



Mai 2026

Vol.
4

Kokori

L'IA, c'est démodé.
Viens plutôt dessiner !

p.46



Une idole virtuelle sur
scène ?! Et en plus,
elle déchire tout !

p.38

Les Minus et Cortex du
VTubing à la ZLAN ?
Un duo qui entre dans
la légende !



p.70



Sommaire

Mots du mois

Par Yeo et Luma

Page 5



Présente-moi un artiste !

Par Eiram et
Dovanori Kura

Pages 6-7

Les nouveaux venus de la communauté

Par Luma et Woli

Pages 8-15



FRVMon : les coulisses

Par Mayu

Pages 18-31



Les covers du mois

Par Luma

Pages 32-33



Mayden Dressup

Par Luma et Mayu

Pages 34-37



Une VTubeuse à la Cosplaymania ?!

Par TakuDev
et Mayu

Pages 38-41

Comment survivre à la canicule avec Kokori

Par Luma

Pages 42-43

Avec le V.L.A.D, vous allez devenir encore meilleur !

Par Eiram et
Marius Munier

Pages 46-55

Que penses-tu du VTubing ? avec Oliarius

Par Wuebble
et Luma

Pages 56-61

A la rencontre des membres du Kokori Mag

Par Eiram et
Dovanori
Kura

Pages 64-69

La ZLAN de Sunee et Siroh

Par Mayu

Pages 70-93

Kokori games

Par Mayu

Pages 94-95



Avant-propos

Vous avez remarqué ? Quand les messages de l'avant-propos étaient sérieux, c'était signé « L'équipe du Kokori Mag ». Par contre, à l'instant où je me suis permise quelques extravagances, bim, ça balance que c'est Eiram ! Qu'à cela ne tienne, c'est mon moment.

J'espère que vous allez tous et toutes bien, mais surtout que vous avez l'estomac – et les yeux – bien accroché. Non non, vous ne rêvez pas, vous avez bien lu le bon nombre de pages dans le sommaire. Vous me croyez si je vous dis que le 4e numéro est le mag le plus LONG qu'on ait fait depuis le début ? Bon, ça, je suppose qu'il n'y a pas trop de doute... En revanche, si je vous dis qu'on l'a RACCOURCI ? Je vous JURE que c'est vrai ! Normalement il devait dépasser les cent pages... Toutefois, ne soyez pas trop déçu-e si vous ne voyez pas une certaine catégorie apparaître. Wait and see, c'est tout ce que je peux vous dévoiler, à vous les courageux qui vous tapez l'avant-propos que personne ne lit !

Je ne vais pas vous mentir, cette édition aura été une longue, profonde et interminable source d'angoisse pour moi. Je m'en excuse auprès des rédacteur-ice-s et maquettistes, à qui j'ai parfois pu transmettre mon stress bien malgré moi haha. Mais oui, une édition intense, un peu – trop – ambitieuse... Un beau roman, une belle histoire ? Niveau longueur, on peut en avoir la prétention en tout cas.

De mon côté, ça a aussi été l'occasion de sauter le pas et de me remettre à la rédaction, après quelques éditions à faire uniquement les interviews des membres et des années sans pratiquer... J'espère ne pas être trop rouillée ! Et que mes textes vous seront agréables ? Sinon, libre à vous de m'engueuler, j'accepterai mon triste sort.

Au passage ! On entre dans la période des grandes vacances d'été, aussi : pas de numéro en juillet ! On se retrouvera fin août, pour un gros récap de tout ce qui a pu se passer pendant ces trois longs mois (puisque, pour rappel, nous n'avons pas traité juin dans cette édition !). En attendant, restez hydraté-e et profitez-bien de cette pause estivale. Si vous avez des plans d'été à nous partager, que ce soit vos vacances à l'autre bout du monde ou vos boissons préférées à faire à la maison pour vous rafraîchir, envoyez-les nous ! Peut-être une apparition dans le mag 5 à la clé...

- Eiram

Mot(s) du mois



Le saviez-vous ?

Lorsqu'elle annonce pourquoi elle quitte VShojo, Ironmouse amènera de nombreux-euses VTuber-euse-s, même francophone, à donner et à faire des donathons afin de combler l'argent dû que VShojo devait à l'Immune Deficiency Foundation qui était de 500 000 \$. Au final, plus du double a été récolté.

DONATHON

Un donathon est un live qui encourage à faire des dons, soit au VTuber (pour l'aider à financer l'amélioration de sa chaîne ou des besoins personnels, par exemple), soit à une association.



Le saviez-vous ?

En 2022, KatchanVT a organisé un subathon avec comme objectif : « Faire une cover » pour 1000 subs. Quatre ans plus tard, la légende raconte que les viewers l'attendent encore...

SUBATHON

De son côté, le Subathon a pour but d'encourager les souscriptions (subs) auprès d'un streamer dans un laps de temps donné. Il peut durer plusieurs jours et fonctionne généralement avec un système où chaque abonnement supplémentaire prolonge la durée de l'événement.

Présente-moi un artiste

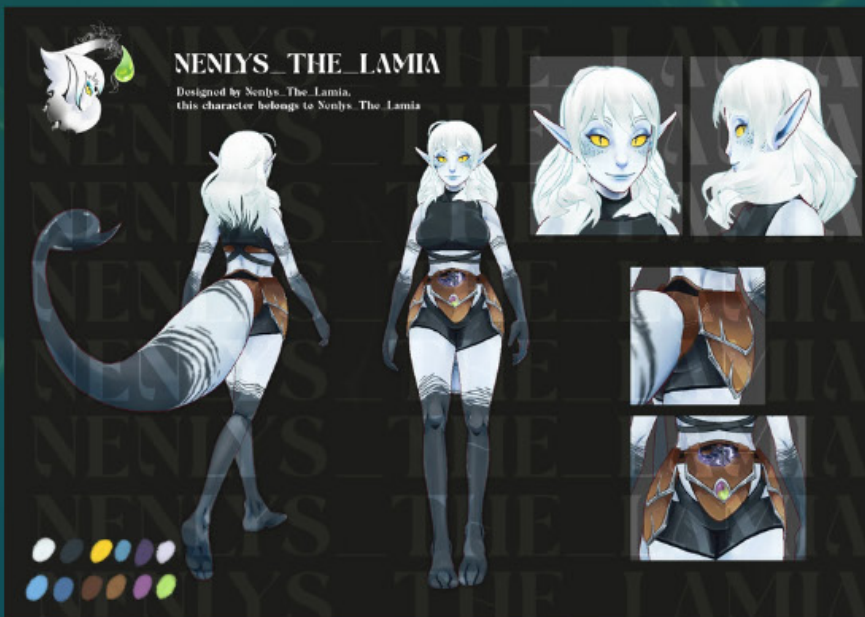


NENLYS, LA MERCENAIRE DU DESSIN

Bienvenue à tous et toutes dans cette nouvelle édition du « Présente-moi un artiste ! ». Notre artiste du jour n'est autre que **NenlysTheLamia**, une jeune femme pleine de talent qui saura ravir vos yeux et vous épater par sa virtuosité dans les nombreux domaines qu'elle pratique.

Polyvalente et avec une appétence certaine pour le concept art, elle prend énormément de plaisir à élaborer **charadesigns**, **illustrations** et **backgrounds** sur divers sujets, de la fantasy au contemporain, en passant par la SF ; même si son coeur appartient à la première catégorie.

Ainsi, vous pouvez lui demander une **ref sheet** qui sera à l'image de votre personnage, avec son inventaire, ses objets fétiches, ou tout détail qui vous semblerait important !



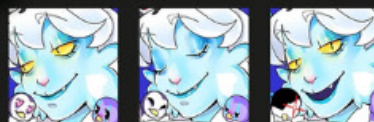
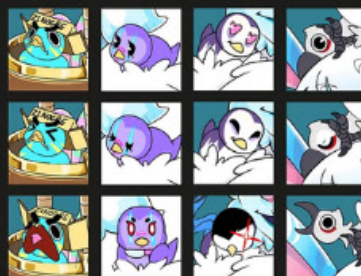
Elle s'est particulièrement exercée à maîtriser ces différents aspects via son programme, le « V.L.A.D ».

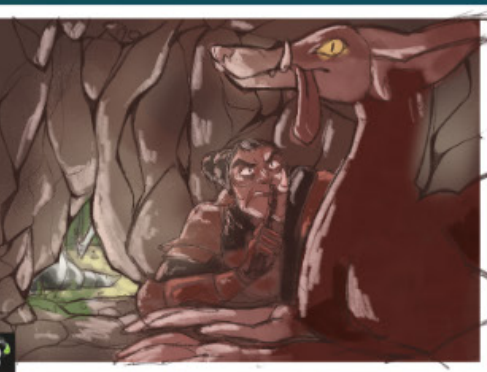
Bien sûr, si vous avez besoin d'une illustration, ou même d'un environnement pour vous servir de fond, d'écran d'attente, ou simplement imager votre lore : encore une fois, elle est le serpent de la situation.

Character Design provenant du BlueSky de Nenlys_The_Lamia

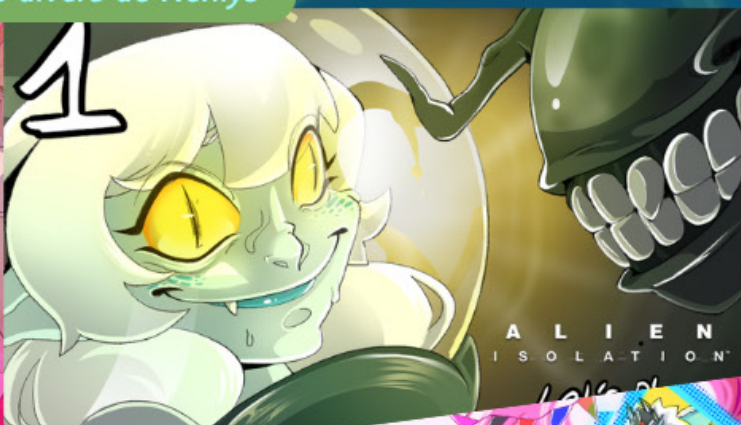


CHARADESIGN - PNGTUBER
BY NENLYS THE LAMIA





Illustrations divers de Nenlys



Vous voulez des dessins plus légers, comme des *emotes* pour vos streams, ou des petits *panels chibis* à votre image pour décorer votre Twitch ? Bingo, elle le fait aussi. En parallèle, elle excelle dans le domaine de l'infographie et sait réaliser des affiches, des flyers, ou encore des logos : de quoi faire passer votre communication au niveau supérieur. Naturellement, les miniatures YouTube entrent dans son domaine de compétence !



Envie de vous lancer dans un projet d'ampleur, comme une BD entièrement dédiée à votre lore ? Nenlys pourra vous accompagner dans cette tâche, ayant énormément travaillé la composition des BD et possédant des projets de cet acabit pour ses propres univers. Même les jeux vidéo sont concernés, tout particulièrement les *visual novels* !

Vous aimez son avatar 3D ? Il est extra, pas vrai ? Et il est réalisé sur VRoid, par ses soins. Encore un endroit où vous pourriez demander ses services. Il paraît par ailleurs qu'elle voudrait se mettre à Blender, pour casser la rigidité des modèles VRoid. Et l'apprentissage de Live2D ne semble pas très loin non plus... En attendant que ce dernier soit maîtrisé, vous pouvez toujours lui demander le *model art* de votre futur avatar !

Le service de commissions de Nenlys n'ouvrira qu'en fin d'année 2026 : un délai qui vous permettra d'économiser, de découvrir son travail et de vous décider. Mais attention, l'essayer, c'est peut-être l'adopter...



Interview de Quentin

Tout d'abord, bienvenue à toi dans cette communauté ! Peux-tu nous parler un peu de toi ?

Merci ! Donc je suis un VTuber ou plutôt un PNGTuber actuellement, ayant commencé les streams sur Twitch le 25 avril 2026, en même temps que l'ouverture du serveur Minecraft de FRVtubers. Je streame sur des jeux divers et variés, ça peut être du Minecraft mais aussi du Pokémon, du Mario, du Assassin's Creed, du Skyrim, ou encore plein d'autres jeux et licences ! J'aime aussi découvrir et partager ma passion pour le *gaming*, c'est d'ailleurs la principale raison pour laquelle j'ai eu envie de me lancer dans le stream !

Tu es donc spécialisé dans le stream de jeux ?

C'est bien ça oui !

Je pense que nos internautes sont curieux d'en savoir plus sur tes goûts ! Quels sont tes jeux préférés ?

Mes trois jeux préférés sont Skyrim, Super Mario Galaxy et Minecraft et ensuite viennent d'autres jeux que j'adore comme Outer Wilds, Cyberpunk 2077, Zelda Twilight Princess, Pokémon X/Y, Dishonored 2 et Genshin Impact ! Il y a aussi des licences complètes dans lesquelles je ne pourrais choisir qu'un seul jeu comme étant mon préféré, mes deux meilleurs exemples étant les licences Assassin's Creed et Monster Hunter !

Et pourquoi avoir choisi le VTubing plutôt que le streaming face caméra (FleshTubing) ?

J'ai choisi le VTubing pour de multiples raisons. La première raison est l'anonymat : j'ai toujours préféré rester anonyme sur Internet, le VTubing est donc parfait pour moi qui a l'envie de streamer sans être en facecam. La deuxième raison c'est que je ne serais pas à l'aise en streameur face cam'. La troisième et dernière raison est qu'il y a bien plus de possibilités pour personnaliser un avatar, je peux créer l'avatar qui me plaît dans le thème voulu et lui donner vie ! Pour toutes ces raisons j'ai donc décidé de devenir VTuber/PNGTuber plutôt que streameur IRL !

Il y a un VTuber en particulier qui t'a fait connaître cet univers ou qui t'a donné envie de te lancer ?

Oui, il y a même plusieurs personnes qui m'ont fait connaître cet univers. D'abord vers 2020, j'ai découvert quelques membres du groupe Hololive (notamment la branche Hololive Gamers) que je voyais passer sur YouTube mais je m'y intéressais vraiment pas plus que ça. C'est seulement à partir d'août 2021 que je m'y suis intéressé, grâce aux vidéos et tutos YouTube de la VTubeuse française Ponoki ! Et après, il n'y a pas réellement de VTuber en particulier qui m'a donné envie de me lancer, c'était à force de regarder des VTubers francophones que je me suis demandé peu à peu « Est-ce que je me lancerais pas à mon tour ? » et c'est comme ça que j'en suis là !

Si tu étais un personnage de jeu vidéo, lequel serais-tu ? Lequel te représenterait le plus ?

C'est pas un personnage de jeu vidéo mais un personnage d'*anime* et je dirais que ce serait Kirito de l'anime Sword Art Online !

Comment as-tu choisi ton *design* ?

J'ai choisi mon *design* en fonction des couleurs que je préférais et du thème global que je voulais donner. Je voulais un *design* où les couleurs principales étaient le noir et le rouge avec du violet en couleur secondaire ! Et pour ce qui est du thème général, j'aime beaucoup tout ce qui est espace, étoiles et astres ! À partir de tout ça j'ai ensuite imaginé le design de mon avatar sans inspiration supplémentaire en particulier !



Réseaux :

Twitter : @Quentin_893
Twitch : [Quentin893](https://www.twitch.tv/Quentin893)



Interview de VolyasOff

Merci infiniment de nous accorder ce petit moment d'interview. C'est un vrai bonheur de mettre en avant les *baby VTubers* qui débarquent ! Est-ce que tu veux bien commencer par te présenter un petit peu pour nos lecteur·rice·s ?

Eh bien, déjà merci énormément pour cette opportunité ! Moi c'est Volyas, mais vous pouvez m'appeler Vol, Voly, et même Oly (promis c'est pas pour une sponso xD). Pour ma date d'anniversaire, il s'agit littéralement d'un *emoji* qu'on peut retrouver partout. Pour ce qui est de moi humainement, je suis une personne très très timide, du moins en public, et aussi quelque peu bête. A l'opposé quand je suis avec des personnes que j'affectionne beaucoup, je deviens très ouvert, et de bon cœur. De manière générale, je suis sensible sur le plan émotionnel, et j'ai aussi tendance à être un peu taquin. Du côté du VTubing, cela fait maintenant plus d'1 an que je suis en préparation et bientôt 2 ans que je l'ai découvert, le 27 juillet précisément.

Le 27 juillet ? Comment fais-tu pour te souvenir de la date exacte ?

Simple, le soir même où j'ai découvert le VTubing, je me suis *follow* à la chaîne, du coup, j'ai plus qu'à aller sur mon pseudo dans le tchat pour voir quand c'était.

Et donc qui est le ou la premier·ère VTuber·euse qui a eu la chance d'avoir ton *follow* ?

