

Sept 2026

Vol.
5

Kokori Maid

Une décennie plus tard : la fin de
la gen Z ?

p.52

BREAKING NEWS : Tous les
VTubers seraient des puants qui
jouent aux MEUPORG dans des
tournois ! (???)

p.70

Lumich





« Creuse tes états d'âme, tu pourras les noter dans l'avant-propos. »
Mayu, pendant un énième *rush*
Source d'inspiration et muse d'Eiram

J'étais d'avis de ne mettre que cette citation en avant-propos, mais Mayu a rouspeté, prétextant qu'elle m'avait fait un bel espace et donc qu'il fallait que je le remplisse...

Vous y croyez, vous ? La rédac en chef qui se fait engueuler, c'est un comble... Eh non, je ne porte pas toujours la culotte au sein de ce mag. De toute façon, c'est Kokori qui a toujours le dernier mot...

Bref, toute l'équipe espère que vous avez passé un bel été et que la rentrée n'a pas été trop rude ! On a été un peu à la bourre pour cette édition, on s'en excuse platement.....

Mais on est là, et on vous a pondu un beau bébé !

Ça vaaaaa, c'est quoi 90 pages dans une vie ?

Trois-fois-rien ! Vous ne les verrez même pas passer, promis !

Entre caritatif, TCG et projets en tous genres, le Kokori Mag, magazine d'actualité de la scène du VTubing francophone, est garanti 100% *good vibes* !

(Et bim, une phrase qui ne se termine pas par des points de suspension ! Et une autre ! Et une autre ! OK, j'arrête :)

Comme d'habitude, on a hâte de lire vos réactions et vos retours ! C'est toujours un plaisir de voir que cette initiative, née en début d'année, continue de plaire et de faire découvrir à chacun des projets et des gens super cool.

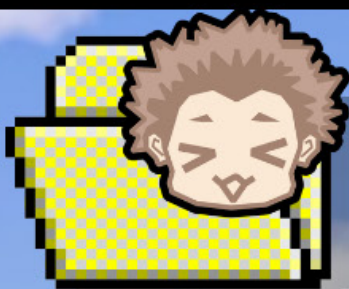
On se dit à la prochaine ?

Eiram

Les membres participants



Eiram
Rédactrice en chef ·
Correctrice d'exception



Wuebble
Rédacteur · Petit filou



Lumarisson
Rédactrice · Maquettiste



Lulufae
Rédactrice



Alice
Rédactrice



**Marius
Munier**
Maquettiste ·
Illustrateur



Angia
Designer Pro ·
Maquettiste



Makkuro
Maquettiste ·
Illustratrice



May Linh
Rédactrice



Jusrox
Maquettiste ·
Rédacteur



Mayu
Rédactrice ·
Maquettiste



sommaire

Les Kokovers !

Par Lumarisson

p.6-7



Les_nouveaux_venus.psd



Interview de Cynfael.....

Par Lumarisson

p.8-9

Interview d'Osobro_VT.....

Par Lulufae et Eiram

p.10-11

Interview d'Eros_Lynx.....

Par Lumarisson et Makkuro

p.12-13

Interview d'Hopossi.....

Par Lumarisson et Makkuro

p.16

Start



Beach, Club, Sun avec Kokori

Par Jusrox

p.14-15



Redébut

Moe Memuri.....

Par Mayu et Angia

p.17



Les secrets de Lhinari, créatrice de



p.18-21



Redébuts

Aminato_ et Sumashu.....

Par Eiram, Wuebble et Angia

p.22-23



Par Mayu et Marius Munier

Le RedPandathon

Par Mayu et Angia

p.24-29



Redébuts

Ankorisu (Ayako) et Kyeries..

Par Mayu, Wuebble et Eiram

p.30-31





Par Wuebble et Eiram

p.32-37

Redébuts

Kahlua et Jester Asmodeus...

p.40-41

Par Wuebble et Eiram



**Passer du facecam
à un avatar**



Par Wuebble et TakuDev

p.42-49

Redébuts

Cyllu et MynphyVT.....

p.50-51

Par Wuebble, Angia et Jusrox



Une dernière danse

Par Wuebble, Lulufae,
May Linh et Mayu

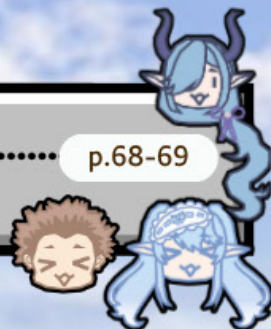
p.52-65

Redébuts

Lhinari et Pixyberry_VT.....

p.68-69

Par Mayu, Lulufae et Angia



Par Lulufae et Mayu

p.70-73

Les Minables

Knight Percy et PasTentaVT...

p.74-75

Par Eiram

Redébuts



Par May Linh et Angia

p.76-79



hololive
OFFICIAL CARD GAME

le jeu de cartes *made in hololive*

Par Alice et Eiram

p.82-87



**Retour sur la journée
d'intégration de Nyassobi**

Par Nyassobi

p.88-89



Par Mayu

p.90-91



Les Kokovers !



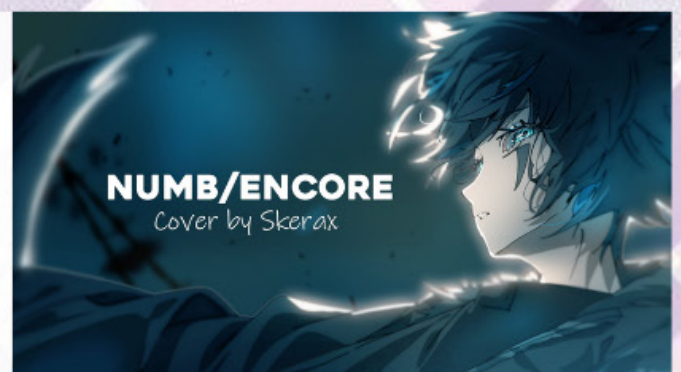
[Sumashu] INCANDESCENT 「Vtuber Debut Song」

「Hour Time Yellow」 (アワータイムイエロー) COVER



Wanna Be her-June - Cover by Lalou_Pissenlit

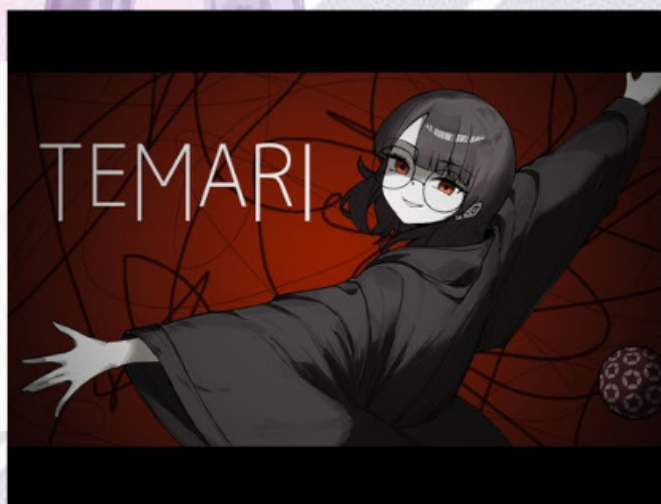
Numb/Encore - Linkin Park & Jay-Z | Cover by Skerax





[Sassy ft. @Hibikazey @shirayukibanshi
@valshamr @Lunarveil] - キラー - JPN COVER

Ninomae Ina'nis - 'TEMARI' | Cover by Lazurine



Kaaris - 2ème Prime 【 Kikitchiwi Cover 】

Le temps de la rentrée - Cover by
MaisTheEmperor



Cynfael

Bonjour Cynfael, je suis ravie de te rencontrer ! Peux-tu te présenter un peu à nos lecteurs ?

Moi c'est Cynfael, ou Cyn' ! Je suis *concept* artiste spécialisée en *character design* et je débute tout juste sur Twitch. Je fais principalement des jeux découverte, dans une ambiance assez chaotique parce que je suis plutôt maladroite... d'où le surnom Cynfail ! 😂 Et à côté de ça, j'aimerais aussi devenir tatoueuse (ça fait partie de mes *goals* de début d'ailleurs).

Tatoueuse ? Incroyable ! Tu as déjà tatoué ?

Nan pas encore ^^ pour l'instant j'ai passé ma formation d'hygiène et santé et début d'année je vois un mentor pour m'apprendre !

Est-ce que tu as un tatouage que tu rêves de faire sur quelqu'un ?

J'aime beaucoup le *fine line* et le *dot* en type de tatouage, donc j'aimerais développer ce style !

Crédits :

- Modèle : Chaliz
- Emote : Cynfael
- Sketch : Cynfael



Et donc tu as débuté le 16 septembre 2026. Tout s'est passé comme tu le voulais?

Oui oui j'ai vu après coup que j'avais énormément de monde, heureusement que j'ai pas vu sur l'instant T sinon j'aurais paniqué xD Mais oui, j'ai discuté, fait ma présentation et expliqué mon lore comme prévu ^^



Nous sommes heureux que tout se soit bien passé ! Parle-nous un peu de ton avatar, pourquoi avoir choisi cette DA ?

Ma DA est partie de Monster Energy, autant pour son esthétique que pour son état d'esprit : l'énergie, le dépassement de soi, le fait de « réveiller la bête » (c'est leurs slogan et vu que mon animal totem est le tigre, ça fait lien xD) et surtout d'assumer qui on est !! Mais je voulais aller plus loin qu'un simple personnage inspiré de Monster. J'ai toujours aimé les *magical girls*, notamment leur façon de combattre grâce aux émotions, à l'empathie et aux liens avec les autres.

C'est ce qui a donné mon lore : les émotions négatives deviennent des monstres dans le monde intérieur des gens, et grâce au lien créé avec les gens pendant les *streams*, mon personnage peut entrer dans leur monde intérieur pour les aider à affronter ces monstres et donc combattre la négativité !

Ton lore est unique ! Et maintenant ? Quelles seront les prochaines étapes ?

Pour la suite, j'ai déjà franchi une première étape puisque je viens d'avoir mon affiliation Twitch, donc ça, trop bien ! Maintenant, j'aimerais pouvoir participer à un événement caritatif, continuer à développer ma petite communauté : les Débilus, et pourquoi pas, un jour, avoir la chance d'être sponsorisée par Monster Energy !!! J'ai aussi pas mal de projets personnels que j'aimerais concrétiser, comme un tatouage, un jeu indé ou encore du montage. Et puis, qui sait, peut-être qu'un jour les Débilus seront assez nombreux pour me permettre de devenir partenaire Twitch !

Ouiiii il me semble que j'ai vu ton Twitter ! Félicitations ! On te souhaite de pouvoir tout accomplir ! pour finir aurais tu un petit mot pour nos lecteurs qui ne te connaissent pas encore?

Si vous ne me connaissez pas encore, alors peut-être que c'est le bon moment pour venir faire un tour chez les Débilus ! Entre mon univers, mes projets et toutes les conneries qu'on peut vivre en *stream*, il y a encore pas mal de choses à découvrir ! Je sais pas encore jusqu'où cette aventure va aller, mais une chose est sûre : je compte bien vous embarquer avec moi hehehe !





Bienvenue dans la communauté Osobro ! Pour ceux qui ne te connaissent pas, peux-tu te présenter ?



Merci pour l'accueil, haha ! Donc je suis **Osobro**, j'ai 23 ans, et je suis un petit passionné d'insectes qui a commencé à *streamer* sur Twitch tout récemment ! J'ai découvert le VTubing il y a quelques années, d'abord de loin en voyant certains VTubers apparaître dans mes Pour Toi sur TikTok, puis de plus près lorsque **Mary Sunray**, que je suivais à l'époque, s'est lancée à son tour, et de là, j'ai découvert une des communautés les plus sympathiques et investies que j'ai jamais vues. J'aime particulièrement les jeux *chill* sur lesquels je peux *yap* en même temps parce que, oui, je parle BEAUCOUP ! Et au final c'est tant mieux parce que j'adore les échanges et le contact avec les gens !



On aime tous parler ici t'en fais pas ! Mais ta passion pour les insectes est intrigante, c'est quelque chose d'important sur tes lives ?



C'est quelque chose qui fait partie de ma DA sur pas mal d'aspects, qui est très important dans mon lore, et un sujet duquel j'aime bien discuter dès que l'occasion se présente ! J'ai eu une passion très forte pour ces petites bêtes très tôt dans ma vie, et ils ont une place importante dans mon cœur. Attendez le jour où je ferai Grounded ou Bugsnap, et là le tunnel va être puissant !



On a hâte de te voir dessus alors ! D'ailleurs, tu peux nous en dire plus sur ta D.A, nous parler de ton avatar et de ton univers ?

En ce qui concerne l'avatar, c'est un **customisable** ! J'ai passé plusieurs heures à le customiser après l'avoir acheté, c'était trop satisfaisant à faire ! J'avais mes idées claires (notamment le t-shirt avec l'étoile, les ailes de séraphin sur la tête et l'alternance bleu clair/orange) Ma D.A. s'implante dans une esthétique un peu *Angel Core*, avec des éléments de *Cottage Core*, notamment tout l'aspect insectes. Il y a quelques petites références, par exemple le placement de l'étoile sur le t-shirt est une référence à celle de **Nathan Adams**, le protagoniste de Yo-Kai Watch, un de mes jeux de cœur !



Tu y as vraiment beaucoup réfléchi ! Et pour le pseudo, il y a aussi une histoire derrière ?



Ooooh l'histoire du pseudo elle est un peu rigolote en vrai ! À la toute base, quand je cherchais à changer de pseudo (car oui, je m'appelais « **BlueRuby** » à une époque, les souvenirs haha), je n'avais pas d'idée, donc je suis allé sur un générateur de lettres aléatoires, j'ai choisi de générer 5 lettres, et à un moment, le site m'a sorti « **Osoro** », j'ai trouvé ça grave beau et je l'ai adopté. Plus tard, j'ai rencontré mon groupe de besties, des amies très très proches, qui ont commencé à me renommer « **Osobro** » parce que je suis le seul garçon du groupe et que je suis, de fait, leur *bro* ! J'ai décidé de garder ce pseudo sur Twitch parce que je voulais faire un petit hommage à certaines des personnes qui comptent le plus dans ma vie !

Un joli pseudo avec une belle histoire ! Et concernant ton début dans le VTubing, ça c'est passé comment ton premier live ?



J'étais TÊ-TA-NI-SÉ !! J'étais en appel avec **Pixy** la veille, qui a redébut justement le dimanche, et elle me disait « Mais tu vas voir, toi, demain ! », et bah elle avait bien raison ! 😊 J'avais tellement peur que personne ne soit hype, ou que quelque chose se passe mal, mais au final tout s'est bien passé ! J'ai vu plein de personnes adorables venir jeter un coup d'œil, j'ai pu montrer tout ce que je voulais montrer aux gens qui passaient, discuter avec tout le monde, et ça m'a vraiment beaucoup rassuré ! Mais oui, les 30 minutes juste avant j'étais devant mon setup en train de regarder le vide et de réfléchir à tout ce qu'il pouvait se passer...

Le baptême du feu comme on dit ! J'espère que tu étais moins stressé ensuite pour les autres lives ?



De fou ! Maintenant que c'est fait, j'ai plus vraiment d'appréhension quand je pars en stream, juste je sais que je vais passer un bon moment, bien rigoler, et échanger sur plein de sujets divers avec le *chat*, c'est ma partie préférée je pense d'ailleurs !!

Ça c'est super ! Pouvoir parler de tout et de rien, je pense que c'est une des meilleures choses. Et, niveau contenu, tu proposes quoi ?



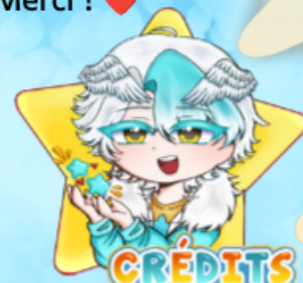
Je suis un sacré *yappeur*, j'aime beaucoup discuter sur un fond de jeu, donc je fais souvent des jeux *chill* comme Cloverpit, Mixed Spirits, Discounty ou Dressmaker, qui me permettent de répondre au chat sans utiliser trop de ressources mentales, mais j'ai pour projet quelques challenges sur certains jeux comme Neon Abyss ou Yo-Kai Watch pour le fun de la chose ! Je fais aussi pas mal de collabs avec mes amis sur Peak ou Mecca Chameleon par exemple, et on rigole vraiment bien !

Du bon multi-gaming pour pouvoir bien blablater ! Et, pour nos lectures qui te découvrent, est-ce que tu as un petit mot à leur adresser ?



Si la scène du VTubing se démocratise de plus en plus aujourd'hui, c'est grâce à vous ! Que vous soyez *viewer*, *streamer*, artiste, si vous lisez actuellement ces mots, vous faites partie de ce grand pas en avant, donc en un mot comme en cent : Merci ! ❤️

Modèle : Kyoki Studio
Badges d'abonnés : Xylnaeri
Emotes : Shinafay Studio
Logo : Nemuneko Studio
Panels : Ithiyachair



EROS_LYNX

Ravie de te rencontrer !

Peux-tu te présenter pour nos lecteurs ?

Je suis **Eros**, un *Jock* révolutionnaire et comme vous pouvez le voir, un homme-lynx. Je combats le braconnage et milite pour mes amis les animaux tout en travaillant comme serveur dans un *maid* café. Mes mots d'ordre sont : muscles, animaux et un max de fun. Sinon derrière le modèle je suis aussi artiste, j'étudie pour pouvoir devenir auteur de bande dessinée, je danse beaucoup et apprends petit à petit le chant dans l'optique de faire des covers.

De l'art et une protection des animaux ? De quoi intéresser beaucoup de gens ! Il semble assez évident la raison pour laquelle tu es devenu VTuber ! Comment as-tu choisi ton *design* ?

Pour la création de mon *design* VTuber, ça a commencé par son espèce. Aimant beaucoup les hybrides mi-humains mi-animaux, choisir un homme-bête m'a semblé comme une évidence, surtout avec toutes les possibilités que ça pouvait apporter et encore plus important le rapprochement que ça fait pour la cause animale. Pour le choix de l'animal en question, j'ai cherché parmi les espèces en voie de disparition, et adorant plus que tout les félins, j'ai finalement choisi le lynx, une espèce menacée qui est aussi appelé chat sauvage, le chat que l'on ne peut pas dompter ou mettre en cage ; c'est un animal ayant besoin d'un très grand territoire donc j'ai vu en lui un grand symbole de liberté. Je me suis dit que ce sera la première espèce que j'aimerais aider lorsque que j'aurai une audience suffisante. Je me le suis même fait tatouer.



Ensuite tout a été question de choix de couleur et d'esthétique, j'ai bien sûr pris ma couleur préférée (le magenta) et cherché des couleurs qui marcheraient bien avec dans un thème couleur. Le but étant de garder une harmonie des couleurs et plus important encore faire attention au contraste, ça a d'ailleurs été plus compliqué avec la teinte de peau de mon avatar qui était plus difficile à contraster que d'autres peaux plus claires. Enfin pour le choix esthétique et le style vestimentaire je voulais rappeler l'aspect révolutionnaire avec des éléments punk techno, militaire, rock, tout en gardant l'aspect *Jock* décontracté en débardeur, *sportwear*, le cliché du sportif universitaire des vieilles séries américaines. Une grande inspiration a aussi été le personnage de **Modo** dans le film Goat. Je me suis dit aussi que fréquemment ajouter des motifs animal, comme en ce moment le motif léopard, sur mes vêtements allait parfaitement dans ce sens.

Ton travail sur ton *design* est incroyable, vouloir harmoniser les couleurs tout en gardant ta liberté c'est parfait ! Quand as-tu débuté et est-ce que tout s'est passé comme tu voulais ?

J'ai débuté ma semaine de début samedi 20 juin jusqu'au dimanche 28, les préparations ont été faites un peu à la dernière minute et j'aurais pu continuer de finaliser et tout perfectionner avec plus de préparation. Mais un ami m'a dit que si je voulais commencer il valait mieux le faire le plus vite possible plutôt que d'attendre, et il a raison au final cette semaine de début s'est super bien passée et je prends le temps de *stream* pour compléter et perfectionner ma chaîne. Je me prends pas trop la tête et y vais à mon rythme.

As-tu peut-être déjà un but ? Un objectif à accomplir ?

Oui plusieurs et c'est d'ailleurs l'une des principales raisons pour lesquelles j'ai commencé le VTubing ! Lorsque j'aurai une assez grande audience, j'aimerais pouvoir organiser différents événements amusants dont les fonds seront reversés à chaque fois à un centre d'aide pour animaux. J'aimerais aussi parler régulièrement de différents animaux et faire de la prévention, et pourquoi pas faire des *streams* IRL dans des centres d'aide pour animaux. Sinon j'aimerais apprendre à suffisamment bien chanter, et jouer d'un instrument pour pouvoir faire de multiples *covers*, voire créer des musiques.

Des objectifs louables ! Quelle boisson te représente le plus ?

Je dirais que ce qui me représenterait le plus, ce serait un bon granité aux fruits de la passion, mangue avec du rhum ou du whisky dedans, fruité, frais et délicieux.

Crédits :
Màdèle : Eros_Lynx
Rédaction : Luma
Mise en page : Makkuro

Beach, Club, Sun avec Kokori

Rédaction & Maquette
par Jusrox

L'été, c'est souvent relié à la chaleur, les amis, la piscine mais aussi à la musique ! Pour l'occasion, **l'équipe du Kokori Mag** vous propose de découvrir les morceaux qui ont ambiancé chacun de ses membres durant l'été ! On retrouve divers types de pop, de l'électro et *bien plus encore...*

Il a fait chaud sur
la page précédente...



Alice

On commence avec
« *The Coconut Song* » par Ryan Cayabyab et interprété par la San Miguel Master Chorale.
Ce morceau est recommandé par
notre magnifique rédactrice en
chef **Eiram** !

Je ne sais pas comment était
son été mais sûrement rempli
de noix de coco...

BEACH

SURF

RELAX



Jusrox

L'ambiance était celle d'une romantique toxique
chez **Angia** ! En effet, le *jukebox* se complète avec
un morceau très K-pop. Voici donc la version française
de « *Ruler Of My Heart* » chantée par Sainte Séïa
et EbikoLaCrevette ! La chanson est originalement
produite par Vivinos et provient de sa série, Alien
Stage.

Page

14



Mayu était d'humeur très dansante pendant les vacances ! Elle nous propose « *Storm in Lover* » par Eli Ayase et Umi Sonoda, membres du groupe d'idoles μ's (prononcé muse). Ce morceau de J-pop fait penser aux rythmes espagnols de par son instrumentale !

Oh wah ! Attention à vos oreilles ! « **QUI FERA TAIRE LES KIDZ FUCKED UP??** » de THEA est un morceau Hyperpop qui démarre en trombe ! Ce titre de révolte dénonce une génération délaissée par la société. De quoi s'ambiancer en manifestation et pas que ! Ce morceau est recommandé par **Wuebble**.

Alice & Lacrima ont passé un été très électro *hardcore* ! Et leur coup de cœur de l'été est « *Internet Angel* » de Aiobahn +81 ! Ce morceau parfait pour une *rave* saura vous faire danser le *hakken* dans n'importe quelle circonstance !



TakuDev & Eiram

Water and water, water...

Chez **Taku** c'était très spécifique ! Il nous propose « *Squall Goes to the Water Aisle* » de Crappy Blue. Ce morceau répétitif ne vous fera pas oublier votre hydratation en cas de fortes chaleurs.

« *petal* » de Ariana Grande est LA recommandation de **Jusrox** : la star des stars est de retour avec une nouvelle direction artistique ! Entre rage et douceur, ce morceau est idéal pour rappeler que vous fleurissez peu importe où vous êtes !

Mention spéciale à « *Bass Persuades* » de Miley (Cyrus) ! Elle nous propose une nouvelle era dancepop / post-punk en ce mois de septembre !

Quoi de mieux pour s'ambiancer sur cette fin d'été ?



HOPPOSSI

Crédits

Modèle : Moshie Studio

Rédaction : Luma

Mise en page : Makkuro

Peux-tu te présenter pour ceux qui te découvrent ?

Me présenter... J'avoue que j'ai énormément de mal à le faire, je ne sais pas vraiment quoi dire mais en gros, je suis une VTubeuse opossum a.k.a un nuisible qui pète et qui fait le mort...

Est-ce que tu as une date pour ton début ?

Certainement le 8 septembre !

Est-ce que tu prévois un événement spécial ?

Pour le début ? Beaucoup de discussion surtout ! Mais rien de particulier... Peut-être que je devrais effectivement.

Pas de pression ce n'est pas obligatoire ! Pourquoi avoir choisi le VTubing ?

Parce que j'adore la liberté artistique que cela offre, perso j'ai toujours voulu être un opossum ! Donc je suis devenue une VTubeuse opossum ! Mais aussi car j'ai très très peur de retrouver mon visage sur des IA cheloues... Rien que l'idée me terrifie !

Ayayay le consentement n'est pas quelque chose que beaucoup connaissent et encore pire sur Internet. Je suis sûr que tu seras vite entourée par de bonnes personnes ou alors tu l'es déjà ! Alors dis-moi tu as fait ton avatar toi-même ?

Je suis déjà super bien entourée ! ❤️ Sinon non ! J'ai deux avatars : Normal (c'est le *customisable* Midnight) et le *chibi* (Commissionné à *Selazaurus*).

Ah notre grande Sela ! Des *chibis* absolument adorables, on approuve ! As-tu déjà un objectif de futur avatar ? Un artiste que tu rêves d'avoir en *mama* ? Ou alors tout apprendre ?

Non pas encore ! Pour le moment ce que j'ai me convient largement !

Et donc quel type de contenu tu veux proposer ?

J'aimerais proposer du *multigaming*, un contenu assez « grossier », j'aimerais bien jouer sur le côté hyper rose et girly avec ma personnalité qui fait rapidement assez « camionneur » je sais pas trop si c'est clair 🤔 Je vais jouer à énormément de jeux compétitifs !



Ça serait quoi la couleur qui te représente le plus ?

16 Le rose, évidemment

Moe Memuri

Crédits

Tenue : Moe Memuri
Fond : Miside

« Le rose est la couleur de l'automne, du printemps, de l'été et de l'hiver maintenant ! »
- **Moe Memuri** durant le redébut.

Ahoy chers démos ! Avez-vous apprécié l'été ? Peut-être que vous n'avez pas pu l'apprécier convenablement sans les *streams* quotidiens de **Moe...** et vous auriez raison ! Avec ce nouvel *outfit* fait-main sur ce magnifique avatar pré-made respirant l'automne, votre succube préférée revient de plus belle pour la rentrée !

Au programme pour les nouveautés : un overlay plus rose et *cosy* que jamais, suivi d'un *outfit* tout aussi *cosy* avec des chaussons aux visages de **Moogles** blanc des Final Fantasy (surtout le seizième dont elle est très fan), des *legs warmers* blancs, une chaussette longue rayée rose et blanc du côté droit, une chaussette blanc simple du côté gauche, un short blanc avec des framboises et des **Moogles**, un t-shirt court à bretelles rempli de froufrous avec les mêmes motifs et un nœud rouge, une veste aux tons roses avec des poches aux têtes de **Moogles** et pour finaliser le tout : des ailes et une antenne de **Moogles**...

En bref, elle respire les **Moogs** de la tête au pied ! Que dis-je, **elle est devenue une adorable petite Moog !**

Que les *haters* s'abstiennent, si vous n'aimez pas les **Moogles**, vous allez sûrement passer à côté de ce nouvel *outfit* !

D'ailleurs... Certain·e·s démos du tchat pensent que ses jambes sont plus courtes que d'habitude, est-ce que les lecteur·rice·s seront du même avis ?



Les secrets de Lhinari, créatrice de V-Puzzle



Pour une rentrée en beauté, quoi de mieux qu'un petit jeu de puzzle pour vous détendre ?

Vous en avez sûrement déjà entendu parler avec la publicité de l'édition #4 du Kokori Mag mais **V-Puzzle** revient et grandit de plus belle ! Mais le projet n'a pas grandi tout seul : **Lhinari** en est la créatrice et nous a gentiment accordé cette *interview* exclusive !

Bonjour Lhinari, peux-tu te présenter rapidement ?

« Hello ! Moi c'est **Lhinari** ! Je suis streameuse sur Twitch et développeuse/*designer* passionnée. Je baigne depuis un bon moment dans l'univers des VTubers et du *streaming*. J'adore créer des projets techniques, des *bots* et des outils interactifs qui apportent de la vie et du jeu aux communautés. C'est de cette double passion pour le dev et la commu VTuber qu'est né tout ce projet ! »



Qu'est-ce que V-Puzzle ?

« **V-Puzzle**, c'est un jeu communautaire et interactif sur Discord (accompagné d'une plateforme *web*) centré autour des VTubers. Le principe est simple mais très addictif : au lieu d'un *gacha* classique de cartes toutes faites, les joueurs collectionnent des morceaux de puzzle (des grilles 3x3) pour reconstituer les illustrations exclusives de leurs VTubers favoris. On y retrouve tout un écosystème : des tirages quotidiens (*/vcp spawn*), un système d'artisanat et de recyclage (*/vcp craft*), des échanges sécurisés entre joueurs (*/vcp trade*), des cadres cosmétiques personnalisables (néon, holographique...), et une galerie web pour admirer ses collections. Le tout est 100 % gratuit et sans aucun *pay-to-win*. »



Pourquoi avoir créé V-Puzzle ?

« Au départ, l'inspiration vient en grande partie de l'excellent *bot V-Gacha* créé par Yuki, que je trouvais génial pour animer les serveurs. Mais je voulais explorer une approche différente : plutôt que d'obtenir une carte d'un seul coup, j'avais envie d'un système où l'on ressent une vraie progression, pièce par pièce. Je voulais aussi apporter ma pierre à l'édifice de la communauté VTuber : proposer aux *viewers* une façon amusante et valorisante de soutenir et mettre en lumière les créatrices et créateurs, des plus connus aux indépendants, à travers un *bot* à but non lucratif fait avec le cœur. »



Quels sont les objectifs de V-Puzzle ?

« L'objectif principal, c'est de créer du lien. Un puzzle, ça pousse naturellement à l'entraide : on négocie sur Discord, on échange des doublons, on cherche la pièce manquante avec les autres fans. C'est aussi une vitrine pour les VTubers et les artistes : chaque nouveau puzzle met en avant leur univers graphique et permet à de nouveaux *viewers* de les découvrir. Enfin, sur le plan du jeu, l'objectif est de garder une expérience équitable, fluide et stimulante, où la patience, la stratégie et la convivialité priment sur tout le reste. »



Es-tu fan de puzzles ? Peut-être était-ce la raison pour laquelle tu as voulu faire un jeu de puzzles ?

« Pour être honnête, je ne passe pas mes week-ends sur des puzzles de 5 000 pièces sur ma table de salon ! En revanche, ce qui me passionne énormément, c'est la mécanique de complétion et de découverte progressive. Voir une illustration se dévoiler petit à petit à mesure qu'on assemble les fragments, ressentir cette petite excitation quand on chope enfin le coin ou le centre qui manquait depuis des jours... c'est une satisfaction visuelle et ludique incomparable par rapport à un simple *drop* de carte statique. C'est vraiment cette dynamique-là qui m'a motivée ! »

Récemment le bot s'est nommé **V-Core**, est-ce que ça veut dire qu'il y a des changements et des nouveautés ? Si oui, lesquelles ?

« Exactement, c'est un tournant majeur ! Le renommage en **V-Core** marque le passage d'un simple *bot* Discord à un écosystème global dédié aux VTubers et à leurs communautés.

V-Puzzle reste le cœur battant du jeu de collection (d'ailleurs les commandes ont été modernisées sous */vcp*), mais **V-Core** chapeaute maintenant plusieurs projets connectés :

- Le Portail **V-Core** & Core API : une interface web centralisée, moderne et fluide avec gestion de profils, *dashboards* et galeries.
- **V-Events** (VCore Event) : une toute nouvelle plateforme d'événements interactifs pour les *streamers* (notamment avec des créateurs de pages modulaires *drag-and-drop* type OpenBento, un mode spectateur en direct et des outils dédiés aux animations de *stream*).

Et ce n'est que le début de l'architecture ! »

Des idées des futures *updates* ?

« Côté **V-Puzzle**, on a plein de choses excitantes qui arrivent :

- L'arrivée des pièces *shiny/foils*, pour apporter encore plus de rareté et de brillance aux collections.
- De nouveaux cadres cosmétiques et animés pour personnaliser ses *boards* complétés.
- Une refonte encore plus poussée du marché communautaire et des quêtes/défis hebdomadaires.
- Et côté *web*, des profils de collectionneurs enrichis pour pouvoir exposer fièrement ses puzzles favoris sur une vitrine publique personnalisée. »

Des futurs projets de prévu (personnels ou liés à **V-Core**) ?

« Oui, la *roadmap* **V-Core** est bien remplie !

- **V-Arcade** : pour proposer de nouveaux mini-jeux rapides et multijoueurs accessibles directement par la communauté.
- **V-Stage** : Une interface navigateur dynamique qui métamorphose les canaux vocaux Discord en un environnement 2D immersif (qu'il s'agisse d'une tribune judiciaire, d'un sofa chaleureux, d'un comptoir futuriste ou d'une scène de télévision). Ce dispositif assigne automatiquement les positions : le personnage de l'intervenant s'illumine en direct lorsqu'il prend la parole.
- **V-Buffer** : un module spécialement pensé pour assister les *streamers* en direct (gestion de médias, alertes dynamiques et interactions *stream*).
- Travailler sur des formats d'événements communautaires clés en main pour des conventions, *subathons* ou marathons caritatifs VTubers.
- Et sur le plan personnel, continuer mes *streams* sur Twitch, continuer de développer et partager mes aventures avec ma communauté ! »



Un petit mot de fin à rajouter ?

« Un immense merci à toutes celles et ceux qui jouent au quotidien, qui échangent leurs pièces et qui font vivre le projet ! Un grand merci également à tous les VTubers et artistes qui nous font confiance et prêtent leurs visuels pour les collections. Si vous êtes VTuber ou *viewer* et que vous souhaitez voir votre modèle ou vos VTubers préférés intégrés au jeu, un formulaire d'inscription est disponible (et c'est totalement gratuit). N'hésitez pas à tester le *bot* sur votre serveur Discord, et rejoignez-nous dans l'aventure **V-Core & V-Puzzle** ! »

Lhinari

Collectionneur V-Puzzle

138

PIECES

1

BOARDS

570

V-COINS

🌱 Débutant 🇷🇺 Collectionneur 🎮 Maître Puzzle 💰 Riche

Les réseaux de Lhinari :

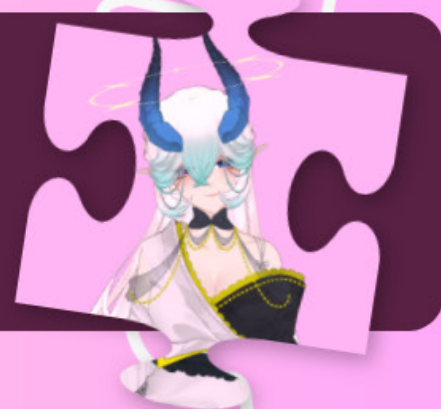
Bluesky : <https://bsky.app/profile/lhinari.bsky.social>

Twitch : <https://www.twitch.tv/lhinari>

VGen : <https://vgen.co/lhinari>

Les réseaux de V-Puzzle :

Bluesky : <https://bsky.app/profile/vpuzzle.bsky.social>



Interview réalisée à l'écrit le 13 septembre 2026

Crédits :

Bot et logo : **Lhinari**

Images : **Nifrendiel, Naekoly**

Modèle : **2wintails**

Rédaction : **Mayu**

Mise en page : **Marius**



Ne sous-estimez jamais
la puissance destructrice
d'une **girafe**... Encore plus
si elle s'appelle **Didier** !

Toute l'équipe du mag' souhaite un joyeux
redébut et un **bon anniversaire**
au fantôme le plus fan de girafes
du VTubing ! Les **viewers** ont été accueillis
par un décor du **manoir Minecraft**
du VTuber, avant d'avoir une transition pluie
de **Didier la girafe**, puis ont eu affaire à...
un fantôme qui galère (un **tout petit peu**).

[Nouveauté]

Un nouveau fond de *chat* vient
s'accorder au **petit fantôme**,
qui se dote d'adorables bottes avec
des **têtes fantomatiques** constituées
de « :3 » accordées à son ancien
chapeau, suivies d'un pantalon
semblable à un *baggy* qui a l'air aussi
doux que du velours, mais aussi
des **vêtements plus transparents**...
Quoi de plus normal pour un **spectre** !

[Péripéties]

Malgré les multiples *bugs*, problèmes
techniques et soucis en tout genre,
Aminat0 a réussi à mener **son stream**
vers un franc succès complètement
inespéré ! En quelques dizaines
de minutes seulement, le compteur
de ses **subgoals** a complètement
explosé, dépassant la plupart
des paliers et l'obligeant à faire
tourner sa roue un nombre
incalculable de fois... On lui souhaite
bon courage pour tous les réaliser,
malgré les interruptions **chaues**
ou **maïds** qui sévissent !



Crédits

Design + art : RaggyChiffon

Logo : Sumashu

Fond : Menghua



..... | Aspect |

Eh non, c'est bien pour un **début en 2D** que tout le monde s'était réuni. Un lancement remarquable tant il y a de choses à dire. Un premier modèle déjà, personification **d'une guitare**, des références à l'instrument jonchant le modèle à différents endroits, sur le torse, le visage, la casquette. Le trou béant dans son torse représentant à la fois la **caisse**

de résonance, mais laissant apparaître une flamme, représentation de la vie à l'endroit où un cœur est censé battre... Les couleurs dans des teintes rappelant la mort, les esprits. Sa peau est totalement blanche, accompagnée par le **vert de ses yeux** ou des flammes sur sa casquette.