C'est une grande VTubeuse à l'inter qui a eu un lourd drama l'année passée...

@VXiria



Nous comprenons le choix de garder son nom anonyme alors ! Ça fait 1 an que tu es en préparation, où en es-tu ?

Pour ce qui est de ma préparation, mon modèle est fini depuis maintenant 4 mois : j'ai passé 7-8 mois pour le *chara*, et mes 2 artistes ont pris la relève. J'ai également mon *background*, qui n'aurait pas dû exister normalement, mais qui a bien évidemment été réalisé par la meilleure artiste que l'on ait <3. J'ai encore quelques commissions en cours comme mes panels pour la bio, réalisés exceptionnellement par une VTubeuse pas reconnue en temps normal comme « artiste », mes alertes de live, et aussi une petite artiste qui s'occupe des écrans de *starting/brb/ending*. Il y en a avec qui je n'ai pas encore passé commission, mais on se parle depuis longtemps et je leur ai déjà envoyé mes croquis. Il n'est pas impossible tout de même que je prenne encore contact pour les quelques mois qu'il me reste.

**On a tous très hâte d'assister à ton début ! As-tu déjà planifié certaines choses ?
Comme les horaires de tes streams ou l'ambiance ?**

C'est encore compliqué de donner des infos précises pour ça, je sais déjà que je ne ferai pas des streams tardifs, sûrement début vers fin d'après-midi. Je sais à l'avance que je vais avoir une organisation compliquée pour la période de mon début, donc bon... Cependant, je sais déjà que je ferai une pause pour aller *nom nom** vers milieu de stream, comme ça, ça me permettra de faire une transition pour un petit truc. Pour la durée, ça sera vraiment au feeling, comme pour l'ambiance. Honnêtement, je reste réaliste sur ça, et je vais d'abord faire en sorte de m'habituer au streaming et voir par la suite ce qu'ils me donneront comme résultats.

*manger

Et as-tu un objectif ? Un but ultime dans le milieu du VTubing ?

Sûrement un, peut-être plusieurs... Forcément que les *awards* sont un goal ultime, et forcément que je le pense plus pour moi, un p'tit nouveau, à qui ça fait rêver. Et avec le temps, j'ai possiblement changé d'objectif. J'en ai parlé de cette ambition à des VTubeuses et VTubers déjà actifs ou non de la commu (ils se reconnaîtront ^^), et un point revient toujours : s'amuser un max, se créer des liens, et avoir sa communauté. Ça peut paraître idiot de dire ça tellement que c'est évident, mais moi qui ne pensais pas vraiment comme ça, faut être honnête, ça m'a fait du bien d'avoir ces réponses, et c'est vrai que même aujourd'hui je découvre encore beaucoup de monde, avec des profils desquels j'ai envie de m'approcher, et avec le temps, je ressens de plus en plus fort cette envie. J'ai plus vraiment de *goal* en tête pour le moment, même si au fur et à mesure de nouveaux arriveront.

Je tenais tout de même à remercier Nyassobi d'exister. Cela fait un moment que je les suis, et leurs ambitions pourraient devenir un *goal* pour moi, venir en aide et donner à cette commu ce qu'elle mérite vraiment (mais on en est pas encore là x))

Et enfin, pour que les lecteur-ric-e-s puissent se faire une idée de toi, quel personnage fictif te représenterait ?

Je suis pas du tout film ou série déjà, donc je me base uniquement sur les jeux que j'ai pu faire, et le seul qui me revient en tête avec des traits similaires serait N de Pokémon.

Réseaux :

Twitter : @Volyas_Off
Twitch : Volyas



Interview de Perseith

Tout d'abord, bienvenue à toi ! On est ravi de voir la communauté s'agrandir avec de nouveaux visages. Est-ce que tu pourrais te présenter un petit peu ?

Je suis Perseith, illustratrice 2D qui souhaite découvrir de nouvelles choses ! J'ai récemment commencé le stream en tant que PNGTuber en mars. En live, je fais principalement du dessin coloré/cartoon/anime, des commissions et des challenges mais je fais aussi du jeu vidéo (mignon, aventure voire horreur) car j'aime bien partager des moments avec les gens !

Je ne connais pas encore grand monde mais j'espère rencontrer plein de gens sympas, pouvoir m'améliorer dans le stream, le PNGTuber/VTubing et surtout plus tard, j'ai envie de proposer des « événements » communautaires, pas que pour ma communauté mais si d'autres VTubers veulent y participer, ce serait cool ! (Sûrement tournés autour du jeu ou du dessin du coup)

Je suis sûre que beaucoup de VTubers seront intéressés par des events ! Quel type de commissions tu proposes ?

Ce serait trop cool ! <3
De commissions ? Pour le dessin ?

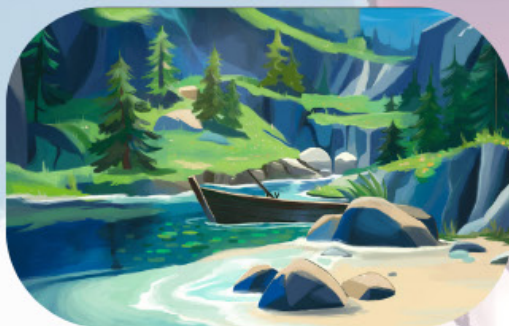
Actuellement :

- Des trucs plus classiques : photo de profil, *half body*, *full body*, des *surprise me* (moins chers que les premiers, on me donne une référence et je dessine ma vision du personnage donné), des *chibis* en entier, du *charadesign* de zéro (on le crée ensemble)
- Des illustrations de paysages et des illustrations avec personnages (décor, personnages pour faire des scènes)
- Et pour le moment je propose des PNGTubers où je découpe quasi toutes les parties du corps pour que ce soit + mouvementé

Mais j'espère pouvoir proposer des commissions pour les VTubers, j'ai pour projet de faire des streams apprentissage dessus (comme je débute, je me renseigne et on apprend en *live* !)

Pour fin d'année je prévois d'ouvrir un *shop* en ligne / avoir un peu de *merch* et je recherche des petites conventions pour commencer !

Exemples de commissions :



Réseaux :

Twitter : @Per
Twitch : Pers

**Tu vas tenir des stands en convention ? Incroyable, on te souhaite de réussir !
Et donc comment as-tu connu le VTubing ?**

Merci ! J'avoue que ça fait des années que je voulais me lancer mais je n'osais pas, donc quand j'ai vu ma copine s'y lancer, ça m'a donné envie de la suivre et de me lancer aussi ! Elle a été inspirée par **Kairyu Crocodile** ! J'avais déjà connu l'époque de **Kizuna AI**, je suivais de loin ce que les gens faisaient et c'est vraiment en découvrant qu'il y avait tellement de possibilités d'être créatif que je me suis vraiment lancée !

Ça fait presque 2 mois que tu as commencé alors, as-tu déjà de gros projets en cours ?

Concernant Twitch/VTuber :

Oui ! J'ai plusieurs projets en cours, j'ai déjà terminé un « *Challenge* » pour récolter assez afin d'avoir une Switch 2 et faire des lives dessus (chose faite ! J'ai pu l'acheter)

Je travaille aussi sur le fait de pouvoir rendre mes *lives* + interactifs, des boutons à cliquer dessus, des challenges pour gagner des dessins (pour les *viewers*), je vais apprendre à construire un VTuber en *live* (bientôt) et profiter de l'**art fight** pour *redesign* des OC et faire des « attaques » (dessins) en direct !

Et pour le futur des projets sur Twitch, j'aimerais bien réaliser des collabs en dessin avec plusieurs VTubers, voire justement des jeux, quiz, voire même des petites cartes à collectionner (à l'effigie des VTubers) qui seraient peut-être - connus ! Que les gens pourraient gagner en visitant leur chaîne et ainsi obtenir une sorte de « glossaire » (ce qui permettrait de faire découvrir plein de gens aussi !)

Et évidemment, j'espère pouvoir apporter mon aide s'il y a des assos ! Ça peut être sympa d'aider !

Concernant le dessin :

Je prévois du *merch*, sûrement d'abord en ligne où je demanderai des avis et pour fin d'année (voire septembre si je suis assez rapide) une première petite convention sur Lille !

Il y a plein de projets, peut-être de trop car j'aime bien expérimenter beaucoup de choses mais je prévois aussi un serveur Minecraft avec **Rimith** dans pas longtemps (juillet sûrement) donc il y aura du contenu sur la chaîne !

Et si ça peut intéresser des gens, j'ai aussi des idées de jeux, *challenges* pour Minecraft et ce serait très chouette de faire ça à plusieurs ! (Des sortes de *challenges* sur plusieurs semaines, avec des équipes, etc.) Mais ça, il faut y réfléchir un peu plus +

Pour que les lecteurs puissent se faire une idée de toi, si tu étais un dessert, lequel serais-tu ?

Je dirais le tiramisu ? Car il y a le côté doux de la crème et le chocolat. Je suis assez timide/gentille, j'ai envie que les gens se sentent bien qu'importe le sujet abordé, mais il y a aussi le côté café qui donne un coup de fouet, car quand j'aime quelque chose, je le fais avec passion, rapidité et surtout car j'ai envie de construire des choses avec les autres 💖



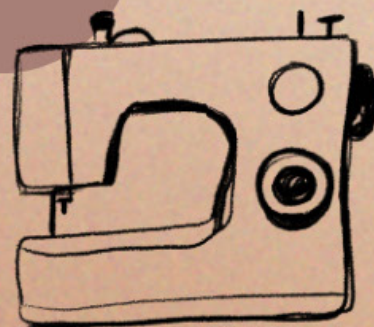


Interview de Howlity



Bonjour à toi, merci de ton temps pour cette interview ! Nous sommes toujours ravis de rencontrer les *baby VTubers* ! Pour commencer est-ce que tu pourrais te présenter un peu ?

Saluttt moi c'est Howlity, une jeune loutre sortie de l'eau pour découvrir le monde !!! Je suis assez chill tout comme mes streams et j'adore découvrir de nouveaux jeux même si je suis rarement forte dedans 😊 J'ai pour but de faire plusieurs styles de streams et quand j'aurai le matériel pour également faire des streams « avancée de costume / *cosplay* ». Pour l'instant il y a majoritairement des streams jeux 😊😊



Ça veut dire que tu fais tes *cosplays* toi-même ?

Oui 😊

Incroyable ! Et jusque-là, qui as-tu *cosplayé* ?

Beaucoup de personnages ! Cela fait 6 ans que je fais du *cosplay* mais ceux qu'on me voit le plus souvent faire sont Maomao, March 7th et Nina Kosaka.

Une activité créative et liée parfois au *roleplay* ! Est-ce pour ça que tu as choisi de faire du VTubing ?

J'ai personnellement choisi le VTubing car je savais à l'avance que je prendrais trop d'énergie à faire en sorte d'être dans les standards pour le stream : pas trop maquillée ou habillée mais pas trop peu non plus... mais également car ça me permettait énormément de créativité ! J'ai beaucoup de projets d'amélioration, je suis encore en train de découvrir Live2D et VTube Studio mais lorsque je serai suffisamment à l'aise avec, j'aimerais pouvoir faire des tenues et *assets* différents pour mon modèle.



Et comment as-tu découvert cet univers ? Est-ce qu'un VTuber t'a inspirée ?

C'est une ancienne amie à moi qui m'a plongée dans l'univers des VTubers et qui m'avait proposé un projet VTuber en commun. Malheureusement, la vie a fait qu'on s'est éloignées et je pensais ce projet perdu à jamais ou du moins qu'il faudrait que j'attende encore des années avant d'avoir les moyens, d'avoir le matériel et de commissionner des artistes. Entre-temps, j'ai commencé à faire des *edits* et des dessins pour la communauté RP du jeu Star Stable Online. Grâce à eux, j'ai retrouvé ma créativité, mon inspiration mais je pensais pas être capable de faire un modèle. Puis arriva Suna Chesney, une amie cosplayeuse qui a débuté les streams il y a quelques mois. En la voyant, ça a rallumé la flamme du VTubing, j'ai passé 3 jours à apprendre à *rigger* un modèle, dessiner, faire des erreurs et recommencer et même si malgré tout, mon modèle est loin d'être parfait, je suis fière d'avoir été jusqu'au bout. Sinon mes inspirations sont au début Nina Kosaka et Ironmouse, puis j'ai découvert KatChan et Miel Crapouille qui m'ont aussi énormément inspirée et ma plus grande inspiration bien sûr : Suna Chesney !

Donc tu prévois de streamer essentiellement du créatif ? Art, couture, rig ?

Actuellement c'est principalement des jeux mais j'aimerais faire un peu de tout : des jeux, du chant, des steams art sur l'évolution de mon modèle, des streams *handcam* couture... En vrai, je veux juste faire ce qui me fait plaisir.

As-tu peut-être un rêve, un but ultime dans le VTubing ?

Pas vraiment, à part partager ce que j'aime et améliorer mon modèle, peut-être un but : me faire plein de tenues hihi 🥰

Et enfin pour que nous puissions nous faire une image de toi, quelle pâtisserie te représenterait le plus ?

Une charlotte poire-chocolat (c'est très précis 🤪 et je sais même pas si ça se fait en dehors, c'est mes grands-parents qui nous le font) !



Réseaux :

Twitter : @Howlity_vt
Twitch : [howlity](https://www.twitch.tv/howlity)



V-Puzzle

Projet proposé par Ihinari

Une envie de puzzle à gogo ?
Testez V-Puzzle !

Au programme : les puzzles de vos VTuber-euse-s préférée-s
disponibles directement sur **votre propre Discord !**

Vous laisserez-vous tenter ?



Vous souhaitez faire partie du projet en rajoutant une illustration ? **Rien de plus simple !**
Il vous suffit simplement de remplir le **formulaire** ci-dessous :



FRVMON

LES COULISSES

SAISON 2

TOUT D'ABORD, MERCI D'AVOIR ACCEPTÉ CETTE INTERVIEW ! POUVEZ-VOUS VOUS PRÉSENTER VOUS, VOTRE CONTENU PUIS VOTRE RÔLE DANS FRVMON ?



Kana : Je suis **Kana Namiryu**, VTubeuse depuis avril 2025 où j'ai démarré le stream en tant que joueuse sur la 1^{ère} édition de **FRVMon**. En live, j'ai principalement fait du **Minecraft** (notamment **FRVMon**), du **FF14** (un peu de sadique) et en ce moment je fais des petits lives *chill* les jeudis à 16 h en découverte de **Spiritfarer**. Et occasionnellement je fais aussi des petits jeux en multi quand on m'en propose.

Dans cette édition de **FRVMon**, on s'est proposées avec **Flora** pour aider à la mise en place du serveur. Nous ne sommes pas pour autant staff de **FRVtubers**, mais nous participons en tant que staff sur ce projet spécifique qu'est **FRVMon**. Mon rôle principal était la **mise en place initiale du serveur** (installation du *modpack*, préparation de la *map*, etc.), j'ai aidé sur l'aspect commandes, commandes *blocks* et config, et enfin j'ai donné un petit coup de main par-ci par-là sur quelques tickets ou pour l'*event* organisé par **Flora**.

Flora : Moi c'est **Flora Fluwaraito**, ou simplement **Flora**, je suis streameuse depuis 8 ans et VTubeuse depuis 4 ans. J'ai beaucoup fait de **FF14** pendant un moment mais ayant fait une pause sur les raids, j'essaye de me tourner vers le *multigaming* et les *collabs* avec les amis.

En ce qui concerne **FRVMon**, je me suis proposée avec **Kana** en **aide à la modération du serveur**. Ayant un peu touché aux nouveautés des *mods*, on voulait permettre aux autres VTubers de pouvoir jouer tous ensemble comme l'année dernière.



Jus : Je suis **Jusrox** ! Plus connu sous **Jus**, je suis VTuber depuis 2023 ! J'ai commencé cette activité avec un premier stream sur **Minecraft** ! En stream, je fais des jeux plutôt calmes en raison d'un PC assez capricieux ! Je réserve donc les moments plus énergiques aux *événements spéciaux* (caritatifs, anniversaires, Saint-Valentin, etc.) !

Cette année, **FRVMon** a été sous ma responsabilité ! J'ai bien évidemment obtenu l'aide du reste du staff sur les inscriptions, la communication, la mise en place du serveur et bien sûr les 400 et + nouveaux tickets concernant les problèmes liés au jeu !



AVIEZ-VOUS PARTICIPÉ DE PRÈS COMME DE LOIN À LA PREMIÈRE ÉDITION ?

Flora : L'année dernière j'ai participé en tant que **simple joueuse** très active. On se connectait *tous les jours* pour construire notre ville autour de notre *lore* écrit par notre groupe de joueurs.



Jus : L'année dernière, *FRVMon* avait été proposé par un partenaire ! Malheureusement celui-ci n'avait pas les mêmes valeurs que **FRVtubers**, nous avons donc repris le projet entre nos mains. À titre personnel, cette reprise m'a donné plusieurs responsabilités similaires à celles de cette année ! C'était la première fois que je gérais un serveur Minecraft et je suis plutôt satisfait du travail fourni l'année dernière !



QU'EST-CE QU'IL VOUS A DONNÉ ENVIE DE CRÉER CETTE DEUXIÈME SAISON DE FRVMON ?

Kana : Après une 1^{ère} saison où on a énormément joué, le fait de voir les plus gros *streamers* repartir sur une 2^{ème} saison avec un nouveau *modpack* nous a fait espérer très fort qu'un serveur soit à nouveau ouvert par **FRVtubers**, on a fini par leur proposer notre aide. Il n'y avait pas forcément de grande ambition derrière autre que la nostalgie de l'année dernière qui nous a motivées.



Flora : J'ai suivi de très près les *streamers* sur la seconde édition de *PokeRayou** et j'ai voulu **tester** le nouveau *modpack*. De plus, je voulais aussi **retrouver nos anciens compagnons** de route, avec qui on avait passé de bons moments l'année passée.

*Event Minecraft Cobblemon organisé par le streamer Etoiles.



Jus : Après la première saison, j'avais annoncé ne pas vouloir de deuxième saison en raison de la **charge de travail** que cela apporte. Mais après avoir subi de nombreuses demandes de la part d'amis et autres personnes, j'ai lancé l'idée d'une autre édition au *staff* de **FRVtubers** et après avoir beaucoup insisté nous voilà avec une deuxième saison terminée !!



QUELLES ÉTAIENT VOS AMBITIONS POUR CETTE ÉDITION ?

Flora : Cette année j'avais préparé mon **plus gros projet** ! L'année dernière on avait fait des arènes Pokémon un peu à l'arrache, mais pour cette édition je voulais organiser un **événement officiel** avec les participants qui souhaitent devenir des champions d'arène.

Pour le côté personnel, je voulais **refonder ma ville** de l'année précédente mais en modifiant les bâtiments et redonner une nouvelle histoire.



Jus : Je sais que la période Cobblemon est très **courte** mais très **intensive** ! Je voyais donc une saison + *chill* avec moins d'inscrits que l'année dernière. Mais j'avoue m'être bien planté là-dessus, vu qu'on a atteint plus de **360 inscrits** pour cette édition.

AVEZ-VOUS EU DES DIFFICULTÉS DANS LA CONCEPTION DU SERVEUR ?



Kana : Au moment de la conception du serveur, on s'est retrouvées face à un **obstacle de taille** : le *modpack* qui nous intéressait (celui utilisé par les gros streamers) ne fonctionnerait définitivement pas sans la *map* adéquate, qui n'a malheureusement pas été rendue publique.

Impossible donc d'utiliser ce *modpack* sans faire une *map* de 0, au risque d'y passer des mois et des mois sans garantie de réussite. On a donc dû faire sans et opter pour un autre *modpack* que l'on connaissait très peu, mais qui avait le mérite de fonctionner tel quel.

Flora : Le plus gros problème qu'on ait eu lors de la création du serveur est le fait qu'on ne pouvait pas utiliser le nouveau *modpack* avec toutes les nouveautés trop cool qu'on voulait partager. Pourquoi ? Tout simplement parce que le *modpack* **est la propriété des américains** et qu'ils n'ont pas partagé de *map custom* avec, ce qui handicape grandement la progression car il nous manquait des structures indispensables pour jouer.

On s'est donc rabattus sur un autre *modpack* qui avait l'air mieux mais on a eu quelques surprises auxquelles on ne s'attendait absolument pas (de **nombreux bugs** avec des *items* de légendaire, des **conflits entre certains craft**, et j'en passe). J'ai l'impression que cette année aura été plus un SAV qu'une véritable aventure ^^'





Jus : Si je prends pas en compte la difficulté liée au *modpack*, je pense que la difficulté la plus importante cette année a été **l'ouverture du serveur** ! Notre hébergeur n'avait pas du tout la capacité de tenir autant de joueurs en même temps ! **Taku** n'étant pas disponible à cause du *Fluff Event*, nous étions que trois avec **Kana** et **Flora** pour gérer les problèmes liés au serveur et son hébergement.

EST-CE QUE VOUS AVEZ PU FAIRE TOUT CE QUE VOUS SOUHAITIEZ FAIRE AVEC CETTE ÉDITION DE FAVMON ? QU'EST-CE QUE VOUS AURIEZ VOULU D'AVANTAGE TRAVAILLER OU AU CONTRAIRE NE PAS AUTANT TRAVAILLER ?

Kana : Forcément, petite déception dès le début de ne pas pouvoir jouer sur la dernière version du *mod* Cobblemon, mais on a fini par lancer quand même donc c'était déjà très positif pour nous !

Pour ma part, je savais dès le début que **le social n'était pas mon point fort**, je comptais donc uniquement m'investir sur la partie technique, mais ayant aidé **Flora** sur certaines de ses idées, j'ai forcément été impliquée aussi dans certains *events* du serveur. Et autant c'est avec joie que je l'aidais dans ses projets, autant de voir derrière que certaines personnes n'étaient pas toujours respectueuses du travail fourni a été une énorme déception et source de perte de motivation (même si évidemment il y avait aussi des joueurs respectueux, je ne mets pas tout le monde dans le même panier).

Donc dans une certaine mesure, même si j'ai fourni un peu plus de travail que ce à quoi je m'attendais, **je reste satisfaite de la quantité de travail** : ça n'était pas trop pour autant, mais avec la **perte de motivation**, et surtout en comparaison avec l'année dernière, **je reste sur ma faim** et suis assez déçue de ne pas avoir réussi à mieux avancer dans nos projets de *build* et de capture de Pokémon.

Flora : J'avoue que mettre en place *les ligues et les champions d'arène* a été **plus que compliqué**, gérer l'humain pour que tout se déroule sans accroc n'est pas à la portée de tous et je m'en suis bien rendu compte. Mais c'était mon projet, **mon bébé** en quelque sorte, donc j'ai tout fait pour le mener à bout. Aujourd'hui tous les rôles ont été distribués mais les affrontements **stagnent** du fait de la disponibilité ou non de chacun et ça, on ne peut rien y faire.

Côté perso, ayant des soucis IRL j'avoue avoir **lâché plus vite que l'année dernière** la construction de la ville mais je reste à l'écoute si jamais on a encore besoin de moi (que ce soit pour gérer un problème ou pour m'affronter dans mon arène).





JUS

Jus : Cette année j'avais prévu de jouer de manière **totale**ment légale et **sur la durée totale** de la saison. Malheureusement, la **charge de travail** l'a emportée sur mon plaisir personnel ! J'ai donc pas pu faire tout ce que je voulais :sad:



QUELLES SONT LES CHOSES QUE VOUS AVEZ FAITES ET DONT VOUS ÊTES LA PLUS FIERÈRE ?



KANA

Kana : Comme petites sources de fierté, je citerai mes petites **interventions en commande block** comme les ascenseurs des tours du conseil 4 ou le *clear lag* temporaire du début du serveur (coucou Glutony ! :D).

Mais ce qui m'a demandé le plus de temps et dont je suis fière du résultat, c'est d'avoir déplacé au sol la ville du *spawn* qui se génère par défaut dans les airs (il a fallu apprendre à se servir de *world edit* pour ça '-')

Flora : Mes **constructions**, je pense que c'est vraiment ce qui me rend la plus fière. J'aime voir les réactions des passants qui s'émerveillent devant ce qu'on a construit à la main. Même si je dois passer une journée entière à construire, ce n'est rien, **j'adore ça !**



FLORA



JUS

Jus : En jeu, la chose dont je suis le plus fier est d'avoir fait une **nouvelle édition** de « *Runway* », une arène où l'activité principale est de défiler avec ses Pokémon sur un temps précis. Je suis aussi très fier d'avoir eu l'occasion de refaire mes mini-events de **panneaux cachés !**

QUESTION PIÈGE : EST-CE QUE VOUS ÊTES PLUS FAN DE « MINECRAFT » OU ALORS DE « POKÉMON » (OU PEUT-ÊTRE AUCUN DES DEUX) ?



Kana : J'aime bien la licence Pokémon, mais je ne connais que très peu en comparaison des vrais fans qui connaissent tous les jeux de la licence. Alors que Minecraft, j'en arrive au stade où **j'arrive à écrire de tête** un certain nombre de commandes de plus en plus avancées et que **j'ai des blocs-notes pleins de commandes** pour générer tout un tas de choses, créer des sorts juste en commande *block*, etc. La réponse me paraît claire xD

Flora : Je pense dire que je suis **plus fan** de Pokémon que Minecraft. Pokémon j'ai joué à toutes les versions alors que Minecraft je traîne un peu des pieds s'il n'est pas *moddé*.



Jus : Je suis un **grand fan** de Pokémon et je l'assume totalement. Fut une époque où je pouvais citer **tous** les Pokémon des 5 premières générations !



EST-CE QUE VOUS AIMERIEZ FAIRE UNE TROISIÈME ÉDITION ET SI OUI, AVEZ-VOUS DES IDÉES DE COMMENT VOUS ALLEZ VOUS Y PRENDRE ?



Kana : À l'heure actuelle, ressenti « à chaud » : une 3^{ème} édition pourrait me permettre de « rattraper » les déceptions évoquées plus haut, notamment si possible avec la dernière version de Cobblemon (et donc les derniers ajouts). Mais en l'état **je ne sais pas** si je me sentirai capable d'assumer un rôle de *staff* comme cette année.

Au maximum, l'entre-deux qui me vient à l'idée en écrivant ces lignes, serait de proposer mon aide avant le lancement du serveur (pour les *mods*, les *configs* et la *map*), mais de n'être **qu'une simple joueuse dès le serveur ouvert**.



Flora : Oui **j'adorerais** faire une troisième édition ! Mais de mon côté je préfère **rester dans les backstages** et laisser le social à mieux qualifié que moi. J'ai des tonnes d'idées pour l'élaboration d'un *modpack* et/ou d'une *map* qui l'accompagne.



Jus : Personnellement et au vu de l'engouement qu'il y a eu cette année sur le serveur, **je ne souhaite pas faire de 3^{ème} édition**, cependant certaines personnes réclament déjà une troisième édition. À voir l'année prochaine, *l'avenir nous le dira...*



DES PROJETS ET/OU DES OBJECTIFS PERSONNELS À NOUS PARTAGER APRÈS FRUMON ?



Kana : En terme d'objectif personnel, j'aimerais bien réussir à **maintenir une certaine régularité** dans mes *streams* voire en faire un peu plus souvent, mais ça ne reste qu'une idée pour l'instant.

Flora : Cet **été** je compte faire un petit « **marathon** » des jeux Ace Attorney que je n'ai pas terminés, en **septembre** j'ai un petit **projet surprise**, et pour la **fin d'année** je vais essayer de commencer Cyberpunk dont on m'a dit que du bien.



Jus : J'ai **plusieurs projets** sur le côté en plus de mon travail chez **FRVtubers** ! Actuellement j'ai lancé la **7^{ème} saison** consécutive de la « Ligue des 4 », une **compétition annuelle** regroupant + de 250 personnes sur Splatoon 3. Pour **cet été** je prévois de lancer un **mini serveur Minecraft** sur le thème de l'été ! En **fin d'année** je prévois de sortir le **premier épisode** de mon émission « *La voix du Style* » qui proposera des interviews interactives de personnes plus ou moins proches du VTubing.



UN DERNIER MOT À RAJOUTER ?



Kana : Un dernier mot ? euh.... **Rawr** ! :3

Flora : N'oubliez pas de check les **Sudokus** de chaque numéro ! Ils sont vraiment trop cool avec une difficulté modérée (ni trop simple ni trop compliqué). Voili voilu, j'espère retrouver les lecteurs dans un **autre événement** pour s'amuser !



Jus : Restez **frais** ! L'été va taper très fort cette année !



INTERVIEW RÉALISÉE À L'ÉCRIT LE 10 JUIN 2026



Art : @Linuki_Konlya



Art : @Noramar_chan



Art : @ReaPyon

Réseaux sociaux :

Twitch :

[https://www.twitch.tv/](https://www.twitch.tv/kananamiryu)

[kananamiryu](#)

Twitter/X :

[https://x.com/](https://x.com/kana_namiryu)

[kana_namiryu](#)

Bluesky :

[https://bsky.app/profile/](https://bsky.app/profile/kananamiryu.bsky.social)

[kananamiryu.bsky.social](#)

Réseaux sociaux :



Réseaux sociaux :





LES SOUVENIRS DES JOUEUR·EUSE·S

SAISON 2

LORS DE CE DERNIER MOIS DE FAYMON,
LES JOUEUR·EUSE·S ONT USÉ·ES DE LEUR
TALENT DE PHOTOGRAPHE POUR NOUS
OFFRI·R DE SUBLIMES PHOTOS !

CHACQUE PAGE, UNE SEMAINE, UN THÈME :