..... | Nouveauté |

L'ensemble fonctionne très bien, l'ambiance créée est très prenante. On ressent tout le travail fourni pour arriver à ce résultat.

Il y a beaucoup de nouvelles interactions avec le *chat*, notamment le système d'*applause* qui a été revu ou un nouveau moyen de faire un **sondage à deux réponses** possible assez marrant.

Bref, vous ne serez pas déçu, si vous l'avez loupé foncez voir le nouveau **départ de cet artiste...** pas toujours compris.

| Histoire |

Il était une fois, deux artistes incompris. Un guitariste et un feu follet dont personne ne voulait. Mais en chantant ensemble, la magie opéra : le feu follet se transforma en un hybride mi-humain, mi-feu follet (**merci le pouvoir de l'amitié**). C'est sous un tonnerre, que dis-je, une avalanche d'applaudissements que Sumashu effectua son **redébut PNG 2.0...**



Le RedPandathon

Keola et la bataille des pandas roux

Cet article raconte la **grande histoire entre Keola et les pandas roux**. Ces petites bêtes aux couleurs blanc et orangé tout droit venues des hautes forêts d'Himalaya sont **des espèces en danger**. Comme beaucoup d'espèces en danger, les causes viennent principalement des modifications de leur environnement causées par les **activités humaines**, affectant ainsi l'écosystème et la biodiversité de leur habitat.

Pour pouvoir les protéger, **des associations** existent afin de contribuer à leur conservation tout en **aidant les habitants** les plus proches des **pandas roux** à adapter leur environnement, de sorte à ce que ça puisse être viable pour tous-tes.



C'est en prenant conscience de cela que Keola a pris une grande décision : **passer à l'acte et créer le RedPandathon !**

Mais... qu'est-ce que le RedPandathon ?

Le **RedPandathon** est un **événement annuel caritatif** organisé par **Keola** avec l'aide **d'Azekia** depuis **2023**. **Azekia** gère tout ce qui touche aux **assets des API** comme les **« goal bars »** tandis que **Keola** gère tout l'aspect communication avec **l'association Red Panda Network (RPN)** qui **récolte les fonds**, en plus de la communication des réseaux sociaux. Une **team d'enfer** qui **travaille ensemble d'arrache-pied** pour rendre l'événement inoubliable chaque année !



Pour cette année **2026**, Keola a vu les choses en grand : un **redébut grandiose** avec du *merch* offert pour les plus réguliers des *viewers* et une **figurine de 37 cm** de haut de la nouvelle **Keola pirate** pour la-e plus offrant-e des donateur-riche-s. En tout, **26 363 \$** (environ **22 954 €**) ont pu être **récoltés** cette année, soit presque **trois fois** plus que l'année dernière avec **9 050 \$** (environ **7 879 €**).

◆ Versement des dons ◆

Toute cette somme a été directement **remise à la RPN**, une association fondée en **2001** à San Francisco aux **États-Unis d'Amérique** consacrée à la **protection des pandas roux au Népal**. Bien qu'il existe une association **française** qui se consacre également à la protection des pandas roux, **Keola** nous explique plus en détail pourquoi elle a privilégié de se rendre **vers la RPN** :

Keola

くまねこ

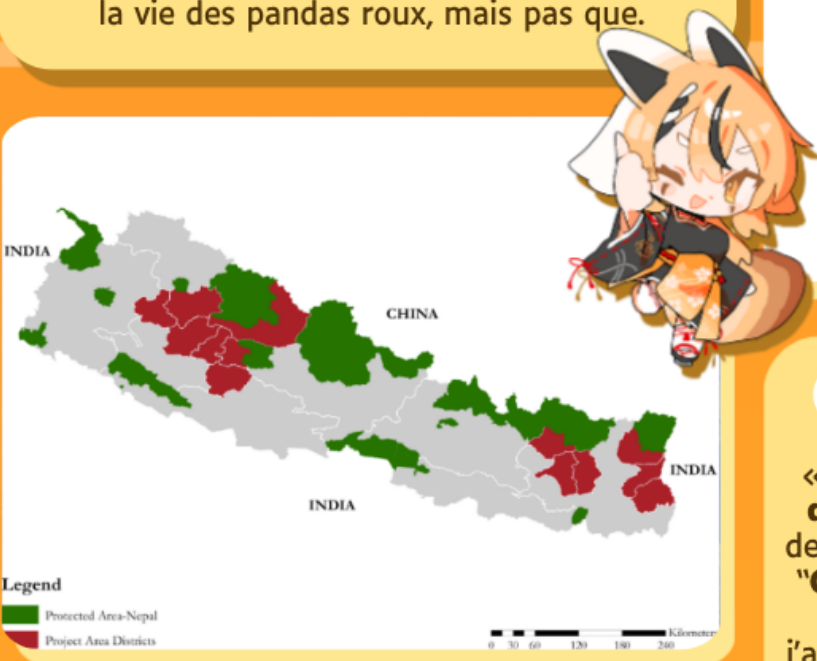


« Il existe bien une asso' française, **le Connaître et Protéger le Panda Roux (CPPR)** que j'ai contactée. J'ai eu une **réponse puis plus rien** et le pourquoi du comment, aucune idée. Mais je suppose que c'était un peu en mode

"C'est quoi ça le VTubing ? On va pas attacher notre image à une waifu d'animé" (pure spéculation). Ce qui m'a poussée dans les **bras du RPN** qui m'a joyeusement dit **"Bah aucun problème !"** »



Sur le site du **Red Panda Network**, en plus des missions globales de l'association, toutes les **actions faites y sont annotées** sous forme de rapports annuels consultables gratuitement. Ces rapports permettent de mettre en avant les **améliorations structurelles** faites pour la vie des pandas roux, mais pas que.



Citation de Keola

« Le nouveau projet [de l'association] c'est **d'équiper les familles des locaux** avec des téléphones. Alors sur le papier tu te dis : **"On s'éloigne des pandas roux"**, mais en fait [dans] cette asso', c'est aussi ça que j'aime. **Ils ne se contentent pas de genre, replanter des arbres...**

Y a une **école**, y a des **métiers** qui sont créés grâce à eux, c'est un peu tout un écosystème mis en place. Et en gros, le but c'est **d'impacter la vie des locaux**, de les former pour aider à la préservation des **pandas roux et/ou de leur habitat**. Alors, je dis pas qu'ils ne font pas aussi des plantations et tout, mais typiquement l'année dernière les dons ont surtout aidé au **maintien des équipes de surveillance** sur des zones de forêt, fournir de l'équipement et tout. Une action qui avait été faite aussi, c'est de **fournir des poêles** pour certaines habitations afin **d'utiliser moins de bois** et donc moins aller taper dans la forêt et compagnie. [...] En sensibilisant les gens qui habitent là-bas, ils font plus attention et leurs vies sont impactées donc **c'est motivant aussi.** »



Les actions de l'association sont pour la plupart concrètes : **elle ne se contente pas de donner de l'argent** aux populations vivant près des pandas roux pour qu'elles puissent elles-mêmes les protéger, **elle agit directement** sur place en faisant des **recherches sur les pandas roux**, leur habitat tout en prenant en **compte les habitations** des peuples voisins.

Citation de l'association

« *Nous protégeons les **pandas roux et leur habitat** en utilisant une approche globale – nous croyons que les pandas, les gens et la planète sont profondément liés. Même si notre travail se concentre sur le panda roux, nous ne pouvons pas les sauver **sans protéger leur habitat** et promouvoir des moyens de subsistance durables pour les personnes **qui vivent à leurs côtés.** »*
(citation traduite venant du site)

Coulisses de cette quatrième édition du RedPandathon

Bien qu'il s'agisse en réalité de la **troisième édition du RedPandathon** étant donné que la toute première édition **n'avait pas cette appellation**, il n'empêche que l'organisation de celle-ci n'était pas de tout repos pour **Keola et Azekia**, voire une « **source de stress** » pour une raison très simple : le **changement de plateforme**.

En tout cas, **Keola n'est pas prête d'arrêter** son combat ni même de stopper les **lives**. Ce n'est d'ailleurs pas pour rien qu'elle est devenue **ambassadrice de l'association depuis l'année dernière !**

◆ Les galères franchies ◆

« C'était juste un peu la panique pour moi et **Azekia** car, bah, on avait **besoin de clé API, de mot de passe [...]** pour récupérer les données [et] les afficher sous forme d'alerte. Donc c'est vrai qu'à la base on se disait cette année que genre "**Facile, on va sur Tiltify**", PAS DU TOUT. [...] Quand t'es à **deux semaines** de ton event et que les échanges c'est des **mails principalement**, donc pas toujours **super rapide** et tout. Du coup bah on a re-changé de **plateforme pour le quatrième**, MAIS PAS DERNIER RedPandathon XD **J'arrêterai quand les pandas roux ne seront plus en danger**, ou quand je stop les lives XD »



◆ Des artistes dévoués ◆

Concernant la partie **merch offerte**, les artistes ont joué le jeu et **n'ont pas fait payer** les frais commerciaux étant donné qu'elle ne **vendait pas réellement les merchs** en question, il y a même certains « **dons** » qui ont été faits :
« Y a une artiste qui m'a fait don d'art. [De base] je voulais la commi', [mais] elle m'a dit "l'occupe, **c'est pour du caritatif !"**. C'est **Pamiette**. Et tu vois même mes badges de l'évent, je voulais la commi', elle m'a fait "**TKT, c'est pour le RedPandathon**". »

Pour les Panda Roux !



D'où vient cet amour pour les pandas roux

« **J'adore les pandas roux** depuis toujours mais je m'étais jamais renseignée donc ça se résumait à : **"Oh, ils sont trop mignons !"**. En apprenant la précarité de l'espèce, j'hésitais entre deux types de modèle : une hermine et un panda roux. Et du coup je me suis dit à ce moment-là, "mais attend c'est trop bien d'être une VTubeuse **panda roux et d'aider les pandas roux**", je sais pas, je me suis dit c'est un [signe]. »

L'amour de Keola ne vient pas de nulle part, c'est un **amour qui a toujours été présent** et qui a pris petit à petit forme autant avec son avatar de panda roux que dans **son engagement personnel** sur la protection de cette espèce et des **causes écologiques** en règle générale :



◆ Deux poids deux mesures ◆

« Pour moi [les causes écologiques] **ça va avec**, d'où l'intérêt que je porte à l'association RPN vu qu'ils **agissent aussi directement sur l'environnement**. Mais sinon oui, c'est important pour moi et je pense que oui, faut que ça soit partout et c'était un des avantages du Covid et du confinement c'est que, bah, ça a fait du bien à la planète je pense que y ait moins de voitures, moins d'avions, moins de tout. Donc ouais j'aimerais bien que ça soit plus poussé, [...] j'aimerais vraiment qu'il y ait des trucs de fait, mais **j'agis à mon échelle** et malheureusement je peux pas être sur tous les fronts. Moi **j'ai choisi le panda roux**, si demain quelqu'un veut agir pour l'océan, c'est une **très belle cause aussi** [...]. J'ai eu des gens durant des RedPandathon qui me disaient "y a plus important que les pandas roux" et je dis juste "pour toi" et j'explique exactement ce que je t'ai dit là. [...] Mais bon je fais comme pour le *stream*, je m'accroche et je continue de relayer les infos. »



Les associations, en **dehors des événements comme le RedPandathon**, ont toujours besoin de vous tout au long de l'année. Si une cause vous **tient à cœur comme le Red Panda Network** tient à cœur à votre panda roux préférée, n'hésitez pas à les soutenir **(si vous le pouvez)** et à relayer au mieux les actions faites par ces associations. **Il est important de se battre** sur ce qu'on **croit être juste**, encore plus actuellement.

◆ Interview réalisée le 10 septembre 2026 ◆

Sources supplémentaires :

- Site officiel de Red Panda Network : <https://redpandanetwork.org/>
- Site officiel de Connaître et Protéger le Panda Roux : <https://cppr-pandaroux.org/>
- Explication de ce qu'est le Red Panda Network : <https://www.parcanimalierdauvergne.fr/les-associations-que-nous-soutenons/red-panda-network/>

Crédits artistes :

- **Illustrations :**
 - Pamiette
 - Ankorisu
 - mizumarirui,
 - rag_jp_U
 - SuikaLitchi
- **Chibis :**
 - jga
 - teriyakioishine
- **Assets :** StefanusAndy



Ayako Lazuli

Votre idole Ayako revient en couleur pour un nouveau concert en bonne et due forme !

Un concert exclusif haut en couleur arrive chez **Ankorisu** !
Le thème de la soirée : **rollers des années 80**, mettant en avant tous les aspects de l'époque tout en gardant – tout de même – le **style decora** qu'**Ayako** porte si bien.

Pour le *reveal*, rien de plus simple pour *teaser* et enflammer petit à petit le public : une **Ayako** toute pixellisée révélant ainsi les couleurs principales de la tenue aux **tons rose, jaune, bleu et vert bonbon**. En dépixellisant, on peut découvrir la tenue complète avec un short aux couleurs principalement vertes aux motifs triangulaires, en dessous, un *body* ultra coloré, un haut avec toutes les couleurs (à carreaux cette fois-ci), une banane sur le torse avec toute la **Anko Family** dessus en forme de pins. Aux bras, des coudières vert bonbon également et des mitaines roses et bleues comme les *legs warmers* avec du jaune cette fois-ci. Au niveau du visage, toujours plus de couleurs avec du maquillage du nez aux oreilles bleu, rose, jaune et vert bonbon, un pansement sur le nez, des accessoires aux cheveux avec des étoiles, des arc-en-ciels et des barrettes simples, une visière rose et jaune avec des *smileys*, nœuds papillons rouges et un panda représentant **Anko**.

Maintenant que vous avez connaissance de sa tenue de scène, êtes-vous prêt pour le concert de votre idole préférée ?

Crédits

Modèle et logo : Ankorisu





Kyeries

Il était une fois **Kyeries**. Princesse d'**Aquaphane**, royaume construit autour d'eaux sacrées ayant le pouvoir de protéger et de faire vivre le peuple. Un jour l'équilibre fut rompu et elle se retrouva envoyée dans notre monde.

Et c'est comme ça que le 19 septembre dernier, elle fit son redébut dans notre univers. Un modèle sombre rappelant les profondeurs. Une magnifique robe noir et bleu terminant en somptueuse vague, accompagnée d'une cape tombant sur la partie gauche de son avatar.

Différentes marques bleues sur le corps rappelant son passé tragique... Et des nouveaux *toggles* dont un avec **petit cœur** en bulle tout rebondi tout chou.

En plus du modèle 2D, nous avons le droit à un petit modèle *chibi* trop mignon, ainsi qu'une nouvelle mascotte axolotl pouvant par exemple prononcer les TTS. D'ailleurs sur sa présentation elle nous dit qu'**Ashouuw** aurait un pète au casque...

Beaucoup de nouveautés et un marathon qui s'annonçait. De mon côté je n'ai plus qu'à lui souhaiter de réunir les forces suffisantes afin de rentrer chez elle.

Crédits

Modèle : DDtheWizard
Panel : Nita-chan

XTUBER

UNE EXPOSITION À L'ANGLAISE



JAMAIS DEUX SANS TROIS

Du 18 au 20 septembre dernier a eu lieu la **Virtual Experience Offline 2026** à **Birmingham**. Cette troisième édition dédiée au virtuel était très très attendue cette année, surtout après la réussite de l'édition précédente. Des invités de divers horizons, indépendant-e-s comme grosses agences étaient présent-e-s sur place ou au travers d'un écran, une occasion unique pour rencontrer vos créateur-ric-e-s de contenu préféré-e-s. Le jeudi précédant l'exposition se tenait le premier *screening* de **-Serendipity-**, le nouveau concert d'**hololive EN**, ouvrant le bal à un week-end qui s'annonçait mémorable.



Enfin **hololive** c'est bien, mais nos francophones, qu'ont-ils fait pendant cet événement ? Un enquêteur discret mais efficace s'est glissé dans les murs de l'exposition afin de nous conter son expérience.



Wuebble

LES AVENTURES DE SHERLOCK PISSENLIT



Sherlock Pissenlit



Alors Watson, un retour global sur cette convention à la british ?



Alors... Certaines parties de l'organisation n'étaient pas *top*, queue de plusieurs heures le vendredi, les activités qui commençaient tôt ont toutes *flop*. Les *akasupas* (VIP des grands bretons) n'avaient pas trop d'avantages en termes d'attente sur les autres. Sinon la convention était géniale, beaucoup d'activités dans tous les sens (je n'ai fait aucun *meet & greet* et je ne me suis pas ennuyé durant deux jours), beaucoup de concerts tout le long, un concert -One for All- d'*hololive*, un concours de *cosplay*, un *live* en direct avec **Raora, ERB (Elizabeth Rose Bloodflame)** et **Cecilia**, beaucoup d'artistes très talentueux. Globalement l'expérience est très positive, l'emplacement est assez bien, par contre tout est assez cher comparé à la France.



Hmmm très bien très bien, *ceci est fort intéressant*. En dehors de ça, de ce que j'ai compris vous avez assisté au *meet & greet* de la princesse tournesol aka **Hiwamari**. Quelques mots sur cette expérience sans doute inoubliable ?



C'était top, je n'ai pas pu rester longtemps parce que le staff m'a demandé de laisser la place pour d'autres personnes mais c'était vraiment cool.



Magnifique, magnifique monsieur **Pissenlit**. Dites-nous tout sur votre week-end, nous voulons tout savoir, je vous écoute.



Non c'est bon, laisse-moi tranquille. (quitte la salle de manière désabusée)



Euh... Haha... Quel sens de l'humour... Alors c'est ainsi que se termine notre reportage au pays du soleil... Bah non toujours pas. Bref, ENVOYEZ LA PUB !

Genesis

Ce 17 octobre prochain, le premier concert de
FRVtubers arrive avec FRVStage -Genesis- !





Concert 100 % Gratuit
Places limitées, prenez vite vos billets !

UN ATELIER EN FLEUR DANS LES COULOIRS DE BIRMINGHAM



C'est sans doute à bord du dirigeable de **Captain Camille** que **AnokoVA** et le reste de **florAtelier** ont débarqué en Angleterre. Première **VeXpo** pour elles, un peu plus de six mois après leurs débuts.



Coucou ! Je m'appelle **Camille**, et je fais partie du groupe [de] VTubers européen **florAtelier**. Nous avons eu l'honneur d'avoir un stand à **VeXpo 2026** avec l'éditeur de jeux vidéo indé **Fireshine Games**. C'était la première fois qu'on avait notre propre stand, ce qui en a fait une expérience nouvelle et extraordinaire pour nous. Entre les *meet & greet*, la vente de *merch* et démo du jeu **Denshattack**, on était bien occupées tout le week-end !

En quoi consistait « The International Rizzlers », votre dating show sur scène ? Est-ce que le rizz était au rendez-vous ?