- SEMAINE 1 - MON POKÉMON ET MOI
- SEMAINE 2 - MA MAISON
- SEMAINE 3 - PHOTO DE GROUPE
- SEMAINE 4 - FAYMON



Mon Pokémon et moi !
par Flora



Coup de cœur du jury ❤️

par Glock





Ma maison !
par Cookies



Coup de cœur du jury ❤️
par Glock

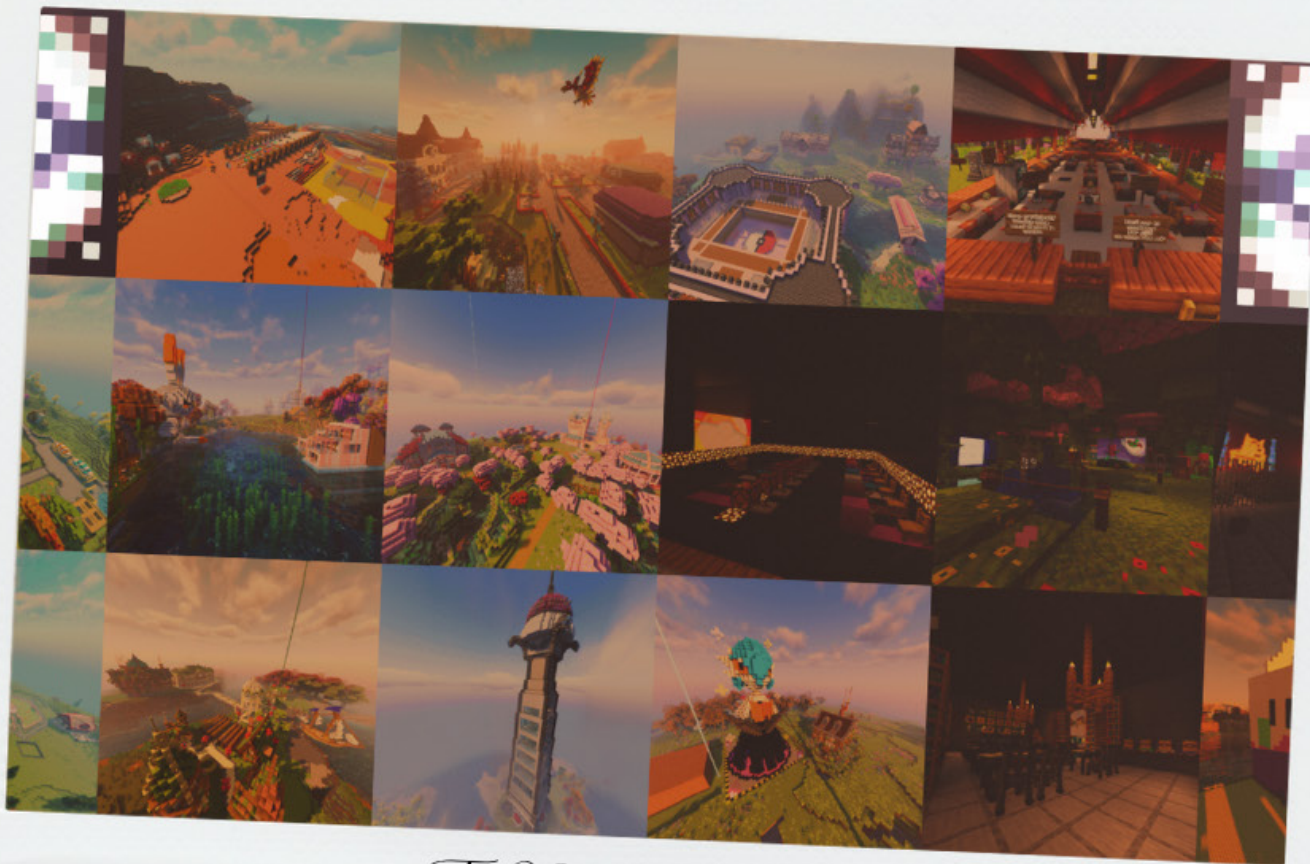




Photo de groupe ❤️
par Amygad

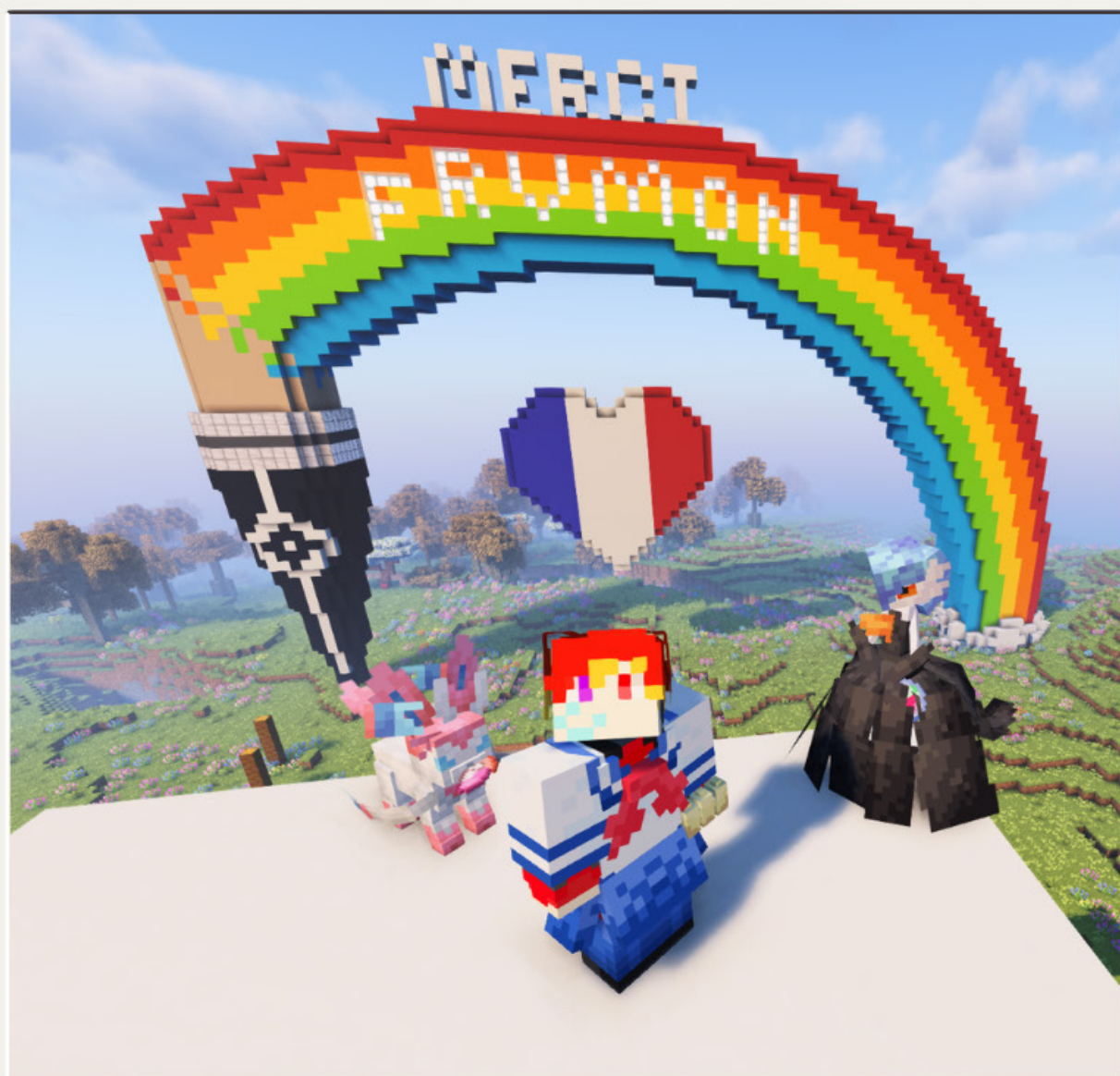


FRVMon par Glock



FRVMon par Cookies





« Merci FRV Mon ❤️ »

par mysth74

**UN GRAND MERCI AUX
JOUVEUR·EUSE·S POUR VOTRE
INVESTISSEMENT ET VOTRE
BIENVEILLANCE ☺**



Les covers du



「花の塔」 (Tower of Flower) - Sayuri (さユり)
✿ COVER by 【Mana & Hana】

Je Suis Moi (This is Me) - Sara'h (The Greatest Showman) - Cover de Lalou_Pissenlit



MV】 Naimononedari / ないものねだり - Lalou Pissenlit & ShihoLitchi (Cover)

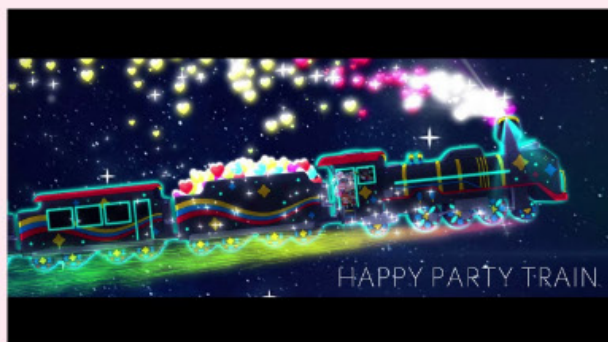
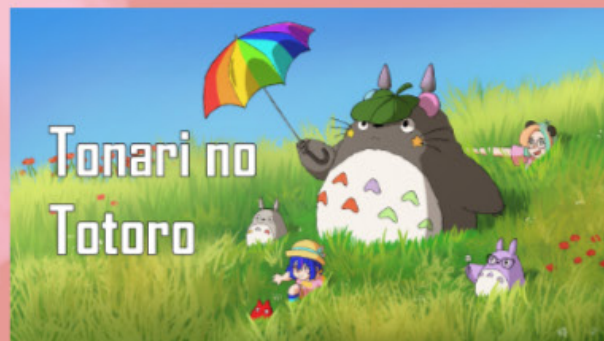
Aqours 'Eikyuu Hours' [VtuberFR in JAPAN cover]



mais



[Tonari no Totoro] - cover by Ankorisu



【HBD Chu】 HAPPY PARTY TRAIN (Aqours) |
COVER (6人)

Akatsuki no Yona - Dawn 暁 | cover by
Hiwamari



Mayden Dressup

Le défilé de mode du mois !

Le défilé de Twitter : Le phénomène « Mayden Dressup »

Si vos fils d'actualité Twitter ont débordé de style ces derniers temps, c'est tout sauf un hasard. La communauté artistique s'est prêtée au célèbre challenge « *Mayden Dressup* », lancé par l'artiste @Inkhandprint.

Dans la France, reconnue grâce à Paris comme grandiose dans l'art de la mode, il est évident que nos VTubers FR arborent les tenues avec **style**. Le principe du *challenge* est simple : chaque jour pendant un mois, l'artiste publie un modèle avec une tenue exclusive. Les artistes doivent alors y greffer la tête, la coiffure et les caractéristiques de leur propre avatar. Tout l'amusement consiste à voir comment la tête et l'identité d'un *VTuber* *matchent* avec les styles imposés par Inkhandprint.

Trente styles, des centaines de VTubers

C'est un véritable défilé de mode géant où tout le monde porte la même collection de haute couture ! De la tenue *ultra-streetwear* à la robe fantastique, en passant par des *looks* plus **audacieux**, c'est fascinant de voir à quel point un même vêtement change d'ambiance selon le VTuber qui se glisse dessous.



Les trentes tenues du défilé du mois de mai

Hana Momiji - Jour 1



Cette première tenue impose un style **streetwear-pop ultra dynamique**, directement inspiré de la célèbre **confiserie japonaise** : le **dango tricolore** (*Sanshoku Dango*).

Pour inaugurer le lancement de ce marathon de la mode, c'est la pétillante **Hana Momiji** qui ouvre le bal en revêtant la toute première tenue du challenge ! Un choix de look qui lui colle littéralement à la peau : cet ensemble *streetwear* aux inspirations de *dango* japonais résonne à la perfection avec son propre univers. En greffant sa coiffure et ses traits uniques, **Hana** s'approprie totalement le design d'@Inkhandprint sans en modifier une seule couture. Les manches bouffantes tricolores rose, blanc et vert encadrent superbement son avatar, tandis que le jogging rose vif apporte une touche de peps irrésistible qui *matche* à 100 % avec son énergie habituelle. **Un sans-faute** visuel pour ce Jour 1 !

S'il y a bien une artiste qui a marqué ce challenge, c'est l'incroyable **ShihoLitchi** ! Non contente de participer, elle a accompli l'exploit titanesque de dessiner son OC **dans les 30 tenues du calendrier** d'@Inkhandprint.

Pour ce Jour 3 au style **vachette pastel**, **Shiho** intègre ses traits uniques avec une harmonie désarmante. Ses tresses **rousses** et sa mèche **bleue** signature apportent un **peps** fou à la douceur **crème** et **chocolat** de l'ensemble.

Une tenue autour d'une thématique **Cow & Chocolate** caramel revisitée de façon très estivale, légère et mignonne. Une **démonstration parfaite** de régularité et de talent qui prouve que **ShihoLitchi** sait décidément tout porter !

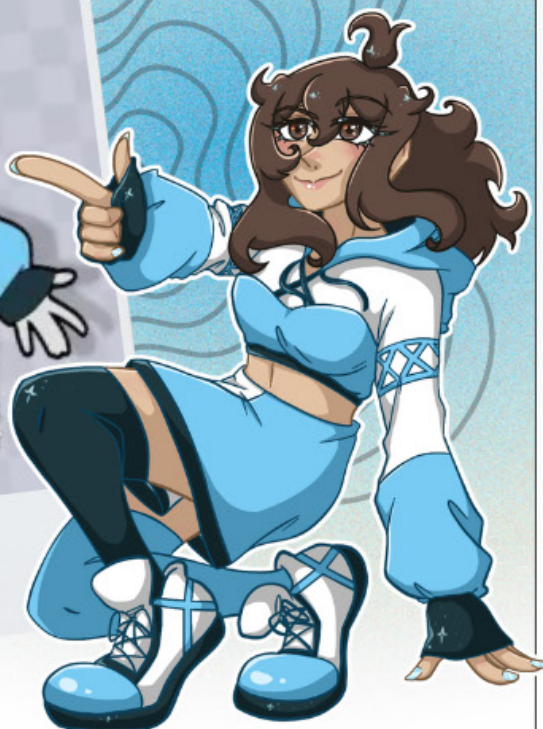


Shiho Litchi - Jour 3

Meika KunAmethyst - Jour 7

Ce septième *look* porte sur un style **streetwear asymétrique et graphique**, dans une palette glaciale et ultra-efficace : du **bleu** ciel, du **blanc** et des touches de **bleu nuit/noir** très contrastées.

Pour ce septième jour du challenge, **Meika KunAmethyst** s'approprie le *look* imposé avec facilité ! Avec ses magnifiques cheveux bruns parsemés de petits éclats scintillants et son regard chaleureux, **Meika** crée un superbe contraste avec les tons froids **bleu ciel** et **blanc** de la tenue originale. En prenant une **pose ultra dynamique**, accroupie et un sourire espiègle, elle donne une énergie folle au design d'@Inkhandprint. Elle prouve qu'elle peut passer d'un univers à l'autre tout en gardant son charme.



Jour 15, on part sur le style **pop-Idol decora**, caractérisé par une avalanche de tons pastel très doux et de motifs mignons. Et on passe en mode super vitaminé grâce à la pétillante **Ankorisu** ! C'est une véritable explosion de dynamisme et de couleur !

Avec ses immenses et magnifiques cheveux **bleus** aux reflets **violet** et **rose** qui tourbillonnent tout autour d'elle, **Ankorisu** s'intègre parfaitement dans cette palette **pastel**. Elle pousse l'esthétique d'idole à son paroxysme en prenant une pose dynamique. Ses baskets assorties complètent le *look* à la perfection. **Ankorisu** ne se contente pas de porter la tenue : elle la fait rayonner avec une bonne humeur communicative absolument **irrésistible** !



Ankorisu - Jour 15

La Rokette Salade - Jour 21



Place au spectacle pour le Jour 21 avec l'incroyable entrée en scène de **LaRoketteSalade** !

Une tenue au *look* inspiré par un style **Cabaret Circus/Magicienne**, très graphique et contrasté, qui joue sur des codes à la fois élégants et excentriques. La VTubeuse s'empare du costume et lui donne une dimension magique et mystique absolument fascinante. Ses magnifiques cheveux *vert mousse*, relevés en un chignon sophistiqué et son **maquillage de scène** subtil créent un contraste saisissant avec les tons *noir*, *blanc* et *fuchsia* de la tenue. Un véritable **coup de maître visuel** qui décroche tous les applaudissements.

Ce vingt-septième jour propose un style **uniforme chic**. Il dégage une ambiance à la fois sérieuse et mystérieuse grâce à une palette de couleurs sobres et terreuses.

Une participation intéressante de **Chuggoth**, qui se glisse avec une grâce absolue dans cet ensemble académique ! Le *vert sapin* de la robe chasuble fait un écho aux nuances de sa chevelure *vert émeraude* et à ses grands yeux *dorés*, créant une harmonie colorimétrique parfaite. L'esthétique **uniforme** du design d'@**Inkhandprint** se marie incroyablement bien avec les attributs fantastiques de la VTubeuse : ses cornes, ses oreilles duveteuses et sa longue queue viennent sublimer la tenue, lui donnant un air de **créature magique** tout droit sortie d'une académie de sorcellerie. **Chuggoth** apporte une **douceur infinie** à ce *look*.



Chuggoth - Jour 27

Une VTubeuse à la Cosplaymania ?

Pour les 40 ans de la Cité des sciences et de l'industrie, l'événement de la *Cosplaymania* nous a accueilli pour cette 3^{ème} édition, organisée en association avec la Fédération Française de Cosplay, où le but est la mise en avant de l'imagination, la fabrication et tout ce qui gravite autour du domaine du *cosplay*.

Au programme : **ateliers de fabrication** et maquillage, **concours cosplay**, **rencontres avec des créateurs** reconnus, **conférences**, tables rondes et expositions pour débutants, curieux ou même professionnels. Cet **événement gratuit** pour les visiteurs s'est déroulé du 8 au 10 mai 2026.

Plusieurs invités renommés se sont rendus à l'événement ainsi qu'une VTubeuse, présente comme idole 2.5D, ce qui est une première dans la *Cosplaymania*. Nous avons pu suivre la **VTubeuse Sassy** lors de sa représentation diffusée en direct sur YouTube.

Tout d'abord, qui es-tu ?

Bonjour à tous !! Moi c'est **Sassy**, je suis une idole 2.5D qui a *débuté en juin 2025*. Mes passions, c'est vraiment le **chant** et la représentation sur **scène** : c'est vraiment mes deux grosses passions.

J'ai une chaîne YouTube sur laquelle je publie notamment les *covers* des chansons que j'ai réalisées. Et j'ai aussi une chaîne Twitch sur laquelle je fais des streams *chill* où j'enregistre mes *covers* en live. Cela permet de faire découvrir comment ça marche, le derrière de la scène, de l'enregistrement de la *cover* et tout.

Et là, cette année en 2026, je me suis représentée sur scène notamment à la *Japan Expo Sud*, à *Bakanim*, la *Mangavore* et la dernière, à la *Cosplaymania* dans le cadre de l'association **United Glowstick*** qui est une



association qui essaye de mettre en valeur les licences d'idoles et aussi les idoles françaises. Je chante beaucoup, c'est vraiment mon dada !

Si vous n'avez pas eu l'occasion, vous pouvez aller voir sur ma chaîne YouTube et si cela ne vous plaît pas, eh bien c'est pas grave ! (rire)

Concernant le fait de faire des représentations physiques en scène, est-ce que c'était un objectif dans ta création de contenu ?

C'est pas venu de fil en aiguille, comment expliquer... Je savais que je ne voulais pas me confiner à faire que des représentations derrière l'écran, même si mon avatar me tient vraiment vraiment à cœur, car la perception que je veux renvoyer à mon audience, c'est comme d'autres idoles 2.5D : on ne ressemble

*Association loi 1901 ayant pour objectif de promouvoir des licences de musiques et d'idols 2.5D (comme *Love Live*, *BanG Dream*, *Idolmaster*, etc.) en France avec des contenus traduits, des *goodies*, des animations ou bien des événements liés à ces licences.

pas à des personnages d'animés dans la vraie vie, mais notre personnalité et créativité peuvent se représenter à travers l'avatar.