Alors de mon avis, c'était l'heure avec le plus de *rizz* à **VeXpo**, mais je pense que le public ne serait probablement pas d'accord... C'était un jeu de téléphone avec nos cinq membres (**Camille**, **Anoko**, **mipyun**, **Silvi** et **Mabel**) avec des phrases de drague en différentes langues. Nous parlons toutes d'autres langues, ce qui mène toujours à un chaos incroyable. Puisqu'on était au Royaume-Uni, on a inclus des phrases galloises et écossaises, qui étaient honnêtement vachement difficiles !

Un retour global sur cette première VeXpo pour florAtelier et vous-même ?

C'était probablement le week-end le plus stressant de ma vie, mais honnêtement, **VeXpo** était vraiment une expérience incroyable. C'est ma troisième année en tant que participante mais ma première année avec un stand, et je pense avoir appris énormément de choses – j'ai vraiment hâte de revenir l'année prochaine !



Captain Camille

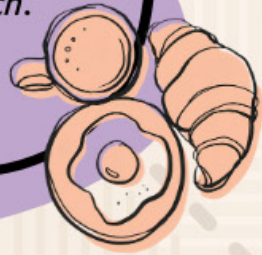
BEAUCOUP DE FRENCH BAGUETTES



Kot-kotricot... pardon mauvaise expression. **Cocorico** !

Les francophones étaient fort bien représentés en territoire voisin. Pour ce qui est des talents, nous avons vu **Captain Camille** et **AnokoVA**, les deux membres de **florAtelier**. **Hiwamari** était bien présente à bord de sa tablette graphique pour son *meet & greet*. L'indé **AyuuChii** et **Vezalius Bandage** de **Nijisanji EN** ont également fait le voyage de l'autre côté de la Manche. Les membres du serveur **Discord HoloFan FR** sont venu-e-s afin de rencontrer leurs *oshis*. Enfin dans l'allée des artistes, vous pouviez par exemple retrouver **Mashiro** et **Reinith** au stand A34... Et ceci n'est que la partie des francophones que votre détective a repéré-e-s.

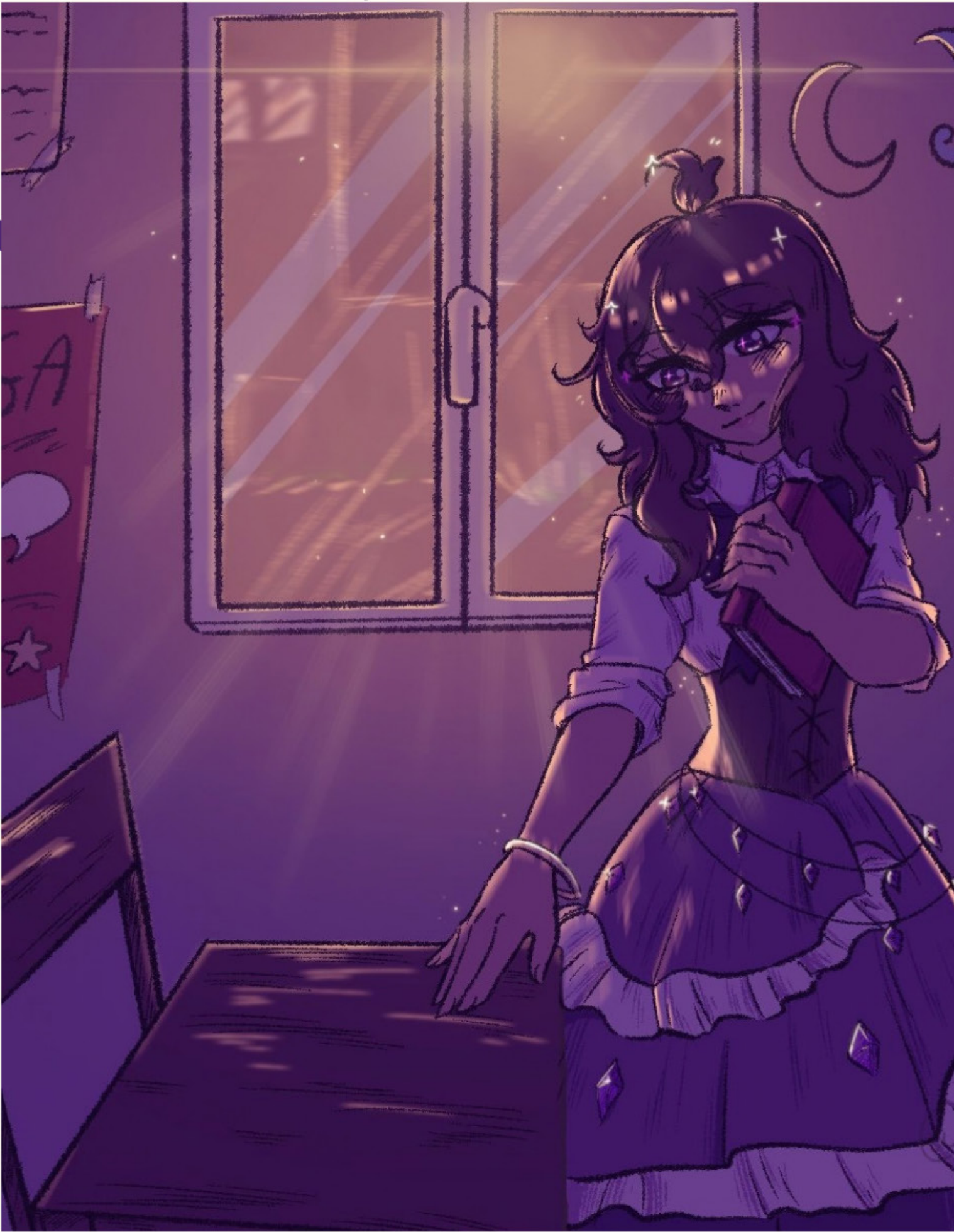
Comme l'an dernier, **VeXpo** est très réussi, pour un événement aussi jeune. On ne peut que saluer le travail des staffs, talents, artistes et se donner rendez-vous l'année prochaine. Sur ce, moi je vous laisse, j'ai *brunch*.



Un grand merci à **@Aethyress** alias « **Sherlock Pissenlit** » pour son investigation, ses informations et toutes les photos de la **VeXpo**.

Un grand merci également à **Angia** pour son art : l'icône du **Sherlock Pissenlit**.

L'art de **Captain Camille** ainsi que le **logo** appartiennent à **florAtelier**.





Kahlua

Une lueur rouge dans le lointain, c'est le crépuscule qui s'annonce. Et alors que la nuit tombe, les animaux nocturnes sortent de leur cachette. Parmi eux, un petit papillon de nuit se distingue, c'est **Kahlua** !

Une présentation assez simple, qui ne commence pas par les pieds pour une fois... ah elle n'a pas de jambe, c'est pour ça. Enfin ça c'était après s'être rendu compte après une dizaine de minutes qu'elle était sur le mauvais micro... les joies du direct. Petit *half body* donc, dans des **teintes châtain et cyan**. Une queue en forme de **chenille**, deux petites feuilles dans les cheveux en guise d'antennes de **papillon**.

En parallèle de ce redébut, **Kahlua** commençait également un *followathon* de douze heures, avec la présentation d'un nouveau *merch* pour l'occasion.

Tout ceci suivi d'une petite présentation, histoire de mieux connaître cette **VTubeuse insecte**.

C'est alors que l'aurore s'annonce, le temps de profiter une dernière fois de cet insecte éphémère avant que le jour se lève... *en attendant la nuit prochaine.*

Crédits

Modèle : Soir_26 (VGen)

Background :

MisakiNyaVTAssets (Etsy)

JESTER ASMODEUS

Crédits
Modèle : MoshieStudio (VGen)
Background : Dream-art (VGen)

Un peu de collage pour vous détendre ? On espère que vous aimez le fait-main, car **Jester Asmodeus** a entièrement bâti son redébut, en mode *do it yourself* !

Après un écran d'attente laissant apparaître *gaming*, *chatting* et art comme catégories, en plus de son avatar de dos, nous sommes amenés vers un salon avec une thématique : la récup'. Canapé, boissons et bouteilles en verre sur une table basse, feu de bidon, plusieurs guitares électriques, *tags* aux murs, consoles et néon : de quoi se sentir comme à la maison !

Pour ce redébut, tout a été changé : *starting soon*, *chat*, points de chaîne (récoltez des *Stars* !) et son avatar, bien sûr. Place à une **Jester** avec plus de mélanine, sur le modèle **Moshie Studio** ! Motif léopard, crop top « **DILF LOVER** », piercings et makeup... Branchée et décalée, pas de doute : c'est notre **Jester** adorée ! Un travail qui lui aura pris plus de quatre mois, et qui vous réserve encore bien des surprises...

Addicts aux *gachas* ? Tentez votre chance et obtenez toutes les cartes d'elle, dont les arts ont été entièrement réalisés par ses soins ! Impressionnant, pas vrai ?

Psst... Envie de connaître l'un de ses *husbandos* ? Il paraîtrait qu'elle possède un *dakimakura* à l'effigie de **Jensen Ackles**. Mais, ça reste entre nous...



Passer du facecam à un avatar



Le **VTubing** est un procédé de création très attrayant. Partir de rien pour créer son **persona** (ou **fursona**), son univers, son *lore*... À cet aspect créatif peut également se rajouter un aspect de tranquillité, enlevant une certaine pression que l'on peut avoir derrière une caméra et offrant un potentiel **anonymat du créateur-riche** de contenu. Mais qu'en est-il quand notre **anonymat sur Internet est aux oubliettes** depuis belle lurette ? Quels sont les attraits qu'on y trouve alors, pour remplacer son vrai visage par un avatar ? C'est pour aborder ces questions que je me suis intéressé au parcours de **différentes personnes** ayant fait ce chemin créatif.

Bon, il est l'heure de passer au tableau. Première question !

Pallier un manque de repères visuels ?

Si aux commencements des contenus de jeux vidéo sur YouTube, **filmer son écran suffisait amplement** avec de bons commentaires, l'évolution du streaming et des *let's play* a convergé vers le *facecam*. Capturer les réactions du ou de la streameur-euse est devenu indispensable, permettant de créer de l'empathie ou d'autres émotions chez le public, à tel point que l'absence de caméra est devenue un frein, un point négatif pour un-e streameur-euse. C'est pour cette raison qu'un avatar est un outil génial, permettant d'afficher ce repère **sans afficher sa tête** devant une caméra, et donc sans montrer sa chambre en bordel (vrai *nerd* ne range pas sa chambre).

”

« *Tu peux être en slip, personne le verra.* »

“

Ce qui m'amène à mon deuxième point. **Plus besoin** de passer tant de temps à s'apprêter correctement sous peine de se prendre remarques, insultes et *tutti quanti*. Être une femme sur Internet peut **souvent** être un calvaire, et le VTubing offre une option où vous n'aurez pas à vous **soucier de votre apparence** ou de si vous portez les bonnes fringues pour éviter qu'une bande de sauvages vienne vous faire quelconque remontrance à ce sujet. Bon, à la place, ils vous demanderont c'est quand le *face reveal*...



Sunray

« *J'aime bien, parce que allumer une caméra, on ne s'en rend pas compte mais faut être souriante, assise de la bonne façon, etc. T'es pas juste assise tranquillement devant ton PC.* »

Short de Mary

Bref tout ça pour dire que :



KatChan

« *Tu peux être en slip, personne le verra* »

Short de KatChan

Ce qui fait le lien avec un autre *puntos* que je souhaitais aborder. Thème qui est lié, mais on s'axe plus sur le côté santé mentale... Cette pression que l'on peut avoir devant une caméra, quelle qu'en soit la raison, c'est un poids qui peut devenir lourd à porter sur des mois, des années. Vous aurez probablement moins de pression liée à ce sujet si **vous pouvez streamer en slip**, devant votre écran.



Sunray

« *Je me suis dit, si meuf, tu vas trop bien (en réponse à un viewer), parce que t'es positive. Depuis vraiment le VTubing, ça a permis d'exprimer ta créativité. Le fait de bosser avec des artistes, de faire des trucs de fou. Dans un monde où les artistes sont de plus en plus mis de côté à cause de l'IA, c'est quelque chose qui me tenait à cœur de pouvoir bosser avec des êtres humains..* »

Short de Mary

Des possibilités créatives infinies

Parfait **Sunray**, merci pour la *transi'*. À tout cela s'ajoute évidemment un panel de créations aussi large que la taille de mon seum, quand je vois des modèles avec des idées de fou qui ne me sont jamais venues à l'esprit. Pouvoir laisser place à son imagination débordante sur son avatar, son apparence, son histoire, ses aspirations... vous souhaitez être un *normie* de notre monde, désabusé par la société contemporaine ? Vous pouvez ! Vous souhaitez être un-e *fucking* dieu/déesse, avec un *lore* épique et sombre ? Vous pouvez !! Vous souhaitez juste être un petit chat trop meugnon... ? Vous pouvez !!! Je pense que je n'ai pas besoin d'élaborer plus que ça, vous voyez où je veux en venir (pardonnez-moi je me suis emballé-e)... Tous ces choix possibles en font un univers riche et précieux pour moi et pour tous les amoureux du VTubing.



KatChan

« On me demande souvent "Pourquoi tu préfères être VTubeuse plutôt que streameuse ?". Si j'ai voulu me mettre au VTubing, c'est pour le côté création. Depuis que je suis toute petite j'écris des histoires, et ça me passionne. »

Short de KatChan



Sunray

« J'avais un peu un mauvais à priori sur ça, parce que quand tu penses au VTubing, tu penses à des femmes fort peu vêtues. Et puis je me suis dit mais attends, on peut être n'importe quoi. Les possibilités sont tellement infinies... J'adore l'aspect créatif et j'adore pouvoir incarner qui je veux. »

Short de Mary

Interview de Skerax

Qui est Skerax

Alors enchanté, **Skerax**, créateur de contenu depuis bientôt huit ans. Je suis **streamer**, plutôt **axé jeux vidéo**. Je fais pas forcément que du *let's play*, j'essaye d'apporter un oeil un peu analytique sur les jeux parce que j'ai fait une partie de mes études là-dedans. J'ai fait sept ans de création de contenu en *facecam*. Et fin d'année dernière (2025), j'ai fait un *switch*. Je suis passé de *facecam* à VTuber.



Ça t'arrive de remettre la caméra ?

Je suis pas fermé à l'idée. Actuellement, je me considère comme VTuber et je veux vraiment faire de la création de contenu avec un avatar. Mais par contre si y a des contenus que je trouve intéressant de faire avec la caméra, ça ne me pose pas de problèmes. De toute façon **je ne suis pas anonyme**. Par exemple à la JE, on a fait un *stream* en direct, je n'avais pas l'avatar.

Tu parlais du côté analytique de ton contenu sur les jeux vidéo, en lien avec tes études. T'as fait des études de quoi ?

Alors j'ai fait des études de *feur* déjà... Nan en gros quand je suis sorti de mon bac, je comptais faire des études dans l'audiovisuel. Et c'était parti pour être comme ça, et ma mère qui elle-même est un peu une *geek* m'a dit : « *Mais en vrai toi qui est fan de jeux vidéo, est-ce que tu voudrais pas regarder si tu ne pourrais pas plutôt faire une école de jeux vidéo ?* » Donc c'est quand même ma mère qui m'a dit d'aller faire une école de jeux vidéo, c'est assez lunaire. Donc **j'ai fait une école qui s'appelle « l'IIM » à la Défense**, très orientée numérique. J'ai fait deux ans là-bas, une première année assez tronc commun, et une deuxième axée jeux vidéo (après une sombre anecdote avec son école, trop longue à raconter vu ce qu'elle apporte à mon article, **Skerax** décide de quitter cette école).

Et du coup j'ai refait une autre école de jeux vidéo pendant un an, qui s'appelle ISART Digital, qui est plus connue parce qu'elle forme beaucoup de gens dans le *game design*. Et ça s'est pas hyper bien passé, pour différentes raisons. Donc je suis parti avant la fin de l'année cette fois-ci. Donc j'ai **techniquement** aucun diplôme avéré dans le jeu vidéo, mais j'ai quand même eu ces trois années d'études, où on m'a donné des connaissances sur le *game design*, la programmation, sur décortiquer les mécaniques de jeux ou l'histoire du jeu vidéo, etc. Donc **je ne me revendique pas comme un expert** mais quand je fais des jeux, j'aime bien m'appuyer sur ces choses-là. Et en fait depuis ces études **quand je fais un jeu, j'ai du mal à y jouer en totale immersion**, y a toujours une part de moi qui va regarder l'ensemble, analyser, etc. Ce qui fait d'ailleurs que **même les jeux nuls deviennent intéressants** haha.

Le VTubing, une « technologie de zinzin »

On saute un peu vers la fin de l'année dernière. Pourquoi tu choisis de transitionner vers le VTubing ?

Alors en fait, j'ai très peu connu le VTubing quand je faisais du *streaming* de manière générale, parce qu'en France c'est vraiment une niche. Donc je connaissais le VTubing à travers **ironmouse** par exemple, qui est connue du grand public malgré le fait que ça soit une niche. **Ça m'intéressait en terme technologique**, mais je pense que dans mon inconscient je ne me rendais pas compte de la progression de la technologie. J'ai pas vu l'avancée entre les débuts et maintenant.

Et en fait, l'été dernier (2025), par pur hasard je tombe sur **MielCrapouille** et **Sol (Sol Hms)** sur Instagram en format court. Et le premier truc que je me suis dit c'est : « *What the fuck*, la progression de la technologie est zinzin ». J'étais assez surpris de voir à quel point les modèles étaient de qualité, bien animés, etc. Donc naturellement je me suis intéressé et j'ai commencé à regarder leurs formats courts, ceux où ils parlent de leurs avatars. Comme quand tu découvres un puits rempli de trucs et t'es en mode *whoaaa*, c'est trop intéressant, y a plein de choses à découvrir. Et donc naturellement, je suis allé sur leur chaîne Twitch. Et j'ai commencé à parler parce que ça m'intéresse et que je peux pas m'en empêcher. Et **je me suis fait ultra bien accueillir**, d'une gentillesse, mais un délire quoi. Et c'est un peu mon premier contact avec le VTubing. Et rapidement, j'ai fait une première collab avec **Miel** où j'étais encore *facecam*. Après j'ai rencontré **Sol**, pareil on a trop *vibé* avec **Sol**, et on a continué de faire des collabs ensemble, et **petit à petit, ça m'a donné envie de faire le switch**.

Parfait, tu m'aides sur ma transition. Donc faire beaucoup de collabs avec Sol te donne envie de switch. Mais quelles sont les choses qui t'attirent dans le VTubing, au point de vouloir avoir ton avatar et d'arrêter le facecam ?

Bah du coup, il y a plusieurs trucs. Déjà, ça paraît con mais, le fait que j'ai été hyper bien accueilli, que je m'entende super bien avec tout le monde, ça joue. Après, ça n'aurait pas été suffisant pour faire un changement aussi drastique après sept ans de *facecam*.