C'est pour ça que je trouve important la combinaison de l'IRL et du virtuel. Comme ça, vraiment, ma personnalité peut ressortir de deux façons. Et d'ailleurs, petit teaser : je suis en train de travailler pour créer un costume qui ressemblera à mon modèle... En vrai j'ai trop hâte ! L'IRL et le virtuel, les deux, c'était vraiment mon objectif au départ.

En parlant de VSinger ou idole 2.5D, tu connais d'autres idoles qui font ça ou qui t'ont inspirée ?

Alors, oui, il y a une idole 2.5D américaine du nom de **Phoebe Chan** (*Feebee*), et j'ai surtout été très inspirée par les animés d'idoles.

C'est ça qui m'a donné envie de performer sur scène. En terme de licences, c'est beaucoup des licences de *magical girl*. Il y a un peu ce côté d'avoir une identité de vie de tous les jours et une identité de *magical girl*, en mode c'est votre vraie personnalité qui ressort à travers votre transformation en *magical girl*, et j'étais en mode : « Woah, je veux trop faire ça » et tout.

Sinon, des créateurs de contenu qui m'ont inspirée... Je dirais **Glutamine** : c'est vraiment mon *Utaite*** préféré ever, je l'adore, il est trop trop fort, il est moins connu que **Mafumafu** tout ça mais vraiment, allez voir son contenu, c'est vraiment un truc de zinzin.

C'est vraiment lui qui m'a inspirée en plus des *vibes* d'animés style 90s.

Et c'est une création de contenu que tu ne regrettes pas du tout ?

Ah non complètement, je suis contente d'avoir mis le pied dedans, ça donne tellement d'endorphine, **c'est addictif** ! Si j'avais su, j'aurais voulu commencer plus tôt. Après, les conditions n'étaient pas forcément réunies, mais c'est trop fun !

On parlait juste avant de ton passage à la *Cosplaymania* et de son lien avec la Cité des sciences et de l'industrie. Est-ce que tu peux m'en parler un petit peu ?

Alors, c'était effectivement un événement fait dans le cadre de la Cité des sciences et de l'industrie. C'était essentiellement pour mettre en avant la créativité des gens dans le *cosplay*, notamment la création de costume, de *props*... C'était vraiment hyper intéressant avec beaucoup de costumes où c'était un truc de fou.

Et aussi tout ce qui est robotisé dans le *cosplay*, qui demande des parties qui bougent, où il y a un travail minutieux, avec la lumière... et c'est pas fait à la chaîne, c'est vraiment artisanal et ça montre un sérieux aussi important que le travail de costume *designer* ou un travail d'orfèvre. Et avec **United Glowstick**, il y avait les costumes de scènes et d'idoles ou animés d'idoles fait-main, en reproduction de licence comme *Kilari*, *Love Live* et c'était vraiment beau à voir !

On t'a vu rediffusée sur la chaîne YouTube de la Cité des sciences. Est-ce que c'était une première pour toi ?

Oui, totalement. En plus, c'était en direct ! J'avais pas le droit à l'erreur. On était au courant du live en direct, j'aurais aimé voir les réactions en direct. J'ai vu la rediffusion et c'était très très fun, le public était à fond ! C'était une super expérience et ça m'a permis de toucher une audience via une forme de promotion.

Pour mettre en avant son contenu, c'est souvent difficile ; Internet met en avant ceux qui font le plus de statistiques, c'est un milieu qui est assez compétitif et du coup les petits créateurs ont plus de difficultés à émerger sans ces événements pour mettre en lumière, pour « *reach out* » même si l'ambiance dans le VTubing est très *safe* ! Je suis très contente qu'on m'ait donné cette occasion, c'est trop fun !

**Terme japonais désignant les chanteur-euse-s amateur-riche-s qui publient des reprises (que l'on appelle *covers*) de chansons de *Vocaloid*, d'animés, de jeux vidéo ou bien de J-Pop sur Internet, principalement via les plateformes Nico Nico Douga et YouTube.



[...] ce qui me fait vraiment plaisir, c'est de voir les gens sourire

Tu as pu échanger avec d'autres participants du milieu, garder des contacts, etc. ?

Il y en avait certains que je connaissais car à force on retrouve les plus actifs et ceux qui vont partout. Mais après, c'est surtout avec le public que j'ai pu discuter.

Il y a une super bonne ambiance pour avancer tous ensemble et je pense que avec le temps, après je suis optimiste, mais je pense que beaucoup vont se rendre compte que ça sert à rien de se comparer aux autres et qu'être content de notre propre évolution, s'amuser avec les autres et faire quelque chose qu'on aime dans la vie est le plus important. Faut vraiment que j'applique mes propres conseils (rire)

C'était quoi tes plus grands blocages ou doutes pour débiter sur la scène ou dans le milieu artistique ?

Alors comment dire, la perception de soi-même, elle est très très différente de la perception que les autres ont de nous.

Par exemple, moi au début, je pensais : « Vas-y, je chante pas si bien que ça », « Ça va pas être suffisant pour attirer un certain nombre de viewers pour se professionnaliser ».

Plus ça avance, plus je me dis que tout le monde est spécial à sa façon et chacun a sa propre étincelle, plus vous allez vous mettre en avant, plus vous allez rencontrer des gens ou percevoir ce que les autres voient de spécial en vous. Plus ça va, plus je me lâche et je me rends compte que je fais les choses meilleures et je pense que beaucoup de gens vont se retrouver dans ce que je dis.

Est-ce que tu souhaiterais donner des conseils à quelqu'un qui voudrait débiter ?

Faites ce que vous aimez faire ! Par exemple, moi j'aime pas suivre les *trends*, parce que même si ça rapporte des vues, ça va se sentir que c'est juste pour la *trends*. Je préconise surtout ce que vous aimez pour montrer que vous êtes passionné.e. Faut surtout s'amuser et prendre soin de soi aussi !

Est-ce qu'il y a quelque chose qui t'a marquée lors de ton passage ?

En fait, ce qui m'a marquée et ce qui me choque toujours c'est la réaction du public, je n'arrive pas à y croire.

Quand j'arrive sur scène, souvent les gens, ils s'attendent pas à ce que je vais faire et les surprendre, voilà c'est la surprise sur leur visage ! Ils sont positivement surpris et ça me remonte le moral de fou. Et ce qui me fait vraiment plaisir, c'est de voir les gens sourire, du coup ça me donne envie de sourire et c'est vraiment trop drôle, c'est vraiment très fun !

Pour *Cosplaymania*, comment as-tu rejoint l'événement ? Tu y as été invitée ? Il y a des prérequis spécifiques ?

Je suis passée par un formulaire que proposait **United Glowstick** car je les suivais sur Instagram. C'est une association qui a envie de bien faire, au niveau prérequis il faut avoir quelque chose de prêt pour le jour de la représentation et préparé à l'avance. Il faut pas se dire « Je m'inscris et je vois ce que je vais faire après ». Cela reste tout à fait accessible, tout le monde a le droit à sa chance et ça peut aider des petits créateurs de contenu qui ne pourraient pas participer à ce type d'événements.

Le public est vraiment important pour moi, on sent vraiment un lien comme dans les animés d'idoles, et de se dire « Purée c'est pas que dans les animés », appliqué à la 1^{ère} personne, c'est ça qui est fou.

Qu'est-ce que tu penses au global de la scène, de son évolution au niveau des chanteurs indépendants et plus particulièrement des VSingers et VTubers ?

La scène indépendante faut savoir que c'est quand même assez large comme milieu, moi je suis quand même dans une scène niche qui est du coup la scène idole / **Kagai Idol***. Ça a quand même évolué dans le bon sens, il y a de plus en plus de gens qui sont initiés à ça et qui n'ont pas peur de le montrer aussi.

Cela permet d'ouvrir les portes à plus de concert, le public peut se dire aussi « Ah ouais trop bien, je peux enfin voir des idoles en France, je suis pas obligé de payer je sais pas combien de dizaines de milliers d'euros pour voir un concert d'idoles, découvrir des idoles qui sont un peu niche, qui viennent de débiter, ce qui est vachement bien » et même après aussi les organisateurs de convention sont beaucoup plus ouverts à ça. Avant ils étaient plus ouverts à des chanteurs japonais qui étaient relativement connus, là maintenant ils ouvrent beaucoup plus les portes à des groupes et des chanteurs français, et ça c'est vachement bien [...] ça commence à vraiment s'exporter de fou et faire de l'audience quoi, même en France.

Les organisateurs se rendent compte qu'il n'y a pas que les Japonais qui sont capables de faire du contenu et de chanter en japonais quoi, il y a aussi d'autres personnes dans le monde.

Les conventions c'est aussi pour mettre en avant les gens de leur pays, même si on adore les chanteurs japonais et qu'ils sont très cool, faut aussi faire de la place pour les petits français qui commencent à émerger.

On va vous envahir les conventions, attention ! (rire)

**Interview réalisée à l'oral
le 16 mai 2026**

Les réseaux de Sassy :

@SassiestSupport
sur tous les réseaux

*Traduit littéralement par « idoles d'outre-mer », ce sont des idoles hors du Japon qui sont influencé.e.s par la culture pop idole japonaise. Le terme a été inventé par **PAIDA**, une idole américaine qui pratique depuis 2014 et qui a démocratisé le terme sur les réseaux sociaux le 12 février 2017.

Comment survivre à la canicule avec Kokori !



Ici Kokori, votre coq préféré-e ! (,,>ワ<,)

Ouh là là, vous avez vu le thermomètre ? On est à deux doigts de finir en poulet rôti si on ne fait pas attention ! \("°□°)/

Pas question de vous laisser perdre vos plumes sous cette chaleur écrasante. Alors, pas de panique je vous ai préparé un guide de survie aux petits oignons – enfin, façon de parler, on va éviter de trop cuisiner aujourd'hui (~ - ~) – pour traverser cette canicule sans y laisser des plumes. C'est parti, on garde la pêche et on passe en mode fraîcheur ! (๑ ~ ๑) ♡

Astuce 1 : On ferme tout en journée !

C'est la règle d'or pour ne pas finir transformé-e en omelette ! ღ(๑>๑)ღ En journée, dès que le soleil commence à taper, on ferme tout ! Volets baissés, rideaux tirés et fenêtres closes. On bloque les rayons du soleil à double tour pour garder la fraîcheur de la basse-cour, bien à l'abri à l'intérieur !

Dès que la nuit tombe et que l'air devient enfin plus respirable, on ouvre tout en grand pour créer des courants ! ๑ ๑ ๑

Astuce 3 : On refroidit les pieds !

On n'y pense pas assez souvent dans le poulailler, mais vos pieds et vos chevilles sont de véritables échangeurs thermiques.

C'est là que passent plein de vaisseaux sanguins, juste sous la peau ! (๑ ◦ ๑)

Sortez une bassine et remplissez-la d'eau bien fraîche (attention, pas de glace pure pour éviter le choc thermique, on veut du bien-être, pas une hydrocution !). Le sang qui circule par vos pieds va se refroidir et se propager dans tout votre corps pour faire baisser votre température globale. Vous pouvez aussi utiliser une serviette un peu trempée avec un pain de glace dedans. Attention à ne pas entrer directement en contact avec le bloc de glace ! (,,> ~ <,)

Astuce 2 : Un ventilateur avec un p'tit truc en plus !



Vous avez un ventilateur à la maison, mais vous avez l'impression qu'il ne fait que brasser de l'air chaud comme si vous étiez dans un poulailler en plein soleil ?

Pas de panique, j'ai une astuce qui va faire kot-kot-geler l'atmosphère ! (๑ ๑ ๑)

La technique est simple : prenez une bouteille d'eau congelée (ou un grand bol rempli de glaçons, ou même un linge bien humide et glacé) et installez-la juste devant les pales de votre ventilateur et voilà ! L'air envoyé sera froid ! ๑(๑ ◦ ๑) ๑

Astuce 4 : Hydratez-vous !

Pour ne pas finir complètement desséché-e, la règle d'or est simple : buvez de l'eau (environ 1,5 à 2 litres par jour) sans même attendre d'avoir soif ! Si votre corps réclame, c'est qu'il est déjà en surchauffe, alors on anticipe, mes petits poussins ! ღ(๑>๑)ღ Attention cependant au piège : évitez l'eau glacée ! Face au très froid, votre corps panique et produit encore plus de chaleur pour se réchauffer. Privilégiez de l'eau fraîche ou tiède, et jetez-vous sur les fruits gorgés d'eau comme la pastèque ou le melon.

(๑ ~ ๑)



Les chiens ㄥ・ㄣ - ㄣ



Il n'y a pas que la basse-cour qui souffre de la chaleur, nos fidèles toutous aussi peuvent vite passer en mode surchauffe ! Comme ils ne peuvent pas transpirer comme nous (ils évacuent la chaleur en haletant), voici mes petites astuces pour en prendre soin :

- **Pas de balade aux heures chaudes** : On oublie les sorties entre 11 h et 18 h ! Le bitume devient brûlant et peut littéralement cuire leurs coussinets. Privilégiez les sorties tôt le matin ou tard le soir.
- **De l'eau fraîche à volonté** : Laissez-leur plusieurs gamelles d'eau fraîche un peu partout dans la maison, et changez-les régulièrement.
- **L'astuce de la serviette humide** : Si votre chien a trop chaud, ne lui jetez pas d'eau glacée dessus ! Placez plutôt une serviette mouillée et fraîche sous son ventre ou sur ses pattes. C'est là que se fait le transfert de fraîcheur.
- **Des glaçons surprises** : Congelez quelques-unes de ses friandises ou des morceaux de courgette dans de l'eau pour lui faire des « glaces pour chien » ludiques. Il va adorer les lécher et ça le gardera bien occupé et au frais !

À ne pas faire ! (ㄣ・ㄣ - ㄣ)

- **Pas d'eau glacée ni de glaçons directement dans la gamelle** : On donne de l'eau fraîche du robinet, c'est amplement suffisant et beaucoup plus sûr !
- **Pas de douche glacée sur le dos** : Si vous voulez les mouiller, utilisez de l'eau tiède ou rafraîchissez uniquement leurs pattes et leur ventre avec un linge humide.
- **Ne jamais les laisser dans une voiture garée** : Même 5 minutes, même à l'ombre, même avec les fenêtres entrouvertes ! Une voiture se transforme en four à micro-ondes géant en un clin d'œil. C'est un piège mortel.
- **Ne pas les forcer à faire de l'exercice** : S'ils veulent rester affalés sur le carrelage toute la journée sans bouger une oreille, on les laisse faire les marmottes.

Les chats (^・^)



Les chats sont des petits malins pour trouver le coin d'ombre le plus frais de la maison, mais avec la canicule, ils ont aussi besoin d'un petit coup de patte ! Voici comment chouchouter votre minou :

- **Le test du gant de toilette** : Les chats détestent souvent prendre des bains, alors on ruse ! Passez un gant de toilette mouillé (à l'eau fraîche) sur son pelage, sa tête et sous ses coussinets. En se léchant pour se sécher, l'évaporation va l'aider à réguler sa température. C'est l'effet fraîcheur hydra-kot-tant !
- **Faites couler l'eau** : Les chats adorent l'eau en mouvement. C'est le moment idéal pour sortir une fontaine à eau si vous en avez une, ou laisser un filet d'eau couler du robinet de temps en temps pour l'inciter à boire.
- **Le piège des fenêtres** : On l'a dit, on ouvre la nuit pour faire des courants d'air... mais attention aux fenêtres ouvertes ou oscillo-battantes ! Nos petits cascadeurs pourraient tenter une sortie dangereuse. Restez vigilants pour que la nuit reste kot-fortable et sécurisée !
- **Laisser les carrelages libres** : S'ils décident de dormir au beau milieu de la salle de bain ou de la cuisine à même le sol, laissez-les faire. Le carrelage est leur meilleure clim naturelle !

Saviez-vous que les poules et les coqs n'ont aucune glande sudoripare ? Eh oui, impossible pour eux de transpirer pour évacuer la chaleur (ㄣ・ㄣ) !! Alors ils font les avions ! Quand une poule a trop chaud, elle écarte ses ailes de son corps pour faire circuler l'air sous ses plumes et rafraîchir sa peau. ((ㄣ・ㄣ ㄣ・ㄣ)) En même temps, elle ouvre grand le bec et respire très vite (elle halète, un peu comme un chien). C'est ce qu'on appelle le « polypnée thermique ».



MARCH OF VTUBERS THE COMEBACK

Projet proposé et créé par ElzeraAOP

*Vous êtes fans de TCG et plus particulièrement de l'univers de Magic ?
Dès aujourd'hui, vous pouvez mêler votre univers à celui des autres dans ce nouveau
set de March of VTubers !*





*Pour cela, rien de plus simple !
Il vous suffit de remplir le formulaire via le QRCode ici présent :*



AVEC LE V.L.A.D, VOUS ALLEZ DEVENIR ENCORE MEILLEUR !