De base, je suis quelqu'un qui aime beaucoup beaucoup l'art de manière générale. La musique, l'animation, tout ça j'adore. Quand je voyais de l'extérieur le terreau artistique de ouf qu'était le VTubing, j'ai tout de suite capté à quel point c'était un moyen d'expression hyper riche, et qui touche à des trucs que j'aime bien. Dans la communauté, **il y a énormément d'artistes**. Tout le monde a des directions artistiques ultra marquées. Y a énormément de gens qui chantent aussi.

Tout ça, c'est des trucs qui me touchent et **qui me font vibrer**.

Et donc, ça m'a donné envie de moi-même créer mon univers, mon personnage et tout ça quoi. Je pense que j'ai vu dans le VTubing une manière d'exprimer ce côté d'avoir des *refs* par rapport à des inspirations, des personnages, etc, comme je peux avoir mes *emotes* **Carapuce**, mais à l'extrême. C'est ce qui m'a vraiment trop donné envie de m'y mettre.

Puis quand j'ai compris que les barrières, elles étaient pas si élevées pour se lancer, puisque maintenant y a des *customisables*, y a plein d'options, pour au moins essayer sans que ça coûte la blinde... On en a un peu discuté avec **Sol**, et je lui ai dit « j'ai envie d'essayer », donc j'ai pris quelques *customisables* pour testouiller et assez rapidement je me suis pris au jeu. Et donc je me suis dit on va vraiment faire une transition, je vais plus mettre ma cam'. Et puis voilà, mon avatar c'est une incarnation de moi, d'ailleurs à la base je voulais le *chara designer* basé sur mon moi IRL.

Après ton *design* actuel n'est pas tant éloigné de ton toi IRL je trouve. Et puis ce qui est bien c'est que si tu souhaites t'en rapprocher ou t'en éloigner, tu peux le faire à ta guise, rien n'est gravé dans le marbre.

Bah c'est un des trucs que je kiffe particulièrement dans le VTubing. J'aime bien cette *take*, parce que depuis qu'on a sorti le *chara design* avec @ren_Ink, on est vraiment dans une optique de, on le fait évoluer constamment en fait. À chaque fois on en discute, et on incorpore des références, on enrichit le truc, c'est vraiment en suivi continu. Ce qui permet que, certes le *chara design* de base, il y a pas mille trucs, mais on rajoute des choses au fur et à mesure. Et c'est super cool comme manière de travailler.



Une limite de créativité dans le *facecam* ?

Et puis le problème que j'avais quand j'étais *facecam*, c'est qu'au bout de sept ans je commençais à me lasser. J'avais une très bonne caméra, j'ai fait quatre décors différents. J'ai exploré ce qu'il y a à explorer en termes d'habillage *facecam*. Mais **j'ai un peu atteint la limite de ma créativité avec le support de la cam'**. Et donc arriver dans un univers où il y a tout un tas de nouvelles choses à explorer, à découvrir, à tester... Surtout qu'en plus, dans le VTubing **tu peux aller super loin** en termes d'habillage. Donc ça m'a un peu galvanisé. Et puis le fait que dans la communauté, tout le monde soit **ultra** investi, ils ont tous une vision de leur *stream*, de leur *DA*, de leur modèle tout ça. Y a une énergie qui, moi, me prend aux tripes.

Une certaine appréhension ?



Moi je suis quelqu'un qui gesticule beaucoup en *stream*, quand je parle, etc. Et du coup c'est quelque chose que je perds complètement dans le VTubing. Alors les expressions du visage ça va oui, parce que c'est bien *tracké* donc pas de soucis. Là, j'ai un *chibi* fait par **SelaShio** qui est assez expressif, que j'aime beaucoup. Mais avant ça, j'avais un *custo'* qui n'était pas expressif pour un sous. Et là oui y'avait un gros nerf. Et gesticuler avec les mains ça pour le coup...

Oui, parce que t'as besoin qu'on ressente ce que tu exprimes physiquement avec tes gestes, donc c'est compliqué à ce niveau-là.

C'est quelque chose dont j'avais très peur quand j'ai fait le *switch*. Bon évidemment, j'avais très peur que les gens ne *vibent* pas avec le fait d'avoir un avatar, et se désintéressent de mon contenu. Ce qui n'a pas loupé d'ailleurs. Mais j'avais aussi peur de perdre en animation naturelle, et je n'étais pas sûr de à quel point j'arrivais à être aussi divertissant derrière un avatar, que derrière la cam'. C'était une vraie inquiétude oui.

Et autre chose, je pense que j'avais besoin de retrouver une communauté, parce qu'en faisant du *multigaming*, t'as pas vraiment de communauté ou de catégorie donc tu te sens moins proche. Et j'avais ce besoin à retrouver. Et depuis que je suis dans le VTubing, tout le monde est adorable, je m'entends bien avec énormément de gens. Donc très rapidement j'étais en mode, même si je perds des gens je m'en fous parce que je suis juste bien en fait. **Ça m'apporte beaucoup humainement**, ça m'enrichit énormément dans mes échanges avec les gens. Et puis c'est tellement plus simple de durer dans le *streaming* quand t'es bien entouré, que t'es dans un bon environnement. Que tu as des gens autour de toi qui te donnent une vision avec du recul.

Question piège

Alors on arrive vers la fin de cette *interview*. J'ai une dernière toute petite question à te poser. Si tu devais me citer une personne de la communauté francophone qui t'inspire, ça serait qui et pourquoi ? Sachant que, évidemment, tu n'as pas le droit de citer Sol (hehe).

Ooooh... oh mais du coup c'est cruel, vu que j'aurais dit **Sol** en sachant que ça ne vexerait personne... La question est difficile du coup, parce qu'il y a beaucoup de personnes qui m'inspirent...

Quelqu'un qui m'inspire beaucoup, et que j'aime énormément dans la commu', c'est **MiiOrca**. Bah c'est Bébou **MiiO**, elle est trop forte, c'est une battante de zinzin, elle a plein d'idées, fin je l'aime trop elle est vraiment trop forte. Et puis **les gens passionnés, c'est passionnant**.

Très joliment dit. C'est sur cette note poétique que je vais refermer le sujet. Il y a probablement beaucoup d'angles que je n'ai pas abordés.

Donc n'hésitez pas à réagir et à nous faire part de vos avis sur la question, en utilisant le **#kokorimag** sur les réseaux... Et moi je retourne dans ma bulle.

Interview réalisée à l'oral le 3 août 2026

PP Katchan : ayam_bulan
PP Sunray : Maifumi
Illustration Skerax (dans l'ordre) :

- **Peluche** : ArimiArt
- **Full art** :
 - Mikazuki
 - Hasunohato
- **Chibi** : SelaShio

Écriture : Wuebble
Maquettiste : TakuDev
Correctrice : Eiram

Crédits

Crédits

Art par Eranahh
Fond par MlleEko
Rédaction par Wuebble
Maquette par Jusrox

Cyllu

Introduction

C'est dans les cieux que notre histoire commence. Dans une étendue de **nuages**, similaire à un parterre de **fleurs blanches**... Dans les ruines d'une salle, **un trône vide**... Tout à coup une **lueur rouge** apparaît, **une divinité** entre dans notre champ de vision. Voici **Cyllu** !

Renouveau

C'est dans ce nouveau décor que le redébut commence, laissant le nouveau modèle se dévoiler petit à petit. A t-on affaire à **une déesse** ? A **une chevalière divine** ? Je n'en suis pas certain, mais on est bien dans **le domaine du mythe**. De larges ailes d'**or** et de **rouge**, un **outfit** rappelant ceux de **Kill la Kill**.

Si on rentre dans le détail, nous avons une jupe rouge et blanche, un buste partiellement nu **recouvert de bandages** sur la partie haute. Deux **étoiles rouges** au niveau du nombril.

Un chemisier court à majorité de **rouge** prolongé par des manches semi-transparentes ornées d'**étoiles noires**. De longs **cheveux rouge** et **or**, la partie supérieure faisant office d'**auréole**. De nombreux éléments rappelant le côté **légendaire** de son *persona*.

Conclusion

Il est malheureusement temps pour nous de redescendre sur terre. **Attention à la chute** ou la gravité risque de vous rattraper, *bande d'humains*.

Nouveauté

Nouveau **modèle 3D via Warudo**. Dans un univers très axé *emo*, *gothique*. Des *outfits* dans des teintes très sombres, accompagnés de nombreux ornements, des chaînes argentées jusqu' autour des cornes, des têtes de mort, des griffes jusque dans les cheveux... De nombreux **piercings**, une **snake tongue** pour ceux que ça intéresse. Des tatouages à différents endroits sur le corps.

La panoplie est complète. Et oui j'ai dit des **outfits**, parce c'est quatre nouvelles tenues qui nous sont présentées, avec différentes variantes. Nous avons 50 % de pantalon, 50 % de short. 75 % avec veste, 25% sans veste et oui je fais des stats...

Trêve de plaisanteries, un mélange **punk fantasy** qui fonctionne très bien. Il ne me reste plus qu'à vous dire attention. La morsure du serpent est **peut-être venimeuse...**

Histoire

C'est envers et **contre le lag** que **Mynphy** a redébuté le 26 septembre dernier. On peut dire qu'elle avait la tremblote mais elle était là. Dans un univers sombre, on découvre ensemble le **renouveau de l'elfe de la lune de sang**.



ZEVENT

Une dernière danse

Ce mois de septembre annonçait la dixième et dernière édition du **ZEVENT** de tous les temps. Cet événement **mythique** organisé par le streamer **ZeratoR** et son fidèle bras droit **Dach** – et se déroulant initialement le week-end puis trois jours – servait à récolter des dons qui permettent de soutenir des associations caritatives. Chaque année, une association caritative est mise en avant mais cette année étant la dernière, **toutes les associations caritatives soutenues** jusqu'alors ont été au rendez-vous !

Liste des associations :

Save the Children, Croix-Rouge française, Médecins sans frontières, Institut Pasteur, Amnesty International, Action contre la faim, Sea Shepherd France, Ligue pour la protection des oiseaux, WWF France, The SeaCleaners, Secours populaire français, Cop1 - Solidarités Etudiantes, Les Bureaux du Coeur, Solidarité Paysans, Chapitre 2, Association Française des Aidants, Helebor, Ligue nationale contre le cancer, Nightline France, Le Rire médecin, Sourire à la Vie, L'Envol, Sparadrap.

Initialement, le projet qui avait pour nom *Projet Avengers* voulait regrouper un petit nombre de streamer-euse-s francophones sur Twitch autour de jeux vidéos aussi nombreux que variés. Au fil du temps, ce qui devint le **ZEVENT** s'est retrouvé à regrouper un grand nombre de streamer-euse-s pas forcément francophones autour de défis, challenges, quiz et karaokés mélangeant distanciel et présentiel afin de regrouper le plus grand nombre possible de créateur-riche-s de contenu streamant tous-tes sur la fameuse plateforme Twitch.

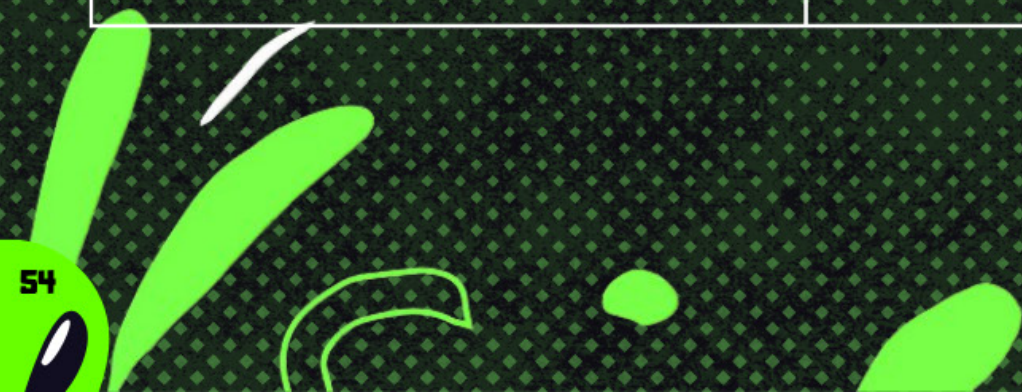
Ce final n'est clairement pas passé inaperçu et a battu un record que personne ne pensait pouvoir battre jusqu'alors, récoltant ainsi **32 891 874 €**, soit le double de l'année dernière et pour les friands de chiffres : cela fait 192 fois plus que la toute première édition de l'événement qui avait récolté **170 770 €** pour l'association *Save the Children*. Il est par ailleurs encore moins passé inaperçu chez les VTubers avec les présences des plus nombreux-ses et des plus connu-e-s d'entre elleux !

Du simple au double

Et non, je ne vous parle pas de tennis ou autres sports de raquette, mais bien du nombre de VTubers au **ZEVENT** qui a fait plus que doubler entre 2025 et 2026 puisqu'on est passé de 16 à 37 *weebs* fan d'anime (*DISCLAIMER*, ceci est un cliché ne paniquez pas). Voici ci-dessous les résultats de nos chercheur·euse·s agréé·e·s du Kokori.

Participant·e·s	Cagnottes finales
Nia_c	80 337 €
Melibellule	40 200 €
Sol_Hms	36 639 €
MielCrapouille	33 528 €
KatChanVT	21 046 €
Mellumine	13 189 €
MiiOrca	13 016 €
StanRenart	12 155 €
Keola	10 831 €
MiaParaly	10 252 €
ManaRyuujin	10 217 €
Anariake	10 023 €
Skerax	8 301 €
Meloka	8 160 €
Sheiyah	7 614 €
Ryuuna_VT	7 101 €
Lalou_Pissenlit	6 174 €

Aducine	6 067 €
Shinya_nia	5 134 €
NellyNessa	5 096 €
General_Mass	5 057 €
Volpoune	4 536 €
EchoRosen	4 187 €
PeachyPiwie	4 050 €
Hiwamariri	4 012 €
Esliane	3 570 €
Niioor	3 300 €
Hosarny	3 051 €
LeChatEnCostume	3 022 €
Okanyaan_	3 002 €
LofiMaria_	2 648 €
RavenCross	2 099 €
Yumi_KTV	2 041 €
Natsuko	2 013 €
Virudi	2 010 €
Blanche_Omenka	1 100 €
Skydarc	1 040 €
masumorph	240 €



Trois jours de foliie



Jour 0



@Ankorisu

Je parle de trois jours, mais c'est même plus. Puisque certains en distanciel ont volé le départ en commençant le jeudi **lors du concert d'ouverture**. **Nia_c** par exemple, qui a par ailleurs explosé tous ses *goals* pendant cette soirée. Dépassant allègrement les **trente mille euros** en l'espace de quelques heures. J'appelle ça survoler le départ, madame !

Avant de démarrer, j'aimerais faire un rappel. Ne *streamez* pas avec votre avatar la tête à l'envers sans équipement approprié. **KatChanVT** est une professionnelle, ne faites pas ça chez vous !

Jour 1



@Ankorisu

Voici une **Katchan** fière !



Allez on a beaucoup de choses à dire, donc on commence avec les dix fois dix *challenges* de **Sol_Hms** pour la dixième édition du **ZEVENT** qui ont animé une bonne partie de son week-end.

L'occasion pour **Kikitchiwi** de rédiger un tweet savoureux que **Sol** a dû publier, dévoilant un amour insoupçonné et trop *kawaii* envers **Kat**, qui le lui rendra avec un magnifique *moe moe kyun* en retour. Bref le *cringe* ne tue pas... enfin j'ai l'impression, cela dit *elles sont peut-être mortes à l'intérieur*.



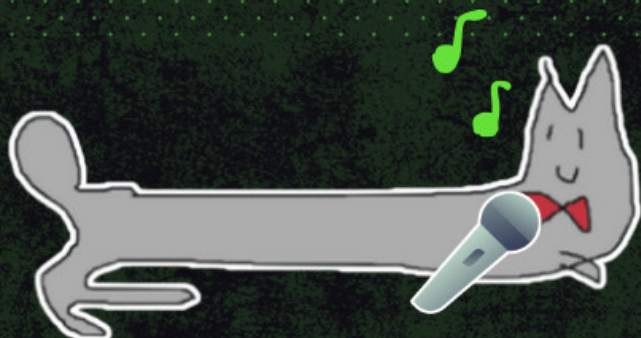
Bonus :

kikitchiwi: c'est dégoutant

Le début d'une grande aventure aussi pour le Twitch Plays Pokémon de **StanRenart**.

Le *chat* allait-il devenir le meilleur dresseur ?

Nous allons le découvrir en suivant les aventures de **KKVVÇÉE** pendant trois jours. Et pour cela, **Stan** allait être accompagné par **Numia**, **S_iroh** et bien d'autres pour mettre en valeur les exploits du *chat*.



Petit moment de douceur, avec **LeChatEnCostume** qui nous laisse entrevoir un beau petit brin de voix. Les **Maroon 5** n'ont qu'à bien se tenir ! Par contre faut pas déconner, il est l'heure de repartir sur Path of Exile pour le félin.

C'est en présentiel, qu'**Aducine** et la **Team du Nord** ont décidé de passer leur **ZEVENT** dans un local réservé pour l'occasion. Au programme, jet de projectiles et *setup* enveloppé de papier toilette, je crois que **KKVVÇÉE** a déjà frappé.

On quitte la douceur pour l'horreur et on peut oublier le *self control* pour **Hosarny** et **Keola** qui ont pris cinq bonnes secondes à ouvrir une porte pendant qu'elles se faisaient courser, parce qu'elles se fermaient la sortie à tour de rôle.

Une coordination digne des plus grands.



Petite tranche de rigolade avec **General_Mass** et son gage : « une gorgée tous les vingt euros ». On s'est bien marré quand il a dû en enchaîner vingt après quatre cents euros de don. Il a probablement eu envie de rejoindre **KKVVÇÉE** aux toilettes après.



Enfin, on termine cette première journée avec une minute de silence pour bébé **Skerax** qui n'aura pas survécu au serveur Minecraft *lucky blocks* de **Ske** et **MiiOrca**.

Repose en paix, petit être parti trop tôt.



see you lucky block :)



Jour 2

C'est parti pour ce deuxième jour avec **Meloka** qui nous offre un double *drop* sur une ouverture de *boosters Pokémon*. La chatte ! Comme on dit chez nous.



Pendant ce temps, ça dessine chez **ManaRyuujin**, car après **Zevy Chan** en 2025, c'est l'heure de la création d'une nouvelle mascotte pour cette édition 2026. Dites bonjour à **Vivi Chan** !



Zevy & Vivi

Hahaha...

Mana

Bravo pour votre deuxième enfant !



Vous avez vu la *trend* sur les *battles* d'aura passer ? Vous souhaitez connaître les meilleurs *moves* pour impressionner le quartier ? Apparemment **EchoRosen** aussi et elle s'entraîne ardemment pour progresser ! Un *battle* d'aura en 3D bientôt ?



C'est quoi le pire pour vous, *crush* sur un triangle ou sur un robot ? Demandez à **MiiOrca**, elle saura probablement vous dire puisque c'est les siens. Discussion de *crushs* de jeunesse fort intéressante entre elle et **MielCrapouille**, aucun jugement évidemment...