Rédaction : Eiram - Mise en pages : Marius Munier - Images : Nenlys



V.L.A.D

VOLUME . LUMIÈRE . ANATOMIE . DESIGN

Vous avez la **rage de crayonner** ? Ou peut-être envie de vous mettre au **dessin**, sans savoir par quel bout prendre votre crayon ? Vous avez peur de ne pas être assez bon ou de manquer de détermination ? Peu importe, du moment que vous voulez dessiner : le **V.L.A.D** est probablement fait pour vous !

Mais le **V.L.A.D**, c'est quoi au juste ? Initiative de **Nenlys (@NenlysTheLamia)**, le **Volume Lumière Anatomie Design** est un défi artistique prenant place du **2 mars au 11 octobre 2026**, sur sa chaîne et son serveur Discord. L'objectif ? Pratiquer, encore et encore, sur les quatre disciplines en variant les thèmes, également au nombre de quatre : **Aventurier**, **Bestial**, **Cyber** et **Des métropoles aux villages**.



On oublie très vite que le dessin avant tout, c'est entrainer son cerveau à regarder, observer, analyser pour conclure et pouvoir ensuite le reproduire sur la feuille.

Les thèmes durent **huit semaines** et sont scindés en **quatre tranches de deux semaines**, chacune allouée à l'une des disciplines, le tout accompagné de mots clés et d'une direction de ce qui va être pratiqué. Bref, tout est cadré : vous ne serez pas perdu ! Le but, c'est d'apprendre ou réapprendre à maîtriser de nombreux sujets, du simple petit objet à la capitale, en passant par la représentation si particulière des animaux... mais aussi des véhicules ! Toutes les bêtes noires du dessin réunies dans un défi : n'est-il pas merveilleux ce **V.L.A.D** ?

Peut-être avez-vous encore du mal à vous représenter chaque **discipline** et **thème** ?
Aucun souci : on vous l'explique !

VOLUME



Parvenir à visualiser et construire ses traits de sorte à leur donner une profondeur, à donner l'impression d'un objet en plusieurs dimensions sur la feuille.

La notion de volume, c'est ce qui manque, je pense, le plus souvent quand on commence le dessin. C'est avoir la capacité mentale de se situer. Quelle place prend l'objet qu'on souhaite dessiner au sein d'un dessin ?

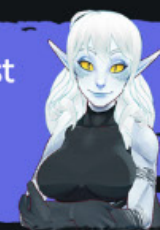


LUMIÈRE



Maîtriser la colorisation, la théorie des couleurs, apprendre à placer les ombres, la lumière, créer une ambiance et apporter du volume à travers la colorisation, s'entraîner à faire des textures différentes sur un même sujet.

C'est aussi la colo' qui fait énormément sur un dessin et sur une illustration. C'est vraiment ce qu'on a travaillé : on avait plusieurs petits exercices, on a fait des armures, des visages, on a continué des objets aussi...



ANATOMIE



Apprendre les proportions et le fonctionnement du corps ou du sujet, comprendre comment il s'articule et le représenter dans ses mouvements.

L'anatomie c'est vraiment quelque chose qui est difficile en général pour les dessinateurs débutants, même dessinateurs tout court parce qu'on n'est jamais vraiment parfaits sur l'anatomie. Donc la première semaine c'était très théorie anatomique et modèle vivant, et la semaine suivante, je suis plus concentrée sur le personnage que j'essaie de *redesigner* de mon côté.



DESIGN



La mise en application des trois disciplines précédemment étudiées, au service d'un projet final.

On s'exerçait les semaines précédentes pour arriver à ces deux semaines-là qui nous permettent d'être un peu plus créatifs, libres dans ce qu'on souhaite. Moi je me suis mis l'objectif de faire des *ref sheets* et illustrations, j'ai même calé BD parce que c'est quelque chose que je vais exercer. C'est pour moi principalement, mais si j'ai des *viewers* qui veulent faire exactement ce que je fais, ils sont libres. Mais s'ils ne se sentent pas de le faire, ils peuvent totalement reprendre les exercices montrés en stream.

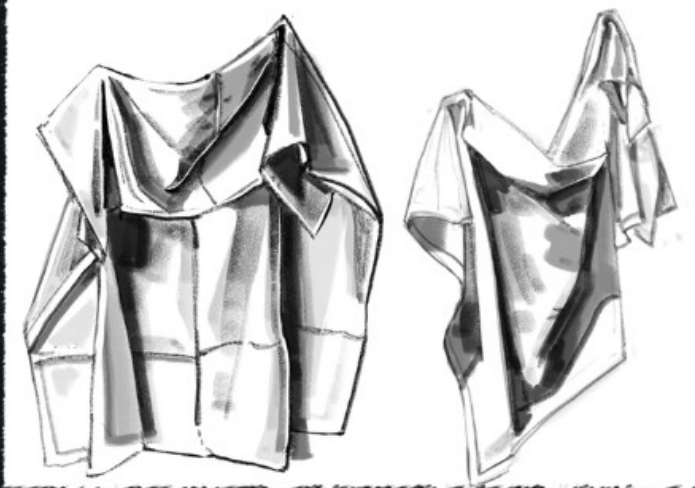
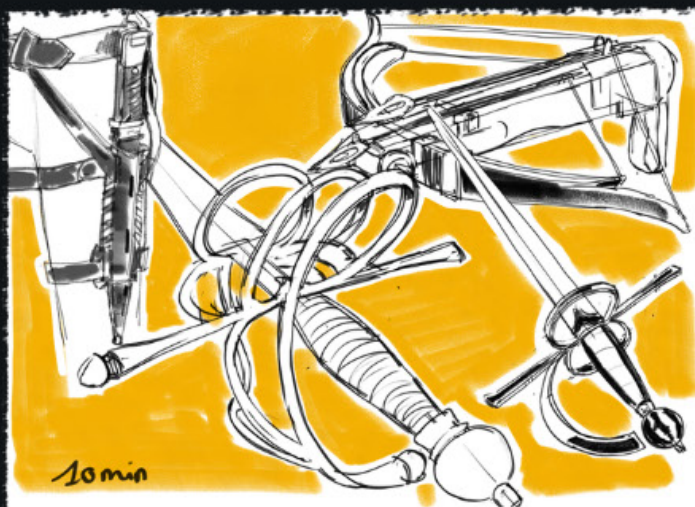


AVENTURIER

Du 2 mars au 26 avril

Planches d'armes et outils - Inventaire - Croquis - Etudes documentaires - Drapé - Sac - Equipement - Composition - Planches de textures - *Painting* d'observation - Colorer et Texturer son *Stuff* - Ref sheet de l'inventaire - Ombres et lumières - Drapés - **Modèle vivant** - Planches mains-pieds - Illustration dynamique / composition - Silhouettes - Peinture et Théorie anatomique - Croquis visages - Posing - *Ref sheet* du personnage & équipement - 1ère de couverture - Planche de BD

L'Aventurier, ou le charadesign : l'objectif est d'arriver à créer un héros complet. Quand on parle de héros, nous parlons bien sûr de son apparence, de sa corpulence, sa coupe de cheveux, la couleur de ses yeux... mais aussi de tout ce qui l'entoure ! Ses vêtements, les objets qu'il utilise, ses indispensables.



Faire des objets c'est important dans le charadesign, parce que ça apporte énormément d'informations sur le personnage qu'on va vouloir créer. Quel type de tasse il va avoir, est-ce qu'il est du genre à boire des boissons chaudes, fraîches, à avoir une gourde... Là je suis focus sur la boisson, mais admettons même une trousse d'ustensiles de dessin, peut-être que c'est quelqu'un qui fait du croquis... Les objets qui entourent un personnage racontent énormément sur ce qu'il est et ce qu'il fait.

Du 27 avril au 21 juin

Croquis - Mammifères - Oiseaux - Animaux de compagnie - Insectes - Reptiles et Amphibiens - Montures - Textures - Illustrations monochromes - Études documentaires - Illustrations sur 3 éléments - Croquis - Squelettes - Peinture anatomique - *Posing* - *Posing sur monture* - Pattes - Théorie anatomique - *Design* - Mammifères - Oiseaux - Reptiles et Amphibiens - Insectes - Monture et son équipement - Illustration monture et personnage

Thématique spécialisée sur les animaux et les créatures. Il est question d'apprendre à observer les espèces, à les confronter aux images qu'on pouvait en avoir pour déceler leurs spécificités et ajuster notre manière de les représenter.



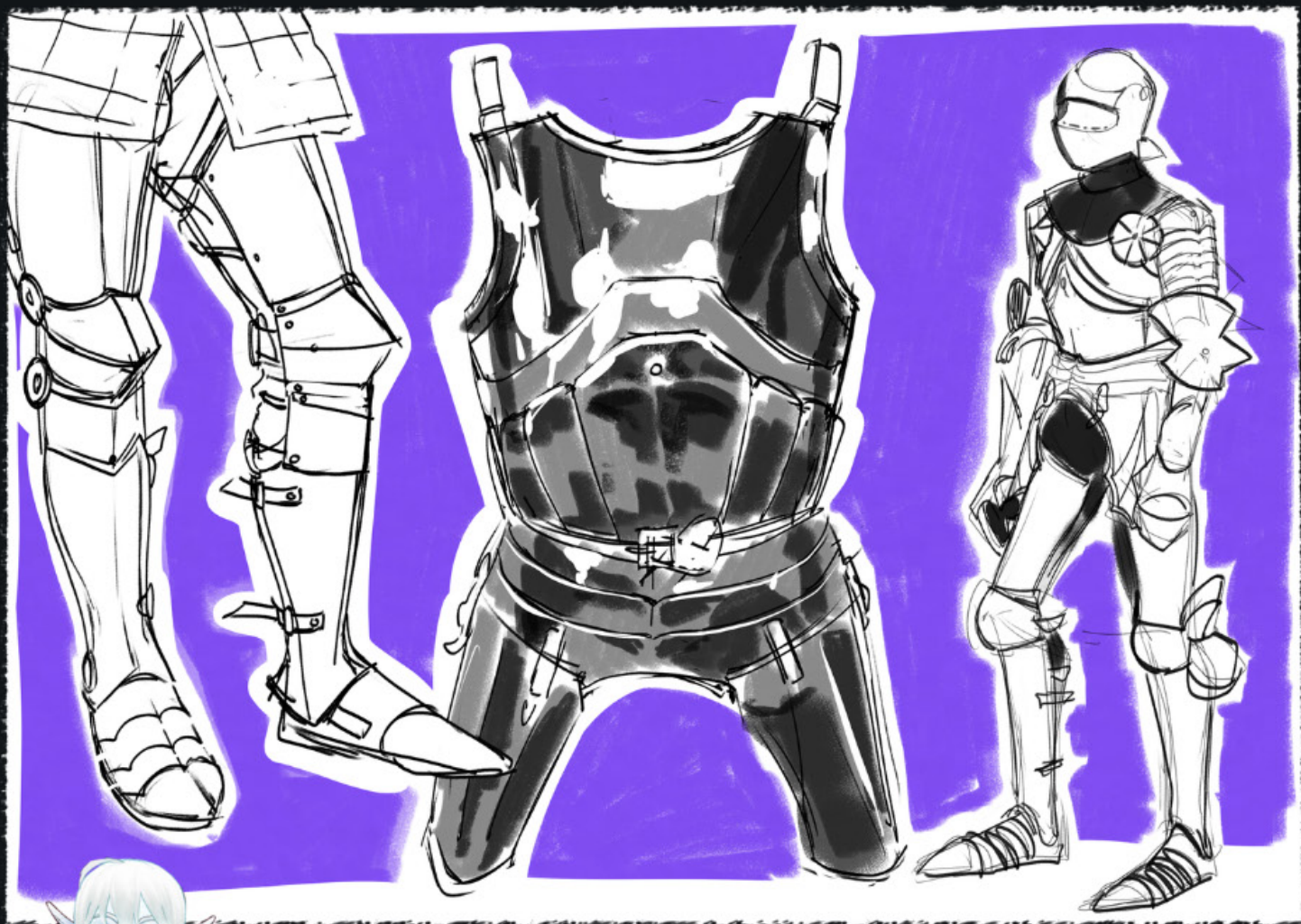
C'est une anatomie qui est différente, des textures qui sont nouvelles [...]. Le but c'est vraiment de pousser tout le monde à avoir une pensée un peu plus créative en essayant de se pousser en dehors de ses croyances limitantes sur, par exemple... Quand on imagine un canard, on va représenter un canard. Mais quand on va étudier la forme du canard, finalement on va remarquer différents détails, comment le bec il est vraiment fait. On remarque qu'il a un petit pic devant, et c'est quelque chose qu'on va affiner petit à petit sur son style. Et par exemple, à force d'étudier des canards et des insectes, admettons une coccinelle, dans la créativité on pourra mélanger les deux et ça fera une créature. C'est ça qui est fun dans le dessin et c'est ce que je souhaite partager.



Du 22 juin au 16 août

Croquis - Planches - Voitures - Motos - Vélos - Trottinettes - Avions - Bateaux - Etude documentaire d'un moteur - *Design* de véhicules - Textures - Etude documentaire d'un véhicule - Ambiances de couleurs - *Designer* des véhicules en couleur - **Croquis** - **Planches de posing** - **Cascades** - **Etude mécanique** - *Design* de véhicules - Faire une illustration pour une affiche d'événement *tuning* - *Designer* son véhicule - 1 planche de BD en 3 cases mettant en scène ce véhicule

Faire vrombir les moteurs et lancer les meilleurs thèmes d'eurobeat : voilà qui correspond bien à cette catégorie. Ici, on se concentre sur l'apprentissage de la mécanique, plus particulièrement les moyens de transport. Quelle différence entre un vélo et un avion ? Pourquoi ce véhicule fonctionne-t-il, comment se comporte-t-il ?



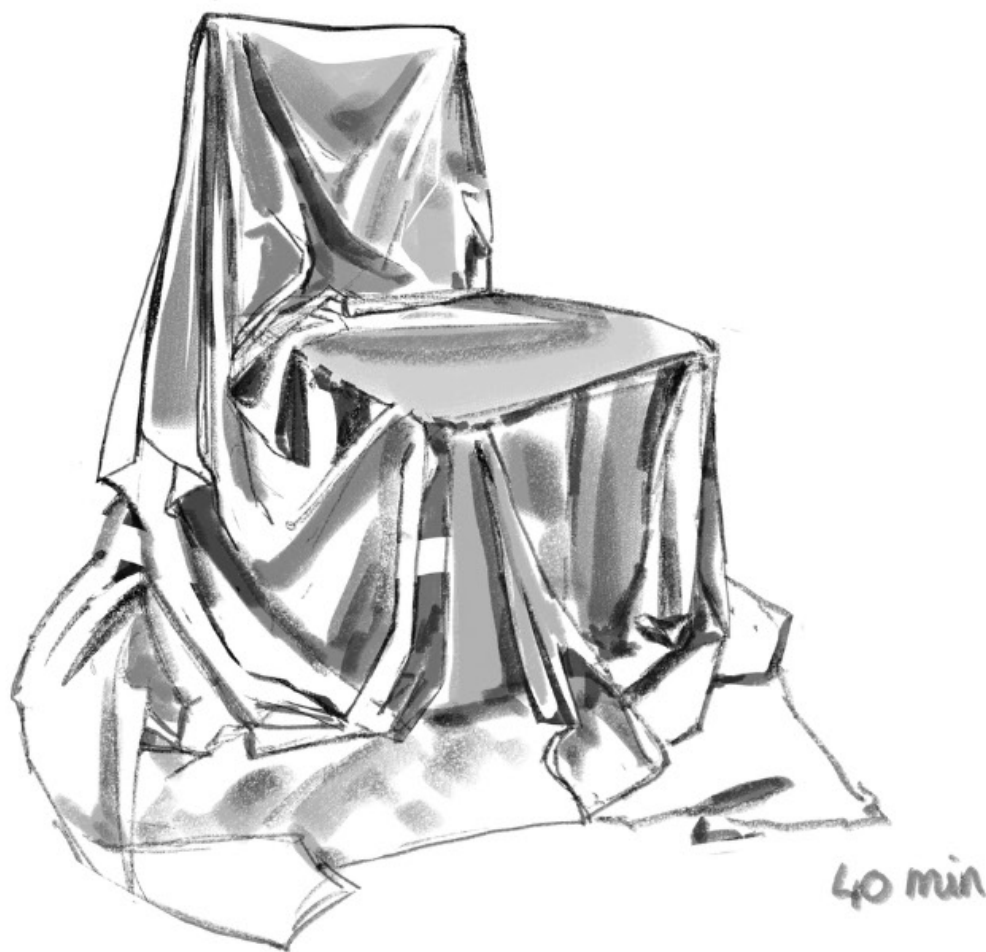
Beaucoup plus concentré sur les véhicules, la mécanique, qui est vraiment ma bête noire. Là, je me mets en difficulté.

DES MÉTROPOLIS AUX VILLAGES

Du 17 août au 11 octobre

Croquis - Etudes des végétaux - *Design* d'habitations - Textures - Ombres et lumières - Composition - *Map* - *Modèle vivant* - Croquis - *Posing* - Silhouettes - *Design* d'habitations - *Design* de végétaux - *Design* de *map* - Série d'illustrations - Planche de BD dans sa ville

Des paysages dignes de carte postale... et c'est à vous de les créer ! L'idée est de construire un environnement complet, de A à Z, en envisageant de quoi il sera fait.



Ça sera vraiment un thème plus libre. Toujours avec des exercices de base qu'on aura bien exercé dans les différents thèmes, sauf que cette fois-ci on pensera vraiment à l'idée de construire un petit village avec sa faune, sa flore, ses habitants et son ambiance. C'est un exercice qui est assez difficile pour le coup, parce que là on est plus sur juste un petit *design* de personnage, de bestiole ou même d'objet, on est sur *design* d'une ambiance globale d'un univers.



Ce défi a été – à l’origine – **taillé sur-mesure** pour **sa créatrice**, comme **challenge personnel** visant à s’améliorer et se créer des visuels dans le cadre d’un avenir professionnel. Le partage sur Twitch était un plus, mais faire événement n’était pas un objectif en soi.



J’avoue, je m’attendais pas à ce que le V.L.A.D fonctionne aussi bien dès le début. Je me suis dit : « C’est bon, tranquille, j’aurai 2-3 personnes. » J’ai pas eu 2-3 personnes. [...] Bah écoutez les gars, si vous pouvez avoir de plus en plus confiance en vous et constater que vous pouvez faire des trucs, trop chouette ! Trop bien, moi à la base je le fais pour moi mais si ça a ce bonus-là, prenez, avec plaisir.

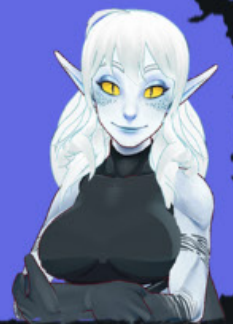
Quant à son programme, **Nenlys** l’a établi à partir de ses **connaissances du milieu**, des cours qu’elle a pu avoir en **école d’art**, mais aussi de ses **attentes et disponibilités personnelles**. En proposant un condensé des exercices qui lui sont apparus pertinents au cours de son expérience, l’artiste ne prétend pas des résultats similaires à une école d’art ou une préparation pour une entrée dans un studio ; simplement une **amélioration de son niveau actuel** en apprenant des exercices qui pourront servir quotidiennement dans la progression artistique de chacun-e.



Je fais un mélange entre l’école et la passion, où c’est des exercices que j’ai appris à l’école, qui sont efficaces, mais on y va à son rythme. Mais au moins l’exercice on le connaît, et on peut le faire quand on veut. [...] Tous les exercices qui sont regroupés, à la base ce sont des exercices que l’on fait sur trois ans minimum, si on veut vraiment se pousser à fond comme dans une école. [...] Et tous les niveaux sont les bienvenus, j’ai totalement conscience qu’il y a des personnes qui vont pas spécialement pouvoir suivre dès le début parce que c’est un gros travail. C’est quelque chose qui se fait sous trois ans minimum selon les écoles, d’habitude même cinq ans et voilà, le but c’est de partager ma passion, de faire un peu moins peur aux personnes qui n’oseraient pas dessiner et aussi, rassembler potentiellement les artistes entre eux pour partager des connaissances dans une ambiance bienveillante.

Cette expérience, conçue comme un projet **solitaire mais ouvert**, est vite devenue **extrêmement communautaire**. Si vous souhaitez vous lancer dans l’aventure mais que vous avez peur d’être seul-e, le **Discord de Nenlys** entre en jeu : entre soutiens, encouragements et conseils personnalisés, chaque membre se tire vers le haut dans un environnement qui se veut coopératif et positif, tourné vers le **partage et la prise de confiance en soi**.

Le Discord, c'est si on veut vraiment un accompagnement ++. Dans le sens où on a la communauté, des gens qui vont partager, discuter de leur expérience... Après si c'est hors Discord, ce sera plus en autodidacte, de son côté. Moi je donne les infos que j'ai en stream et après les personnes se débrouillent, c'est complètement OK également. [...] Vraiment on a chacun nos niveaux, mais il faut pas spécialement se comparer entre nous de façon malsaine, s'apporter des *tips* et astuces chacun. Pour moi le dessin c'est à partager, c'est pas censé être quelque chose à *gatekeeper*. [...] Chacun y va à son rythme, c'est hors de question qu'ils [les participants] se foutent la pression, en mode « j'ai raté une séance donc je vais être moins bon parce que j'ai raté une séance, je suis pas sérieux », et la culpabilité elle arrive, ensuite on se compare aux autres, ensuite on se sent nul et l'estime de soi elle baisse. Non non non, on ne veut pas de ça. [...] C'est sûr qu'il y en a d'autres qui seront plus avancés en niveau parce qu'on a chacun un vécu différent, mais ces gens-là, s'ils sont pas fermés, qu'ils gatekeepent pas leurs connaissances, tout va bien.



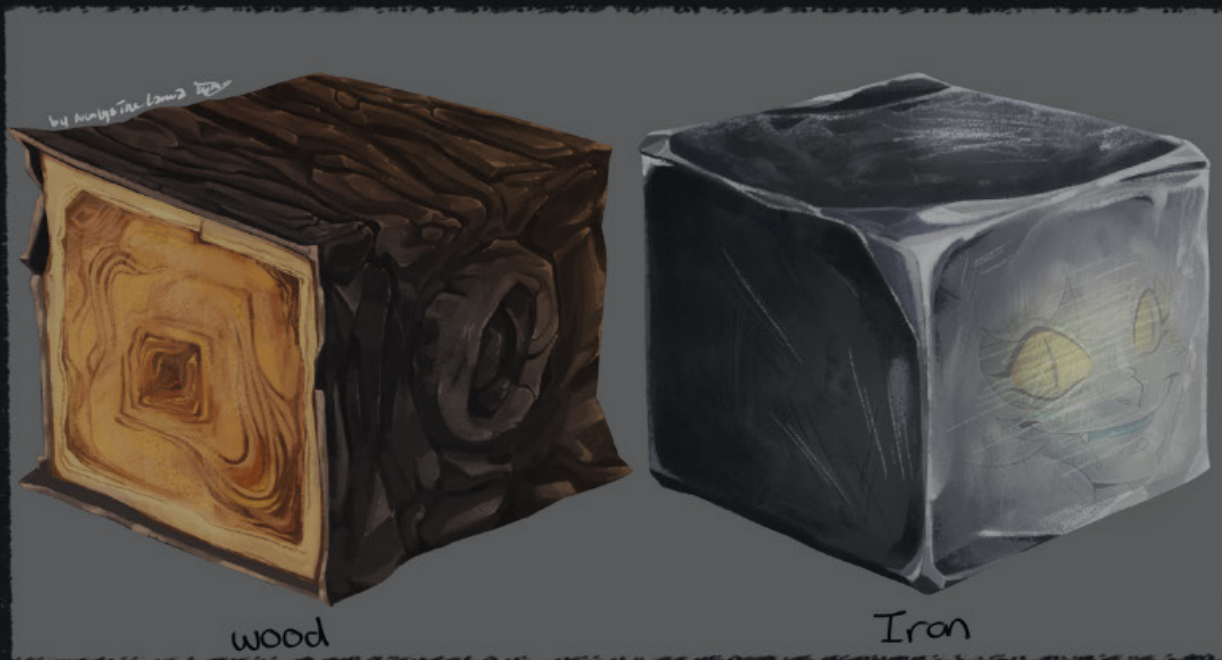
Mais que fait-on **si on arrive en cours de route** ? Ne risque-t-on pas d'être **perdu** ? Peut-on quand même s'en sortir ? Inquiétudes légitimes que celles-ci, mais rassurez-vous. Les **VODs** sont disponibles au fur et à mesure... **VODs** dans lesquelles **Nenlys** est si encourageante et présente qu'on croirait l'avoir en direct ! Par ailleurs, des réflexions sont en cours pour éventuellement compléter les rediffusions, même si les actions n'arriveront pas tout de suite. Toutefois, restés informés : peut-être des fiches arriveront un jour... En attendant, les **VODs** font un bon rappel. Complétées avec le Discord, vous devriez pouvoir raccrocher les wagons, ou même décider de **suivre le défi en décalé** !

Je dirais que pour le moment, ce qui manque, c'est que je ne donne pas assez de documentation pour que les gens se sentent à 100 % accompagnés. C'est pas quelque chose que je pourrai faire dans tous les cas le 100 % accompagnement, à part en stream, forcément j'ai des trucs à faire de mon côté en privé mais voilà. Je pose les thèmes principaux et j'explique les exercices en stream, mais en effet ce qui va manquer c'est ce suivi de « j'ai pas fait de petite fiche explicative pour le moment de comment on fait un croquis, comment bien observer... ». [...] C'est vrai que c'est quelque chose que je pourrais faire, ça pourrait être une idée. Je pourrais faire des fiches pratiques sur « comment faire tel exercice » comme ça la fiche est là et après on y va quand on veut. [...] À l'avenir, si des gens grattent de plus en plus à ma porte, il faut que je songe à trouver une solution pour archiver tout ça.



En bref, si on devait le résumer, le **V.L.A.D** :

- Est accessible à tous les niveaux et pour toutes les disponibilités
- Peut être pris en cours de route et suivi même après la fin de l'événement
- Permet d'apprendre des exercices qui serviront aux débutants comme aux professionnels, réemployables à l'infini
- Vous fait faire des rencontres
- **Vous rendra meilleur !**



Pour conclure, nous souhaiterions partager les impressions de [la VTubeuse à l'origine du projet](#), ainsi que vous la présenter un peu. Tout de même, elle le mérite !



Ce qui m'a le plus touchée, c'est pas tant qu'il y ait eu beaucoup de monde. Alors, je suis flattée qu'il y ait eu beaucoup de monde, wow, trop cool ! Mais c'est de constater que les principaux intéressés étaient des gens qui n'avaient jamais dessiné. Au début c'était catastrophique, et je dis pas, c'est pas encore un niveau pro bien entendu, mais je constate même sur lesdits dessins qui ont encore des défauts, qu'il y a une évolution, qu'ils s'accrochent, et je suis trop émue, trop contente pour eux. Pas parce que « olala c'est moi qui ai fait le V.L.A.D », juste pour eux. Il y a vraiment un regain de confiance et d'estime d'eux-mêmes en mode : « Ah du coup je suis capable de le faire ». Bah oui. Bah oui, tu es pas bête, tu vois, c'est trop bien, tu peux utiliser ton cerveau, c'est génial. Ça c'est ce qui me fait le plus plaisir.

Mais alors, qui est Nenlys ?

Fan de jeux de rôle, Nenlys est une artiste polyvalente qui souhaite travailler dans le *concept art*. Ce qu'elle préfère ? Créer des univers ! Son mot d'ordre : la curiosité. Véritable touche à tout, elle deviendra un jour « la mercenaire du dessin » ! En plus de ses multiples compétences, elle voudrait également s'attaquer à la 3D avec Blender, ou au *rig* avec Live2D.

Je veux absolument toucher à Live2D, ça me gratte les veines depuis un moment. C'est juste que pour le moment je n'arrive pas à le caler, je le regarde, il me regarde, je l'ai acheté, il m'attend.

Concernant son incroyable avatar – dont elle a fait le VRoid de A à Z, avec un résultat bluffant ! –, il s'agit d'un personnage initialement créé lors d'une partie de Donjons et Dragons (vous a-t-on dit qu'elle aimait le JDR ?). Druidesse de son état, Nenlys est une lamia bien surprenante, avec des jambes et une apparence peu conventionnelle pour une reptile de son espèce. Passionnée par la faune et la flore, véritableoureuse de la nature, elle s'est retrouvée piégée dans un endroit bien étrange appelé le « Prisme ». Par cet endroit, il lui est possible d'observer tout endroit touché par des reflets : verre, miroir... même votre tupperware en plastique y passe !

Ça la fait passer pour une énorme stalkeuse, je conçois. Mais je vous jure qu'elle a une notion de respect !

Si vous êtes désireux d'en savoir plus, il va falloir prendre votre mal en patience : son histoire va être révélée au compte goutte... Pour une mise en bouche, n'hésitez pas à aller voir sa vidéo « PING! || ANIMATION MEME - contact established 🗨 » et son *short* « Une anomalie a été détectée » !

Enfin, nous avons demandé à Nenlys de nous accorder ses derniers mots, des paroles pleines de sagesse :

« Personne n'a le droit de vous dire que vous n'avez pas le droit d'exister » c'est un peu mal dit, mais vous comprenez l'idée.

Pour la suivre, elle et son projet, n'hésitez pas à aller voir :

- Twitch : [nenlysthelamia](#)
- Instagram : [nenlys_vt](#)
- YouTube : [@NenlysTheLamia](#)
- TikTok : [@nenlys_the_lamia](#)
- BlueSky : [nenlys.bsky.social](#)

« Que penses-tu du VTubing ? »

avec Oliarius

Peux-tu te présenter ? Qui es-tu ?
Et brièvement selon toi, quel est ton
lien avec le VTubing ?

Alors, je m'appelle **Antoine** aka **Oliarius** sur les réseaux, mais tout le monde m'appelle **Olia**. Je suis créateur de contenu, donc à la fois *streamer*, *YouTubeur*, *TikTokeur* et *Instagrameur*. Donc plus globalement **influenceur**. Et je me suis principalement fait connaître sur les réseaux via du contenu court, dans lequel je joue à *Mario Kart* et je discute avec plusieurs personnes de plein de sujets généraux, anecdotes personnelles, constats, sujets plus ou moins sérieux. Donc voilà, ça brasse assez large.

Concernant le VTubing, je baigne dedans de manière générale. La majorité des autres créateurs de contenu que je connais sont des VTubers. C'est une communauté qui m'a tout de suite ouvert les bras, là où d'autres étaient un peu plus fermés vis-à-vis de moi. C'est une communauté de niche, bourrée de gens très talentueux. Et qui produit du contenu extrêmement qualitatif, le tout dans un style qui n'est pas très commun en France sur *Twitch*. Et je trouve ça absolument génialissime et très inspirant.

Très intéressant, et très content de
voir ta passion pour la communauté
francophone.

Cette question est un peu liée à la
précédente, mais comment as-tu
découvert le VTubing ? Est-ce que ça
s'est fait via le début de ton format
court, ou est-ce que tu connaissais
déjà le milieu avant ? Quelles ont été
tes premières références ?



Alors de manière générale, je connaissais déjà le VTubing avant. J'ai découvert vers milieu 2020.

Alors j'avais déjà vaguement entendu parler de **Kizuna AI** via des *feats* avec **PewDiePie** notamment, mais je n'avais pas plus regardé que ça.

Le vrai moment où je m'y suis intéressé, c'est quand j'ai découvert les clips d'une VTubeuse qui s'appelait **Pikamee**. Elle faisait partie d'une agence qui s'appelait **Vox Monsters**. Il n'y avait que 3 membres, elle, **Tomoshika** et... **Momonoe**... [Monoe] ? Je ne me souviens plus des pseudos exacts. C'était des VTubeuses japonaises, et je regardais des clips traduits en anglais. C'est une époque où le VTubing commençait à exploser chez les anglophones. Je me suis mis à suivre un peu ce qui se faisait, et surtout **Pikamee** qui était très rigolote, et comme elle était aussi anglophone, je pouvais un petit peu suivre. Ça m'a fait effleurer la culture du VTubing, qui n'était pas aussi globalisée chez les anglophones.

À ce moment-là, c'était beaucoup plus niche que ce que c'est maintenant, puisque c'était quelques mois avant le phénomène **Gawr Gura** et le lancement de *Myth* chez **Hololive**.

Et puis en 2020 c'est l'année où j'ai voulu me remettre à *streamer*. Et j'avais essayé de me renseigner sur le matériel pour le VTubing à ce moment-là. Je me posais vraiment la question de me lancer, et d'être dans les premiers VTubers français. Je m'étais même payé les logiciels de *tracking* de l'époque. J'avais acheté *FaceRig* et tous les DLC.

Malheureusement, j'ai très vite été stoppé à cause de l'accessibilité et du coût, puisque j'étais étudiant, avec de très faibles revenus.