(ces images ne représentent pas les réels *crush* des protagonistes, potentiellement ceux de la maquettiste...)



Attention à la chute, c'est sur The Headliners que vous retrouverez **Volpoune** et **Keola**, en compagnie d'**AurennDwargon** et **BloodyLua**. Dans quel état ont-ils fini ? Pas sûr que vous souhaitiez le savoir...



On attaque les grosses *collabs* du samedi soir, tout d'abord le Gartic Phone avec **MielCrapouille**, **Sheiyah**, **Okanyaan**, **KatchanVT** et **DiscoverID**. Ne vous en faites, nous avons affaire à des artistes. *Enfin je crois...*



La méga *collab* sur Meccha Chameleon. Beaucoup trop de gens pour tous les citer. On notera que visiblement **Virudi** et **Yumi_ktv** n'ont pas les yeux en face des trous, même quand **MiaParaly** donne tout pour se faire remarquer. La tentative de dénonciation de **Ryuuna_VT** sur **Lalou_Pissenlit** ne sera pas passée inaperçue. On aura découvert les petits génies du camouflage et surtout les sous doué-e-s dans le domaine, mais les éclats de rire étaient généraux, eux.



Valo
VTCup

Dernier événement de la journée, la Valo VTCup organisée par **Hiwamari**. Et là, fini de rigoler, c'est l'heure de mettre des têtes ! Enfin sauf pour **Sol** qui est plus douée pour racketter ses camarades VTubers que pour viser juste, et c'est ok. Quatre équipes, vingt VTubers ou presque. Un arbre à double élimination. Un tournoi de haute voltige nous attendait. Et si la *team Shonn* de l'organisatrice semblait bien partie en remportant leur premier match, ils se sont ensuite effondrés, perdant les deux suivants.



Sur ce, pas de karaoké du samedi soir pour VTuber.
Au dodo, le dernier jour nous attend !

Jour 3



hehe...

Quoi de mieux pour entamer cette dernière journée que des *call pranks*, hein ? Allez, **Kat'** s'élance en première... ça *flop*. Ne vous inquiétez pas, **Hosa** va rattraper le coup... et en fait non. Bon allez **Kat'** faut sauver l'honneur... Bon en fait on va arrêter, je pense c'est mieux.

Fidèle à elle-même, **Skydarc** et les jeux d'horreur, c'est une grande histoire d'amour. C'est sa manière à elle d'apporter une vague de frissons pour finir ce **ZEVENT 2026**. Frisson d'effroi certes, mais frisson quand même.



Vous vous y connaissez en VTubing ? **Sol_Hms** nous a concocté un super quiz, histoire de voir qui a le plus gros cerveau. Trois équipes de quatre, des questions pas forcément équitables selon les équipes, mais ne criez pas trop vite au favoritisme. L'heure également pour **Sol** de finir son *rackettage*. Bref du sang et des larmes, du rire aussi, beaucoup de rire. L'occasion d'en apprendre plus sur le VTubing peut-être ?

On approche de la fin, les corps ne tiennent plus, les organismes sont à bout. C'est alors qu'il se passe quelque chose que personne ne pensait possible. **LofiMaria_** a dit un gros mot... Oui je sais vous n'en revenez pas, moi non plus.



Désolée...

On n'a pas eu de karaoké du samedi soir, mais on termine ce dernier **ZEVENT** en musique avec **Shinya**, **Mana** et **Hiwamari** rejointes par **FalkorFarland**. De la tendresse et beaucoup de n'importe quoi. Des musiques... douteuses, on va dire douteuses. Puis **Falkor** a sorti la guitare. Histoire de nous retrouver tous ensemble une dernière fois, comme si l'on était autour du feu qui crépite, nous laissant emporter par la musique, oubliant la fin de l'été, la fin de cette soirée. Amorçant le début de toutes celles qui restaient à venir...



Si ton moment préféré n'est pas dans cette liste, n'hésite pas à nous le partager via le hashtag #KokoriMag.

Les interviews

Qu'est-ce qui t'a donné envie de t'inscrire au ZEvent ?



Lalou : Les associations ! Ayant eu beaucoup de problèmes de santé dans ma famille, etc., je me devais d'aider les personnes en difficulté, si je le pouvais.

Volpoune : J'ai eu envie de m'inscrire pour rejoindre une grande cause, de la même manière que pour le Fluff Event !



Keola : C'est un événement caritatif que je suis depuis très longtemps au travers du live de **MisterMV** et d'autres *streamers*, c'était donc un petit rêve quand je me suis lancée dans le VTubing de me dire « Imagine **Keola** au **ZEVENT** » !

Comment as-tu ressenti l'ambiance durant l'événement malgré le distanciel ?



Lalou : Super dynamique et joyeuse ! C'était une ambiance vraiment intéressante car, même si on était à distance, on se donnait tous à fond pour une super cause ! C'était vraiment une ambiance INCRRR !

Volpoune : C'était extraordinaire !!

Une belle façon de *streamer* en tant que VTubeuse et s'organiser avec d'autres participants pour s'unir ! La communauté était très présente, le soutien entre streameurs était présent également, tout le monde était derrière pour envoyer de la force même à travers un *lurk*, c'était très touchant. Humainement parlant, un événement caritatif c'est magnifique. J'ai reçu aussi pas mal de messages privés, chacun m'ayant donné encore plus de force pour faire ce que je fais.



Keola : Je me suis intéressée un peu aux activités qu'organisaient les copains pour ne pas rester seule tout le week-end aussi et j'ai eu l'occasion de participer à de superbes *collabs*, mais c'est vrai que le distanciel, on est moins dedans. Mais sinon j'ai super bien vécu l'événement c'était un super marathon de *stream*.

Qu'est ce que tu retiendrais de ce dernier ZEVENT ? Quel moment t'a le plus marqué ?



Lalou : Que ça ne sert à rien de se mettre une pression énorme. Ce genre d'événements demande surtout d'être soi-même et de se battre pour une bonne cause.

Le moment qui m'a le plus marquée ? Je dirais les *collabs*, car je suis TRÈS timide et j'ai beaucoup angoissé à chaque fois. Mais au final, c'était vraiment trop cool !

Volpoune : Ce qui me marque c'est à quel point émotionnellement c'est tenant ! Puis le *rush* des dernières heures : cette effervescence où tout le monde donne son dernier souffle d'énergie, la fatigue qui s'efface devant l'émotion collective et les efforts communs.

C'est toujours hyper frissonnant à vivre en *live*, tout le monde donne son dernier souffle d'énergie, la fatigue qui s'efface devant l'émotion collective et les efforts communs. C'est toujours hyper frissonnant à vivre en live.



Keola : Ce sera peut être un peu égocentrique dit comme ça mais c'est vrai que le moment qui m'a le plus marquée est le début du **ZEVENT**, je m'étais posée sur le live de **ZeratoR** pour 18h le vendredi et d'avoir le « Allez-y » (le top départ) avec les personnes en présentiel.

Un autre moment qui m'a marquée c'est le dimanche dans la fin d'après-midi en voyant des dons continuer d'arriver et les différents millions tombés un à un, on a le sentiment de faire partie de quelque chose de gros et c'est assez grisant (je sais pas si c'est le bon terme).

Collection VGacha

À la suite de l'événement, VGacha a sorti sa collection **ZEVENT** ! Et bonne nouvelle, pas besoin de vous ruer sur les tirages, puisque celle-ci est permanente !

C'est laquelle, **votre** carte préférée ?





Conclusion

Ça y est, il est l'heure de dire au revoir. Dix années de bons et loyaux week-ends caritatifs. Mais comme dit tant de fois, ça n'est pas la fin du caritatif sur Internet ou ailleurs. C'est à nous tous de continuer, que ça soit sur Internet ou dans nos gestes du quotidien, de nous améliorer et de nous battre. Pour un monde plus juste. Petit à petit, les choix sont devant nous, entre nos mains. **À nous de les saisir.**

Crédits

Ecriture : Wuebble, Lulufae, May Linh et Mayu

Mise en page : Mayu

Correction : Eiram





Afin de nous faire languir, **Lhinari** nous *tease* son redébut par les activités du jour : *challenges* et roue de la fortune sont au rendez-vous !

Après cela, elle ne nous révèle pas un, ni même deux mais trois modèles représentant sa forme angélique. **Lina** aux tons roses, sa forme succube **Nari** aux tons bleus et sa forme ultime regroupant ses deux formes et adoptant son nom : **Lhinari**.





🍓 | Introduction | 🍓

Qui a dit que les fées n'existaient pas ?

C'est entre peur tétanisante et excitation folle que **Pixy** aura fait son redébut pour nous présenter son nouveau modèle.

Comme beaucoup, c'est avec appréhension qu'elle a dévoilé son **nouveau modèle** ainsi que son excellente maîtrise de l'anglais.

🍓 | Aspect | 🍓

Entourée de nature verdoyante, de **magie** et de fruits, PixyBerry est une Fée un peu trop **fan de fraise** qui se plaît à parler de relations humaines afin que chacun puisse être guidé au mieux. Spécialiste de **Just Chatting** et de karaoké, il sera également possible de la retrouver dans des lives *handcam* ou vous aurez peut-être la chance de vous faire **tirer les cartes** pour savoir quel destin vous attend et, pour peu que vous soyez curieux il ne fait aucun doute qu'elle se fera un plaisir de **tunnel sur de l'astrologie**.

Entre **toggle de 6 7**, de **Scuba** et la possibilité de la mettre **chauve** pour des points de chaîne – seulement 5000 pour **profiter de son magnifique crâne** ! –

Pixy nous régale ainsi de sa **douceur** dans des lives ouvert au plus de 17 ans, dans un **univers de respect**, de **communication**, et de **douceur fruitée** !



| Crédit |

Modèle 2D : LilaKyraVT

Logo : @rushie_chan

Emotes : Pan_pan Rosalice vt

BackGround : Mirabellart Studio

Vous pensez être de vrais gamers? Alors, vous connaissez les VTuber Games

Cette année, se sont les membres de l'équipe *Circuits Célestes* avec à leur tête **Mevennuss** qui ont remporté la compétition ! On félicite toute l'équipe et... Oh, vous ne connaissez pas les **VTuber Games** ?

Dans ce cas, on va faire un récapitulatif et un petit historique rapide ! Et on va commencer par parler rapidement de son créateur, **Skinekko** !

Qui est-il ?

Skinekko est un VTuber québécois francophone adorateur de pop-culture et de tout ce qui touche à l'univers *geek*. Apprécié pour son énergie et sa bonne humeur, il ravit sa communauté – qu'il appelle les « Fungis » – ainsi que lui-même avec son nouveau modèle qu'il a montré au public le 14 mars 2026.

Mais **Skinekko**, ce n'est pas juste un redébut cette année ! Présent dans la sphère du VTubing depuis le 15 septembre 2023 (joyeux 3^{ème} anniversaire de *stream* d'ailleurs de la part de toute l'équipe !!), il débutera sa première campagne de JDR en *live* en septembre 2024 du nom de **Potions & Skinwalkers**. En 2025, suite à un changement de direction artistique, c'est l'univers *Realmwalkers* qui verra le jour : un multivers mélangeant *Twitch*, réseaux sociaux et histoires fictives qui auront par la suite droit à leur propre campagne *D&D* interactive.

Et surtout, 2025 sera la première édition des **VTuber Games** ! Un événement se déroulant sur un mois, faisant s'affronter 25 VTubers dans divers jeux, le tout dans une ambiance amicale mais compétitive et visant également à leur apprendre comment gérer leur image sur les réseaux.

Et cette édition 2026 alors ?

Cette année, les **VTuber Games** sont revenus sous un nouveau format ! 14 participants, 2 équipes, 2 semaines de folie ! Entre concours de *build*, invités exceptionnels, DA géniale et participations incroyables, **Skinekko** aura su nous régaler et montrer tout son talent d'organisateur et de présentateur. D'ailleurs, il a beaucoup de choses à nous dire !



Combien de temps faut-il pour préparer un tel event ?

Alors. Je ne veux pas décourager les gens qui voudraient eux-mêmes construire un événement à aussi grande échelle, mais il faut savoir que j'ai passé 8 mois à travailler sur le projet. Il y a beaucoup de choses à considérer par contre. Je suis seul à tout créer. Avoir une équipe peut nettement changer la donne sur la quantité de travail et faire accélérer le processus. J'ai préféré intégrer une équipe de modération, une régie et des invités seulement après que tout soit complété, parce que je suis quelqu'un de très pointilleux quand j'entre dans un projet.

Tu préconises d'être à combien pour organiser un event ?

Cela dépend bien entendu de l'envergure de l'événement. Mais je préfère peut-être donner des rôles/pistes qui pourront peut-être montrer plus en détail ce qu'il faut pour un événement. Une personne peut porter plusieurs chapeaux et cela influencera le nombre de personnes qu'il faut dans son équipe. Je me suis rendu compte que je porte presque tous ces chapeaux, c'est pourquoi j'ai travaillé majoritairement seul pour créer les **VTGames**, mais rien n'empêche de le faire à votre façon ! Vous aurez besoin d'une personne qui fait : la direction, la régie, les visuels, la modération, la gestion de communauté, la planification des réseaux, les échéanciers, le système par lequel vous pourrez voir votre progression, la définition et la distribution des tâches et les embellissements.



Le mieux c'est un event sur une journée ou sur plusieurs week-ends ?

Ça dépend du format que tu veux créer. Un événement sur une journée servira habituellement à créer un sentiment de proximité et d'exclusivité avec le *streamer*. Un événement sur un week-end sera surtout [là] pour générer une vague d'enthousiasme et de haute intensité. Un événement sur plusieurs week-ends cherchera plus à créer un rassemblement important et donner un sentiment d'appartenance. C'est principalement pour créer des liens qui peuvent durer dans le temps.



Comment tu as trouvé et réfléchi à chaque épreuve ?

Je voulais des épreuves qui pouvaient mettre en lumière n'importe quelle facette d'un VTuber. Le **Yapping Game** et les **VTuber Got Talent** sont pour représenter les deux faces de la même pièce : le divertissement. L'un par l'habitation et la capacité de parler de tout avec ses *viewers*, l'autre par le talent et ce qui rend spécial le *streamer*.

Après je voulais mettre un **défi créatif** pour nos artistes et un jeu compétitif nerveux pour nos *gamers*. Jè me suis arrêté sur des jeux qui étaient accessibles. Overwatch parce qu'il est gratuit, et jè le connais comme le fond de ma poche, et Minecraft parce que c'est l'un des jeux les plus permissifs et dont presque tout le monde a déjà sur son ordinateur.

Et j'ai terminé avec deux épreuves plus classiques, un *kahoot* pour pouvoir parler et éduquer les gens sur le système du VTubing francophone, et j'ai pris **Wolfy** parce que non seulement Loups-Garous est mon jeu préféré, mais c'est un jeu très social qui amène les gens à comprendre plus en profondeur comment les gens aiment jouer et créer des relations sociales.

Entre la gestion du staff, des invités et des joueurs, ce n'était pas trop compliqué ?

Haha ! Oui. Mais ça fait partie de ma responsabilité aussi. J'ai été chercher une équipe qui savait se rendre disponible et m'aider en cas de besoin. Ça m'a grandement aidé. Les invités étaient tous excellents, compréhensifs et ouverts à participer alors c'était facile à ce niveau aussi. Je suis *naturally* quelqu'un qui prend les choses en charge, que ce soit en *live* ou dans ma vie de tous les jours, alors même quand ça peut devenir complexe, je suis capable de m'adapter, faire preuve de raison et d'agir pour que les choses se passent bien et dans le respect de tous.

Quel est ton sentiment général concernant cette édition des VTuber Games ?

Cette nouvelle édition a été assez différente de celle de l'année dernière sur plusieurs niveaux, que ce soit en termes de temps, de nombre d'épreuves, de nombre d'équipes et de joueurs. J'ai beaucoup apprécié le mélange d'énergie que les participants ont amené et les épreuves ont su mettre leur personnalité en lumière comme je l'espérais.

J'ai aussi appris beaucoup en tant que VTuber, tant dans l'organisation d'événements que dans la façon dont je voulais montrer mes *streams* et mon contenu.

Est-ce qu'une épreuve t'a fait rire plus que les autres ?

Personnellement, le **Yapping Game** a été de loin mon coup de cœur pour la deuxième édition de mon événement. On a pu voir l'âme de chaque participant, leur type d'humour, leur façon bien à eux de voir le monde avec ses références et ses *mèmes*.

Niveau stat, est-ce que tu as atteint tes objectifs ?

Les **VTuber Games** m'ont apporté plus de visibilité que l'an dernier et j'en suis très reconnaissant. Je n'avais pas d'objectif particulier au niveau des statistiques puisque j'é testais finalement un nouveau format. Je suis beaucoup plus dans la comparaison avec les statistiques de l'année précédente pour comprendre ce à quoi les *viewers* répondent.





Je me suis découvert une réelle passion dans la création des **VTGames**. Imaginer, et construire ce genre d'événements a été hyper enrichissant. C'est ce qui m'a poussé à m'investir autant. Et c'est ce qui me donne envie de continuer à créer des expériences toujours plus ambitieuses, même si je ne suis encore qu'un petit *streamer* québécois dans la scène VTuber francophone. Cette année, j'ai l'intention de donner de mon énergie et de ma voix dans plusieurs autres sphères. Et j'ai hâte de monter le niveau de tout cela avec vous !

En tout cas, merci et bravo **Skinekko** pour tout ton travail qui était incroyable !

Illustrations

Reference sheet : wijwitchangel
Illustrations : pamuwesturapu

Credits

Ecriture : Lulufae
Mise en page : Mayu
Correctrice : Eiram

KNIGHT PERCY

LE RÉCUPÉRATEUR DES MINABLES

Crédits
Modèle : SweetDevelli
Background : minikle-
onlineshop.com

Un **Percy**, c'était pas assez ? OK, en voilà un deuxième, supplément *slutty* ! Redécouvrez le chevalier qui... se roule une pelle à lui-même, dans sa version *survival horror* ? Mais qu'est-ce qui se passe ici, bon sang...?

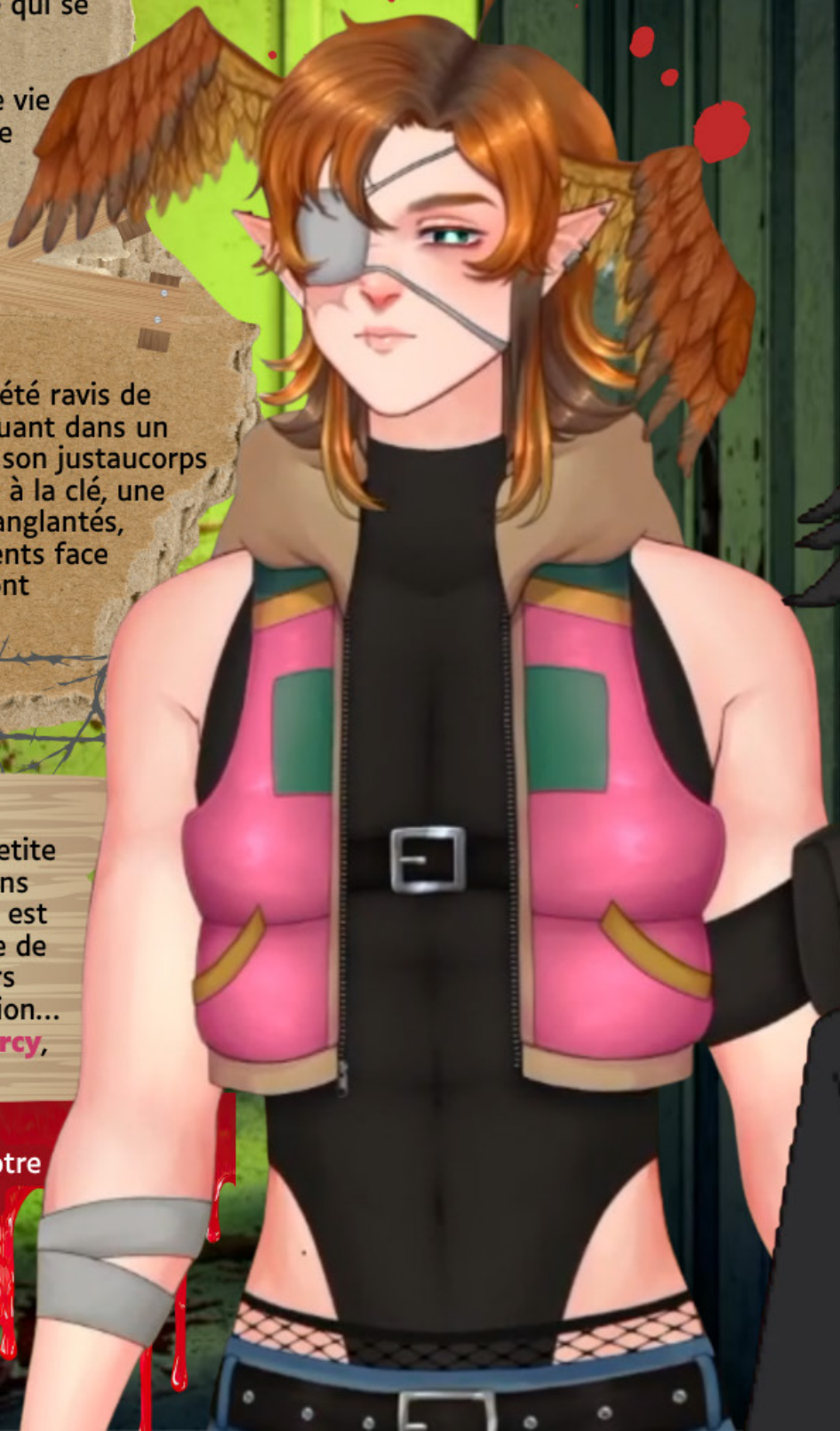
Nouveau Look pour une nouvelle vie n'a jamais été aussi réel, avec le **Percy** passion chasseur de zombies !



Les *viewers* ont tout de même été ravis de découvrir cette nouvelle version évoluant dans un univers dystopique, ne serait-ce que pour son justaucorps noir... Même s'il y avait aussi des lanières à la clé, une veste ultra-flashy ou des bandages ensanglantés, symboles de ses nombreux affrontements face aux terribles morts-vivants qui ont envahi l'endroit !

D'ailleurs, vous prendrez bien une petite visite ? Guidés par les deux versions (puisque oui, le chevalier-squatteur est aussi de la partie !), vous serez libre de découvrir la réception, les couloirs glauques ou encore la salle d'opération... en pleine coloscopie (mais enfin **Percy**, c'est dégueulasse !).

Alors, conquis par les aventures horriquement chevaleresques de votre VTuber complètement déjanté ?





Et comme un Minable ne débarque jamais seul...

(Re)découvrez **PasTentaVT**, dans son Début (comme il aime le rappeler), avec une animation sensationnelle qui nous raconte un peu de son histoire ! Un employé de bureau quasi-lambda, un collègue avec une entente cordiale (pas du tout devenu son *husbando*), une mission : repérer les entités anormales qui se cachent parmi nous et les neutraliser. Mais les chiens ne font pas des chats, et peut-être que l'**Agent T** a quelques secrets bien gardés...

Pour l'occasion, une nouvelle direction artistique, avec une esthétique entièrement pixellisée ! Entrez dans l'*open-space* et interagissez avec en lui parlant, en lui gratouillant la tête, en lui faisant un *bonk*, en le taquinant un peu ou... en tentant de vous échapper.

Restez actif, car il est de votre devoir de sauver **Carlplug**, le carlin à costard qui VOUS représente, chers stagiaires !



Prêts à ramener le café et les photocopies, entre deux chasses à l'alien ?



Crédits
Modèle : PixelBuns
Overlay : amyh1am
Carlplug : 53_trpg_r

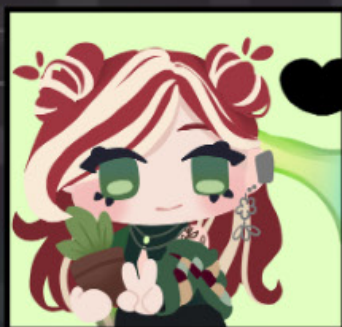
VECORDIA

VECORDIA

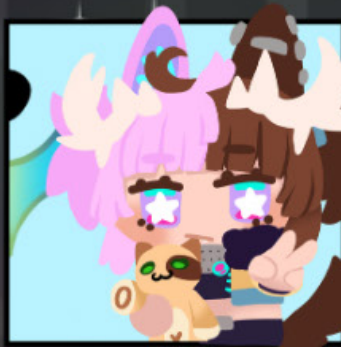
Un an de fun, de bonheur, de partage et de création

Vecordia est un groupe de VTubeuses francophones composé de quatre membres : Une Plante en Pot / Asphalte / Booclef et Oishii.

Elles ont entremêlé leurs univers uniques et distincts pour se rassembler sous une seule et même bannière.



Une Plante en Pot (Planty) : VTubeuse plante francophone suisse, axée sur le contenu *multigaming* et artiste traditionnelle (dessin, aquarelle ou encore de la gouache). Elle aime également les activités manuelles comme le crochet ou la sculpture.



Asphalte : VTubeuse hybride louve-cerf et une artiste 2D. Son contenu se base principalement sur de l'art et de l'animation 2D. Elle aime parler de *lore* et faire la lecture de celui-ci, il lui arrive également de faire des jeux indépendants.



BooClef : VTubeuse fantôme maladroite. Son contenu est basé principalement sur des jeux d'horreur, des *let's play* ou encore des *die and retry* mais elle peut également faire de l'art.



Oishii : VTubeuse lapin-bélier que l'on peut retrouver dans son petit café *cosy*. Son contenu est basé principalement sur de l'art, du *chatting* et quelquefois du contenu *gaming* sur des petits jeux indépendants.



Nous avons pu les retrouver pour fêter leur un an de groupe le **dimanche 19 juillet à 15 h** sur leurs différentes chaînes Twitch personnelles. Durant cet événement beaucoup de blabla, de jeux et de futurs projets évoqués. Retraçons le début du groupe et leur rencontre.



Après **six mois de préparation**, **Vecordia** annonçait la date d'envoi de son premier *stream*, qui se déroulait le **20 juillet 2025 à 15h30**. Grâce à de multiples *teasers*, les *viewers* ont pu essayer de se mettre dans la peau d'un **détective pour identifier les quatre futures membres** du groupe grâce à **des couleurs, des voix** ou encore la forme des avatars.

{ Quelle est l'origine du groupe ?

Asphalte est à l'origine de Vecordia : son souhait était d'appartenir à un groupe et pouvoir faire des **collaborations à son rythme** sans prise de tête. Elle ne correspondait pas aux critères des agences comme le fait de **streamer de manière régulière**, les mêmes jours aux mêmes heures. Elle est donc allée demander directement aux personnes concernées plutôt que de faire des formulaires de recrutement.



Vecordia reste un **groupe d'amies** plutôt qu'une agence de talents de VTubeuses francophones. Créer un groupe n'est pas chose facile, surtout qu'il faut une **bonne entente** entre tous les membres. Mais ce qui la motivait le plus était la **direction artistique** que procurait l'appartenance à un groupe de personnes, ce qui rendait l'objet de travail fun et une autre manière créative de faire du contenu. Lors de **l'invitation d'Oishii par Asphalte**, elle était en hiatus, mais elle a quand même décidé de rejoindre le projet.. Et pour compléter le groupe, **BooClef** semblait être la membre la plus évidente.

{ Comment vous êtes-vous rencontrées ?

Asphalte et Planty se sont rencontrées grâce à un VTubeur en commun sur un serveur. Quant à **Planty et Oishii**, elles se sont rencontrées grâce à une personne de leur communauté qu'elles ont en commun. **Asphalte et Oishii** se sont rencontrées grâce à un **challenge d'artiste** en 2023 : aléas arts. Enfin, **Planty a découvert Boo** par hasard et le *feeling* est bien passé.

VECORDIA



Comment vous vous êtes réparties les tâches ?

« On a toutes pris une partie du travail dans laquelle on était à l'aise. **Ça s'est fait naturellement**, et je dirais même que la partie que nous nous sommes à chacune attribuée nous correspond très bien en tant que personne. »

Planty avec la **création de la police**, **Asphalte** dans le **processus de création** d'une nouvelle DA, **Oishii** et ses *splash arts* et **Boo** avec le **site**. Cette dernière avait déjà de l'expérience dans la création de sites personnalisés, donc ça tombait sous le sens.



AC5AA8

D6E3F8

F4DAA9

498467



Pour l'anecdote, depuis 2014 **Boo** fait du **RP par écrit**. Et durant sa grosse période, elle en était à devoir travailler avec des codes HTML pour mettre au propre des fiches de personnage et synopsis, jusqu'à créer des **sites avec DA** juste pour que ce soit joli. Donc créer un site ne lui était pas inconnu, loin de là ! De la même manière, les attributions tombaient **un peu sous le sens** pour chacune d'entre elles, par l'expérience qu'elles avaient dans leurs domaines respectifs.

Quelles étaient vos appréhensions en formant le groupe ?

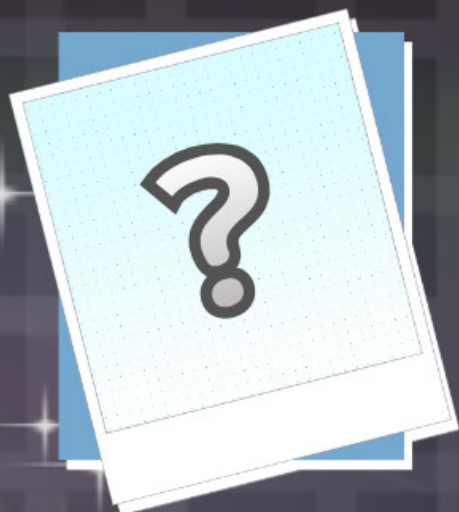
Asphalte : « Au début j'avais peur de former un groupe avec des personnes qui n'auraient potentiellement **pas la même vibe** ou les mêmes aspirations en vue de ce dernier. Finalement on a toutes pris le **temps d'écrire nos attentes**, ce que l'on souhaitait faire et notre vision de groupe. Tout ça accentué par l'idée **d'apprendre à se connaître** et de voir si la vibe entre nous marcherait bien.



Ce que je trouve le plus important dans un groupe, c'est la **communication mais aussi la confiance** que les membres peuvent s'accorder. On souhaitait **ne pas s'imposer de rythme**, par exemple **Planty** est encore en études supérieures et ne pouvait pas stream comme elle le souhaitait. Le **respect de l'individualité**, chacune garde sa DA et ses projets. **Ne pas s'effacer**, c'est le plus important. »



{ Quelle est l'origine de votre nom de groupe ?



Origine Du Nom (Plante a un problème avec le latin...)

- ❖ Vecordi
- ❖ Vecordia
- ❖ Vcordi(a)
 - > folie, insensé, ça vient de ve [mauvaise] + cors [le cœur]
- ❖ Vesania
 - > folie, extravagance, ve [mauvais] sanus [esprit]



{ Est-ce qu'un jour le groupe aura plus de membres ?

« Nous sommes pas une agence mais la **possibilité d'ouvrir le groupe à d'autres personnes** n'est pas exclue. Mais il faudrait qu'elle s'aligne avec les autres membres. »

Et pour finir je tenais à les remercier pour le temps qu'elles ont accordé à l'interview à 9 h du matin et de leur gentillesse. **Vecordia est un magnifique groupe** mettant en avant l'individualité de chaque membre. **Pas de rythme, pas de pression.** Je souhaite que le groupe perdure et qu'il ne perde jamais cette identité.

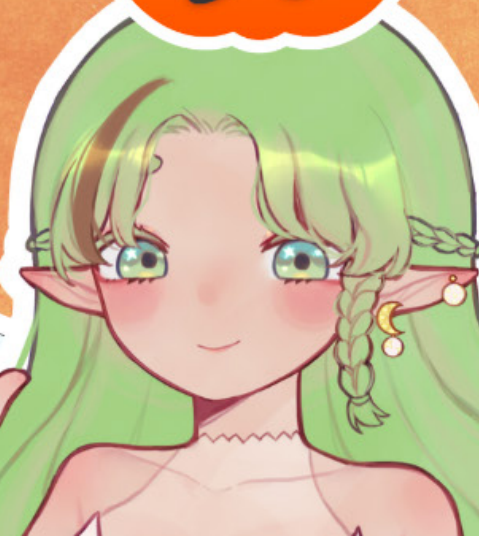
Couleurs sur le cœur du logo : recherche de différentes couleurs qui **pouvaient matcher entre elles**, chaque couleur représentant l'**individualité** d'une membre du groupe.

Icône : effet tatouage pour donner une **idée de mouvement** sur le cœur, représentant ses battements. Elles ont souhaité un nom de groupe ayant pour **préfixe la lettre V**, rappelant leur appartenance au monde du **VTubing**. **Planty** est donc allée chercher dans le lexique latin des mots commençant par la lettre V, les mots « vecordia » et « vesania » en sont ressortis définissant la **folie, l'extravagance** qui représente à merveille la **santé mentale** de chaque membre. Finalement le mot « **vecordia** » est retenu, expliquant le « **o** » en forme de **cœur** représentant la syllabe « **cor** ».

Crédits :

Asphalte / Uneplanteenpot / Oishii
Boo / Vecordia

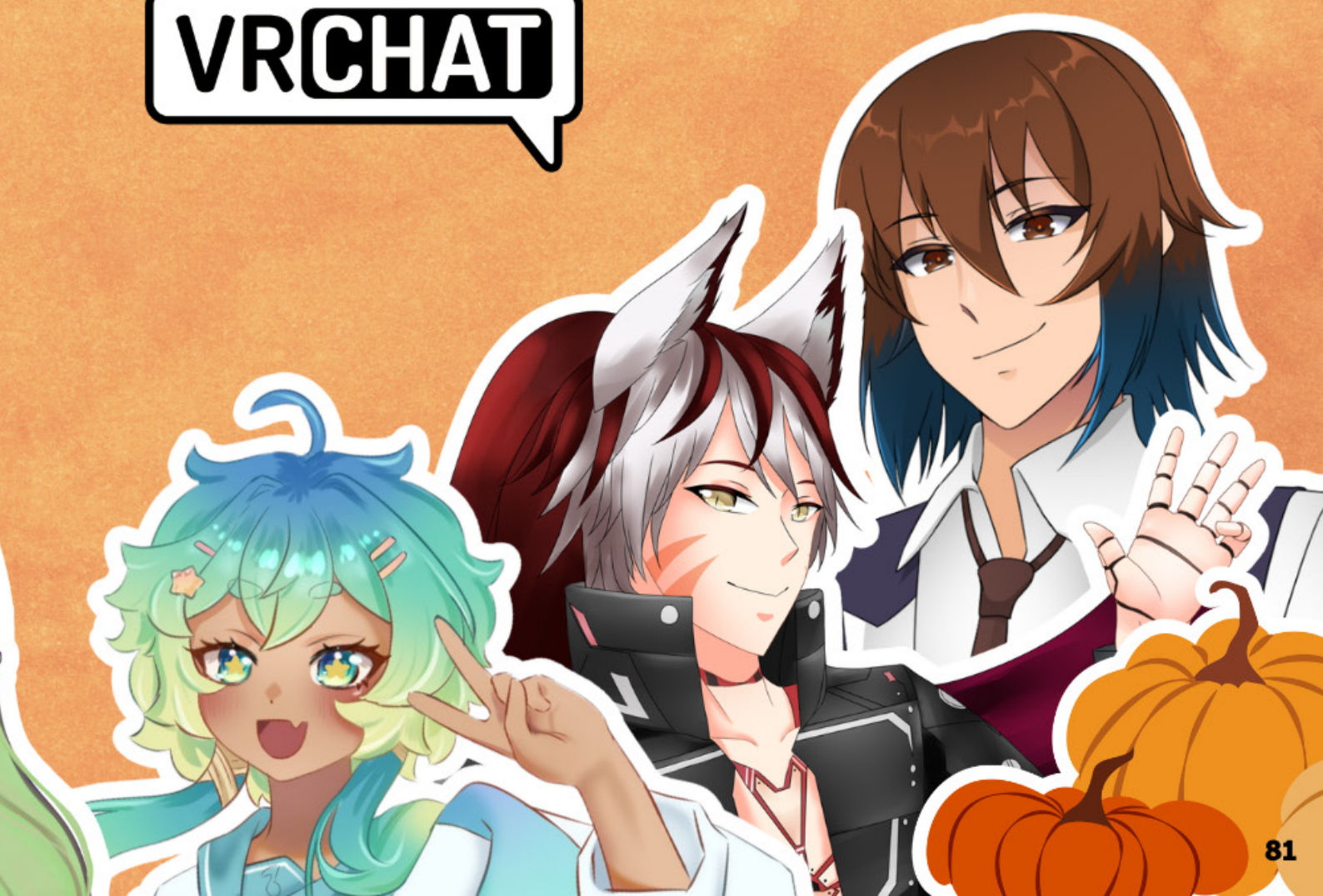
La saison de l'épouvante et des citrouilles arrive...



Retrouvez-nous pour
une soirée des plus
effrayables...

le 30 octobre sur

VRCHAT





hololive
OFFICIAL CARD GAME

le jeu de cartes *MADE IN* HOLOLIVE

Bonjour tout le monde, ici **Alice** ! En compagnie de **Lacrime**, nous allons vous faire découvrir le TCG d'**hololive**. Ce dossier sera composé de trois articles bien distincts, à savoir :



C'est quoi, **hololive OFFICIAL CARD GAME** ?



Les règles expliquées à travers un duel fictif entre moi et **Lacrime** avec des *starter decks*



Où jouer et comment se procurer des cartes ?

Vous êtes prêt ? Alors bienvenue dans le monde fantastique de **hololive OFFICIAL CARD GAME**, que l'on va abréger en **hololive OCG** à partir de maintenant.

Mais avant tout, un petit historique sur **hololive OCG** : c'est ce qu'on appelle un *Trading Card Game* (TCG), sorti le 20 septembre 2024 au Japon et créé par **COVER Corp**, la maison mère d'**hololive**. Le TCG est cependant en grande partie géré par l'éditeur **Bushiroad**, connu pour des jeux comme *Cardfight!! Vanguard*, *Weiß Schwarz*, *Shadowverse: Evolve* ou récemment *Palworld OFFICIAL CARD GAME*, qui organise la distribution du jeu dans le monde entier ainsi que les tournois officiels et la production de *merch*.

hololive OCG marche si bien au Japon que **COVER** et **Bushiroad** prennent la décision de sortir **hololive OCG** en Europe et Amérique du Nord le 11 juillet 2025.

« Merci pour l'histoire, c'est super ! Mais c'est quoi le but ? »

C'est très simple : Casser la gueule de votre adversaire...

Enfin pas littéralement, sinon quelqu'un va appeler la police, mais plutôt lors d'un duel et en respectant l'une de ces trois conditions de victoire :



Faire perdre tous ses points de vie à votre adversaire.



Éliminer tous ses **holomems** actuellement en jeu.



Que votre adversaire ne soit plus en capacité de piocher.

hololive OCG c'est quoi ?

Pour cela, vous allez avoir besoin d'un **deck hololive OCG** et ce dernier est composé de soixante-et-onze cartes, réparties comme suit :



Une carte **Oshi** qui est l'équivalent de votre commandant et qui va orienter la stratégie de votre *deck*



Cinquante cartes composées de **holomems** et **supports** qui vont faire votre *Main Deck* (ou *deck* principal en bon français)



Vingt cartes **Cheer** qui composent votre *Cheer Deck* (ou *deck* de soutien en bon français)

Maintenant que vous savez de quoi est composé votre *deck*, on va regarder en détail chaque carte en commençant par la plus importante : votre **Oshi Holomem**.

La **Oshi Holomem**, abrégée **Oshi** par les joueurs, est la pierre angulaire de votre stratégie.

Chaque **Oshi** représente une VTubeuse d'**hololive** et dispose de pouvoirs spécifiques appelés **Oshi skill** et **SP Oshi skill** pouvant être utilisés un certain nombre de fois pendant le duel et coûtant des ressources appelées **Holo Power**, ainsi qu'un nombre de points de vie unique.

Passons maintenant aux cartes qui vont s'affronter directement sur le **Stage**, les **Holomembers**. Abrégé en **holomem**, les **holomembers** sont l'équivalent de vos créatures dans *Magic/Yu-Gi-Oh!* ou de vos pokémons dans *Pokémon TCG*.

En haut de la carte vous pouvez y voir son nom, sa couleur mais surtout son niveau (*Debut* => 1st => 2nd).

Nous aborderons ce système de niveau lors du duel, mais pour ceux qui ont déjà joué à *Pokémon TCG*, il est similaire dans son fonctionnement et ses restrictions.

Pour les autres, gardez en mémoire que plus le niveau d'une **holomem** est élevé, plus elle fera de dégâts, plus elle aura de points de vie et elle aura même accès à des capacités spéciales.

Puis en dessous de l'*artwork*, se situe la capacité spéciale s'il y en a une.

Les types de capacités sont au nombre de trois :



La capacité s'active constamment, du moment que la condition indiquée dans l'effet est respectée.



La capacité ne s'active que lorsque la **holomem collab** avec votre **holomem** central.



La capacité s'active lorsque vous faites évoluer votre **holomem** en la passant de *Debut* à 1st par exemple.

En dessous de la capacité, nous aurons les *arts* qui sont l'équivalent de vos capacités d'attaque.

Le petit logo rond correspond au nombre et à la couleur des **Cheers** qui devront être équipés à votre **holomem** pour utiliser l'attaque.

À côté, il y a le nom de l'attaque et l'effet bonus associé, s'il y en a un.

Enfin, le chiffre correspond à la quantité de dégâts que l'*art* va infliger à la **holomem** adverse.

Et pour finir, tout en bas de la carte vous retrouverez les *tags* associés à votre **Holomem**, qui ont leur importance car certains effets de cartes les mentionnent, ainsi que leur coût en **Baton Pass** et une règle extra si vous disposez d'un **holomem** particulier comme les **1st Buzz**.

Équivalent des EX dans Pokémon, les **1st Buzz** sont des **holomems** plus puissantes que la plupart des autres mais avec comme condition que si elles sont mises KO, vous perdez 2 points de vie au lieu de 1.

Arrive maintenant le cas des cartes **support**, qui sont très simples à comprendre.

Réparties au sein de six familles, les cartes **support** sont l'équivalent de vos magies dans Yu-Gi-Oh!, de vos enchantements et éphémères dans Magic ou tout simplement de vos cartes support dans Pokémon TCG.

Vous pouvez en jouer autant que souhaité par tour, mais attention à celles qui ont le bandeau rouge **LIMITED** : vous ne pourrez en jouer qu'une par tour.

Vous trouverez parmi les familles de carte support :



Item

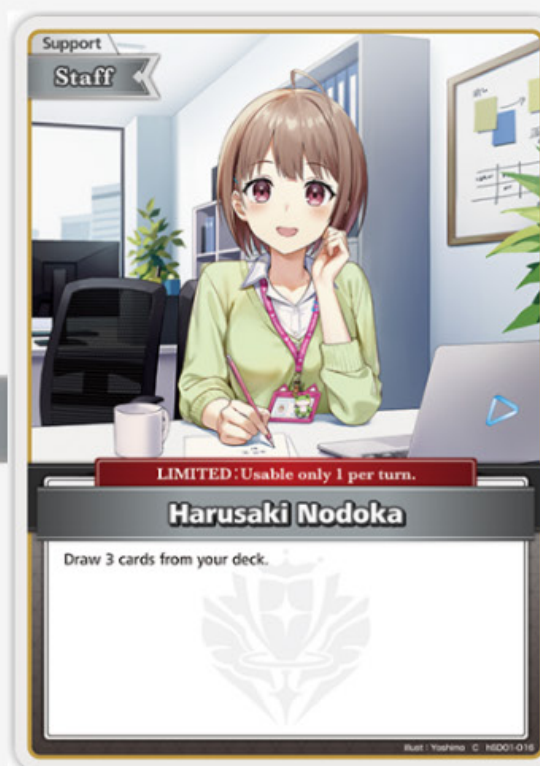
Envoyées dans l'archive une fois leur résolution faite, ce sont généralement des cartes PC assez génériques pouvant vous aider à récupérer des **holomems** de votre archive ou *deck*.
Peuvent être **LIMITED**.



Event

Envoyées dans l'archive une fois leur résolution faite, elles sont généralement très puissantes et fonctionnent directement de pair avec vos **holomems**.

Peuvent être **LIMITED**.



Staff

Envoyées dans l'archive une fois leur résolution faite, c'est votre principal moteur de pioche dans 90 % des *decks*. Elles ont à chaque fois la condition **LIMITED**.



Tool

S'attache à la **holomem** sélectionnée et lui confère des capacités offensives supplémentaires ou des augmentations de dégâts sur ses *arts*.

Vous ne pouvez mettre qu'un seul **Tool** par **holomem**.



Mascot

Similaire au **Tool**, mais confère des capacités défensives ou des augmentations de points de vie.

Vous ne pouvez mettre qu'une seule **Mascot** par **holomem**.



Fan

S'attache à une **holomem** spécifique pour lui conférer un bonus propre. Autant de fans que vous souhaitez peuvent être attachés à la **holomem** spécifiée sur la carte.

Et enfin, pour finir, les **Cheers**. Ce sont l'équivalent de vos énergies dans Pokémon TCG sauf que dans **hololive OCG**, ils sont dans un **deck** à part et vous en récupérez un à chaque début de votre tour.

Au nombre de six couleurs (Rouge – Bleu – Vert – Blanc – Jaune – Violet), les **Cheers** sont à attacher à vos **holomems** afin qu'elles puissent utiliser leurs *arts* ou leur capacité spéciale.



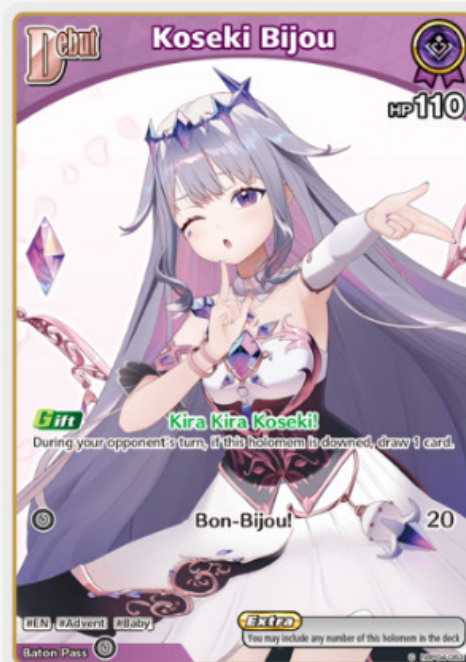


Vous pouvez associer n'importe quel **Cheer** de couleur à n'importe quelle **holomem** d'une autre couleur, cependant il vous sera demandé de respecter le type de **Cheer** attaché pour lancer un **art** sur la plupart des **holomems** 1st, 1st Buzz ou 2nd.

Les **Cheers** noir-gris que vous voyez sur certaines cartes sont des **Cheers** neutres, c'est-à-dire que n'importe quelle couleur peut être utilisée pour « payer » le coût de l'art ou la capacité.

Et on s'arrête là pour aujourd'hui.

J'espère ne pas vous avoir trop saoulé avec cette tonne d'informations et je vous donne rendez-vous le mois prochain pour le duel entre **Lacrima** et moi-même avec nos **starter decks** **Justice** et **Advent** afin de vous expliquer le plateau de jeu ainsi que le déroulement d'un duel.



Toutes les illustrations utilisées dans cet article sont la propriété exclusive d'hololive OCG.

Retour sur : la journée d'intégration de Nyassobi



Oyez Oyez chers amis ! Ici Nyassobi en direct du Kokori Mag ! L'association a récemment organisé sa journée d'intégration (vraiment géniale soit dit en passant) et puisque vous êtes sans doute très curieux de savoir comment ça s'est déroulé, on va vous en parler !



Mais Nybi, c'est quoi Nyassobi ?



Nyassobi est une association qui a pour but de mettre en avant les VTuber-euse-s francophones et leur communauté. Notre objectif : permettre à un large public de prendre connaissance de ce milieu riche et créatif !

Toutes nos actions et activités sont diffusées sur nos réseaux sociaux. Nous comptons plus d'une centaine d'adhérent-e-s, principalement en France, ainsi que dans d'autres pays francophones. Cela nous permet d'organiser des prestations sur un large territoire. En effet, nous mettons en place des événements en convention, ou en ligne, pour promouvoir la culture du VTubing.



Ouah c'est génial ! Et comment on Nyadhère ?!



T'inquiète pas, je t'explique !

Une adhésion coûte seulement 20 € (ou 15 € si c'est compliqué pour toi ou que tu es étudiant-e) pour un an. Tu auras accès au discord et à toutes les activités de l'association. Si tu fais du contenu, tu auras aussi la priorité pour être invité-e en convention telles que la Japan Tours Festival, Paris Manga ou Made In Asia (foreshadowing subtil de notre présence là-bas ainsi qu'à Art-to-Play et au Toulouse Game Show).

Donc n'hésite pas ! Si tu veux nyadhérer, tu peux passer directement par le site de Nyassobi : <https://nyassobi.fr/adhesion>



Eh oui ! Souvenez-vous, on en a parlé au début ! On a fait la journée d'intégration pour l'année 2026/2027 ! Gartic Phone, Codenames, Goose Goose Duck et Faaast Penguin : revenons ensemble sur cette incroyable journée !



Les Jeux et le Peuple

Nous avons fait en sorte de sélectionner des jeux gratuits et peu gourmands en termes de ressources pour ne laisser personne de côté. Ainsi, nous avons jeté notre dévolu sur *Gartic Phone* (jeu de chaîne de dessin par navigateur), *Codenames* (activité Discord), *Goose Goose Duck* (jeu gratuit sur Epic Games Store) et *Faaast Penguin* (jeu gratuit sur Steam).

Les participants étaient divisés en groupes dans des salons vocaux pris en charge par des membres du Conseil d'Administration et ont pu participer aux activités qu'ils souhaitaient.



Une tortue qui jongle



Cette même tortue devenue « cryptide »



Ronald McDonald en surimi



Ce même Ronald McDonald écrivant des fan-fics



Et eux ? Qu'ont-ils pensé de cette journée ?



LyricCraft : J'ai bien aimé cette journée (après-midi). Le fait d'échanger en jouant évite de se mettre la pression, la discussion est naturelle. En revanche, peut-être qu'un temps de présentation aurait été un plus, esprit table ronde, soit de façon générale, soit par petit groupe. Le Gartic Phone général était très drôle aussi. En tout cas, très bon choix dans la proposition de jeux coopératifs.

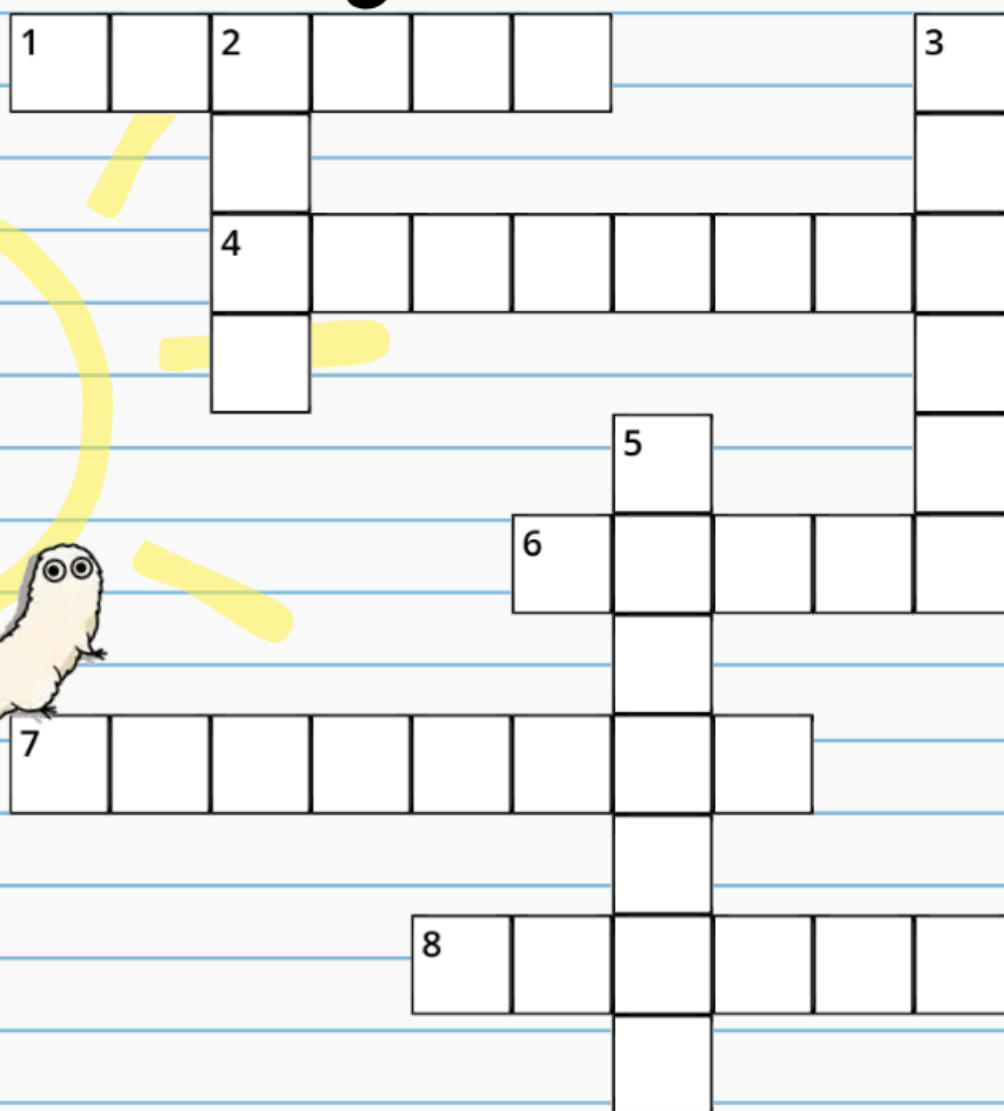
Guilty-Core : Belle après-midi, on a été séparé en plusieurs groupe initialement, ce qui était super pour ne pas avoir de brouhaha et jouer tranquillement. J'ai bien aimé également la répartition des groupes selon différents jeux chill et accessibles. C'était globalement calme, amusant et ça permettait de mettre une visage sur un pseudo dans un contexte convivial. Je n'ai pas d'axe d'amélioration, c'était super.

Kokori Games

C'est la rentrée ! ((≥(˘˘˘)≤))

Pour beaucoup c'est un redébut qui s'offre à eux, pour d'autres comme **Kokori**, ce sont de nouveaux jeux à créer pour les lecteur.rice.s ! ʒ|(`· □ - ``) ✧

Mots fléchés



Horizontal

1. Collaboration réunissant plusieurs VTubers
4. Modification permanente du *design* du VTuber
6. Premier *live* officiel d'un VTuber
7. VTuber utilisant une image statique (PNG)
8. Créateur·rice de contenu en ligne

Aide

FRVDocs

<https://docs.frvtubers.com/docs/lexique>

Vertical

- 2. Éléments fictionnels autour d'un VTuber
- 3. Œuvres créées par des fans
- 5. Nouvel *arrival* après un changement de modèle ou d'agence

Tu as **réussi** les jeux proposés ? N'hésite pas à les poster sur les réseaux avec le *hashtag* :

#KokoriGames



Solutions

(il faut tourner la tête pour tricher !)

(il faut tourner la tête pour tricher !)



Mots fléchés

Les bipèdes blancs se trouvaient sur l'article de Meccha Cameleon

À la recherche des bipèdes blancs

Le Kokori Mag recrute !

Si vous voulez faire partie de l'aventure, n'oubliez pas que **nos recrutements sont toujours ouverts** ! Tous les niveaux sont acceptés, du moment que vous avez la détermination d'accomplir des miracles (*en vrai, écrire des textes ou faire de la mise en page ; ça reste moins lourd qu'une montagne à déplacer*).

Soyez Partenaires !

Vous êtes une **structure**, une **association**, un **collectif**, et vous souhaitez avoir votre encart dans le mag' chaque mois pour parler de vos activités ? Demandez-nous, on attend que vous !

Envoyez vos idées !

Vous voulez qu'on parle d'un sujet en particulier, que ce soit vous, une personne ou un projet qui vous tient à cœur ? Proposez-le nous sur le **Discord de FRVtubers**, salon **#suggestion-sujet-kokorimag** !

Soutenez-nous !

Vous souhaitez **soutenir FRVtubers** et nous aider à **financer des projets** ? Nous avons un **Open Collective** fait pour ça !



Lumière