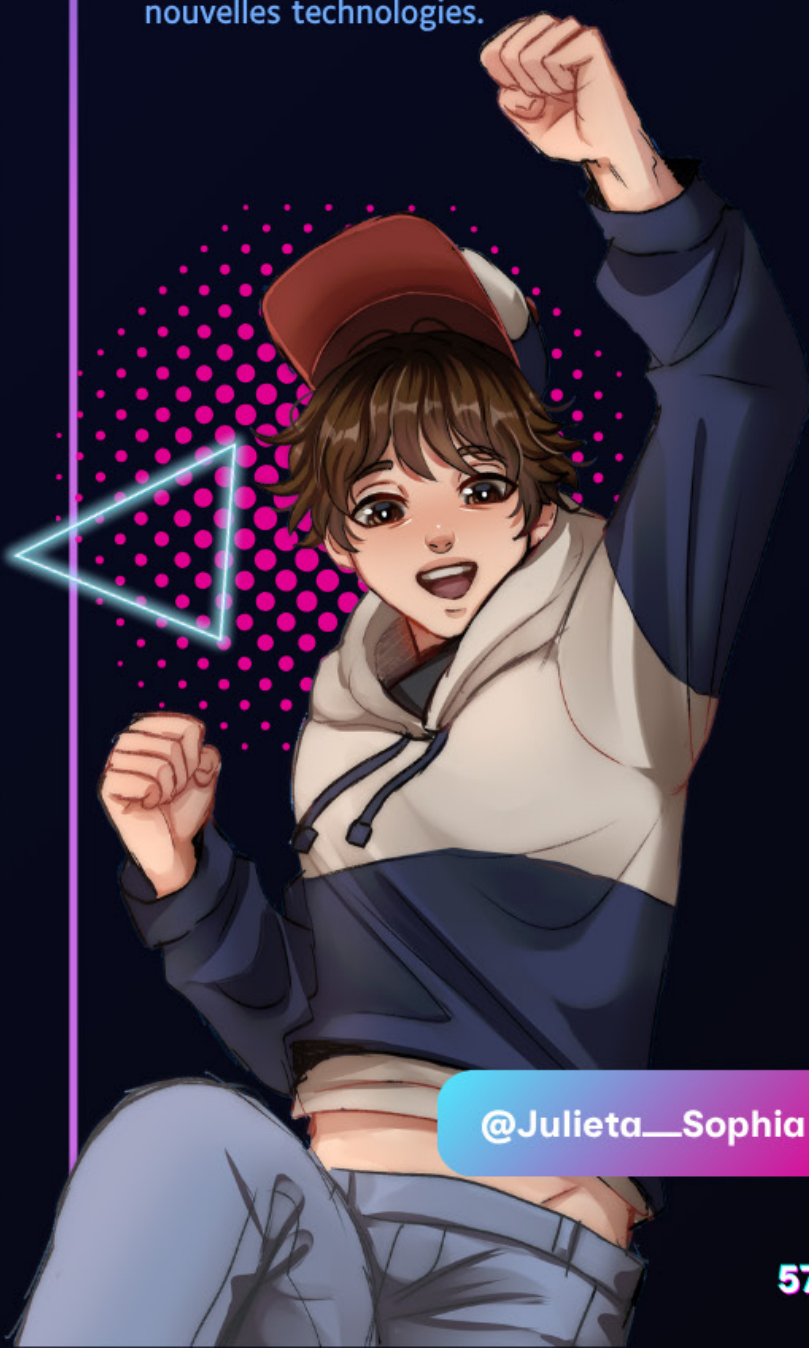
Toujours par rapport au VTubing de manière générale. Tu disais que tu avais hésité à te lancer dans le VTubing. De ta vision de créateur de contenu sur Internet, qu'est-ce qui t'attire dans cette manière de faire du contenu ? Et à contrario, qu'est-ce que tu n'aimes pas ?

Alors au niveau du négatif, pour moi ce qui est un vrai frein, c'est que c'est un style de contenu, et un genre et une culture qui est hyper codifié. Et pour moi c'est un énorme frein créatif pour beaucoup de choses. Par exemple, cette espèce de *gatekeeping* assez bizarre autour du fait qu'il ne faut surtout pas dévoiler le visage. C'est vraiment une communauté où le *face reveal* est hyper mal vu. Ça ferme les émissions en plateau, les vlogs. Et même t'es sur le qui-vive sur énormément d'aspects de ta vie, faut être constamment au garde à vous pour pas *leak* un truc.

Ensuite les modèles coûtent hyper chers. Bon maintenant c'est moins le cas avec les customisables. Mais si tu veux un modèle sur-mesure ça coûte une blinde, donc c'est pas très accessible. Si tu veux avoir une chaîne vraiment quali' ça reste un luxe que beaucoup de *streamers* peuvent pas s'offrir.

Il y a aussi les technologies de *tracking* qui ne sont pas encore totalement au point. Les modèles manquent encore d'expressions. C'est tellement inexpressif que maintenant y a une manie dans le VTubing qui s'appelle le *puppeting* où tu dois surexagérer tous les mouvements. Si c'est pas une preuve que ça manque d'expressivité. Mais à la limite c'est la technologie du *tracking*.

Je trouve qu'il y a un *gap* de qualité entre un modèle 2D et 3D, mais ça c'est assez personnel. Je trouve que les technologies pour les modèles 3D ne sont pas encore au point, en plus d'être très peu accessibles et de coûter très cher. J'attends le jour où les modèles 3D seront aussi beaux que des films d'animation Pixar. Actuellement c'est plus une contrainte technique qui empêche de faire des choses de meilleures qualités à ce niveau-là. Et ça n'évoluera qu'avec les nouvelles technologies.



@Julieta__Sophia

Maintenant, le fait que les modèles ne soient pas très expressifs et le fait de surjouer au visage pour faire du *puppeting*, ça met énormément en avant la voix et le jeu de la voix.

Je trouve que dans la communauté VTuber, les gens ont tous des voix magnifiques et une proportion à très très bien s'exprimer qui est beaucoup plus présente dans cette communauté-là, que chez beaucoup de *streamers* plus classiques. C'est aussi pour ça que beaucoup de personnes ont des voix assez atypiques et magnifiques, parce que c'est très important de savoir jouer de la voix dans cette communauté.

J'en viens à mon deuxième point positif. Une des raisons pour lesquelles j'adore le VTubing, c'est que je trouve que c'est un énorme retour au source, par rapport à ce qu'était la création de contenu il y a 13, 14 ans. Sur YouTube, c'était la mode des *Let's Play*, avec des créateurs comme **Bob Lennon**, **Siphano**, **Frigiel**, etc. Et en fait c'était une époque où la mode, c'était de faire du contenu *no face cam*, et de commenter ce qui se passait à l'écran pour rendre le tout intéressant. C'est des types de format qui ont disparu et qui ont été remplacés par des contenus plus télévisuels avec plus de montage. Bref tout ce qui constitue le YouTube d'aujourd'hui...

Au final, cette époque des *let's player*, on la retrouve beaucoup dans la communauté du VTubing, parce que le fait d'incarner un personnage ou de faire du RP, on revient sur ces bases de la création de contenu sur Internet, que j'aimais beaucoup. Avec une version plus moderne, du contenu et une culture différente. Mais ça me rappelle beaucoup ça et c'est quelque chose que j'aime beaucoup dans le VTubing. D'ailleurs je pense que **Bob Lennon** ferait un excellent VTuber !

L'anonymat est évidemment un point positif, pour plein de « minorités » en société, de personnes victimes de harcèlement. Ils ont accès à la création de contenu, avec des codes qui ont changé et qui nécessitent une réaction, un visage. Les gens ont besoin de repères visuels, et les modèles permettent d'avoir

ce repère qui pouvait manquer aux personnes qui hésitent à se lancer. Et ça c'est incroyable.

Enfin, la place d'honneur donnée aux artistes, je trouve ça trop trop cool. Ils sont vraiment mis au premier plan. Ça met en avant énormément de petites mains d'Internet. C'est un genre qui dépend beaucoup des artistes, ça a redonné beaucoup de crédits et ça leur a donné beaucoup de travail également.

Et fuck l'IA bien entendu.

Ce sont des mots que nous aimons entendre ici ! On quitte maintenant l'aspect un peu plus général du VTubing pour se concentrer sur la communauté francophone. Comment découvres-tu la communauté francophone ? La trouves-tu différente, et si oui pourquoi ?

Alors c'est très simple, c'est tout simplement mon ancien-ne collaborateur-ricerice « **Shubbley** » qui souhaitait se mettre au VTubing, et quand iel est arrivé-e dans le VTubing, on faisait déjà beaucoup de *stats* sur les réseaux. Donc c'est pas passé inaperçu dans cette communauté-là. Ce qui fait qu'iel s'est très vite fait repérer par beaucoup de créateurs de contenu dans le VTubing francophone. On a été très vite en contact avec plein de gens. Et on s'est mis à collaborer, à interagir avec des personnes de cette branche-là. C'est un peu un parcours de privilégié, on n'a pas avancé petit à petit. On a été propulsé dans le contact avec tout le monde dès le départ. C'était un gros privilège.

C'est assez particulier, j'ai jamais eu le point de vue d'un *viewer* dans la communauté. La plupart des créateur-ricerices de contenu du VTubing sont des gens que j'ai rencontrés avant de les suivre. Je pourrais citer **KatChan**, **Mellumine**, **Just1**. Ce sont des personnes que j'ai connues via des interviews, des discussions en convention...



Anecdote marrante, **Just1Chat** j'ai mis un mois avant de réaliser qu'elle faisait des vidéos sur YouTube, et pourtant on avait déjà collab' quelques fois ensemble. J'ai le parcours opposé à celui d'un fan, et j'ai pas l'aura d'admiration qu'on peut avoir chez certain-e-s créateur-ice-s.

Au niveau des différences. En France, le RP c'est quelque chose d'assez mal vu, parce que c'est souvent associé à quelque chose de *cringe*. Ce qui a un peu collé une étiquette de communauté *cringe* de par l'héritage de ce RP dans les communautés anglophones et japonaises.

Du coup beaucoup des VTuber-euse-s français-e-s qui marchent n'y ont pas recours ou très peu. Pour moi c'est ça la vraie grosse différence entre ces communautés-là. Je pense que dans le Twitch français, les gens sont beaucoup à la recherche d'authenticité et d'honnêteté, et je pense qu'on accepte moins que les gens jouent un rôle. Et dépendamment de comment tu orientes ton RP, ça peut aussi être perçu comme de l'abus de parasocial.

L'autre spécificité c'est un constat un peu plus général. C'est que le modèle *idol* qui a explosé chez les Japonais et les anglophones ne fonctionne pas en France. Les gens n'adulent pas les créateurs de contenu de la même manière qu'à l'international.

En règle générale, les projets qui se basent sur le modèle idol ou corpo' se cassent assez rapidement la gueule. En France, on est beaucoup plus adepte des indépendants, c'est-à-dire que les gens vont plus accrocher avec un créateur indépendant qu'à quelqu'un qui dépend d'une grosse entreprise, d'une grosse agence ou que sais-je.

Par rapport au modèle *idol* dans le VTubing, si ça ne marche pas chez nous, tu ne penses pas que c'est parce que les gens associent tellement ça au marché japonais et inter', et donc que c'est un marché déjà très saturé par une concurrence énorme ?

Si totalement, c'est aussi le cas. Mais je pense que c'est le côté très corpo' qui passe pas. En France on a des créateurs qui dépendent d'agences ou ce genre de choses mais c'est jamais mis en avant dans le contenu. Alors qu'à l'inter', y a vraiment ce côté on vient d'**Hololive**, on vient de **Nijisanji**. Même dans l'industrie musicale en général, y a vraiment ce délire-là.

Maintenant il n'est pas exclu que quand il y aura des chiffres d'affaires suffisamment intéressants, des agences françaises essaient de se lancer sur ce marché. Qui sait ce que l'avenir nous réserve ?

@OceanBluezEyes



C'est vrai ça, qui sait ? Sinon, dis-moi *Olia'*, toi qui baignes dans notre communauté depuis maintenant près de 3 ans. Y a t-il des personnes qui t'inspirent côté francophone ? Ou qui t'ont marqué d'une certaine manière ?

Ah oui, bien sûr. Y a des créateurs de contenu qui me font déprimer, dans le sens où je ne serais pas capable de faire ça. Ce sentiment je l'ai eu ne serait-ce qu'hier avec **KatChan**.

Ce qu'elle a réussi à faire avec les VTA ou très récemment avec la *Japan Expo*. Je trouve qu'elle pousse les opportunités de la commu FR vers le haut. C'est hyper inspirant et c'est le genre de choses que tu vois qui te rendent ambitieux. Tu te dis « moi aussi j'ai envie de me donner les moyens de faire des choses stylées comme ça ». Avoir des initiatives pareilles c'est vraiment génial et **Kat'**, elle est très forte pour ça.

Et puis le fait que son premier réflexe, alors que c'est elle qui est invitée à la *Japan*, c'est de mettre en place un espace de *meet & greet* pour mettre le plus de VTubers français en avant, ça c'est génial et c'est pas tous les créateurs de contenu qui auraient fait ça.

On va finir sur une note plus légère, c'est la question que tout le monde se pose je pense. A quand le passage en VTuber *full time* ? Hors plaisanterie, on t'a déjà vu streamer avec un avatar *chibi*. Est-ce que c'est quelque chose qu'on sera amené à revoir ?

La posture que je vais avoir va être la même que **Skerax**, alors lui il a plongé les deux pieds dans le VTubing. Moi je pense pas, je suis un touche-à-tout en fait de base. Donc ça me ferait chier de ne pas pouvoir faire certains types de contenu.

Je vais reprendre quelque chose qu'a dit **Sunee**. C'est que quand tu es un *streamer* face cam', le VTubing c'est comme si c'était un DLC du *stream*. C'est vraiment une manière différente de faire, avec des outils différents, des codes différents et toute une forme de créativité différente, qui peut être vraiment fun.

Néanmoins, est-ce que je voudrais baser entièrement ma chaîne dessus ? C'est non. Mais le streaming avec un avatar, c'est sûr et certain que ça va revenir. Pas avec le custo' *chibi* que j'ai déjà utilisé. Mais oui ça reviendra, pour le retour aux sources de la création de contenu, que je retrouve quand je me suis lancé quand j'avais 13 ans. Je m'amuserai forcément avec un modèle !

Interview orale réalisée le 3 juin 2026



Les réseaux d'Oliarius :

***@Oliarius
sur tous les réseaux***

SPOTLIGHT

Le nouveau magazine *Spotlight!* vient illuminer la scène du VTubing de ses lumières !

Si vous souhaitez contribuer au projet et devenir une *Luciole*, toutes les infos sont ici :



1234567890

The background of the entire cover is a detailed illustration of a character with purple skin, blonde hair with red streaks, and round gold-rimmed glasses. The character has a slight smile and is looking towards the viewer. In the upper right corner, there are some purple, mushroom-like creatures. The overall color palette is dominated by purples, pinks, and greys.

OH! MAGAZINE

Projet proposé et créé par :

Skinekko
Vtuber Narratif
&
Evilloony
Vtuber Horreur

A la rencontre des membres du Kokori Mag

PARTIE I

ALICE ASIMOV

Intéressée par le projet depuis la première édition, Alice n'a jamais hésité à nous partager ses avis, ses remarques et ses expériences pour nous aider à progresser. Ses participations, sporadiques mais toujours pertinentes, nous ont permis de multiplier les sujets au sein du Kokori Mag, et même d'hériter de certaines catégories essentielles, comme le « Présente-moi un artiste ! » Parallèlement à son travail de vidéaste, nous sommes ravis de l'accueillir le temps d'un article et de la voir s'épanouir dans un domaine très différent et pourtant complémentaire de son activité !



La journaliste fait son entrée ! Alice, avant de participer au Kokori Mag, tu avais déjà une petite expérience dans le milieu... Mais faire des articles, c'était un peu inédit je crois ! Alors, comment c'est, de rédiger ?

C'est beaucoup plus compliqué que les vidéos que je fais très clairement ^^

Dans mes vidéos, je ne fais que lire un article ou post déjà écrit et qui reflète la vision de son auteur. À ce moment-là je ne suis que vectrice de l'information, un peu comme quand tu RT un post ou partages un article à un copain.

Dès que tu passes à l'écriture, tu transformes l'information pour qu'elle corresponde à ta vision et ta patte journalistique.

Prends une news et fais-la rédiger par trois personnes différentes, ça sera le jour et la nuit. Et encore plus si l'information de base est clivante et où la sensibilité de chacun des journalistes peut se retrouver dans l'article créé.

Cette transformation fait que tu n'es plus totalement neutre, alors que c'est justement ma ligne directrice au maximum dans mes vidéos, et c'est ça qui rend compliquée l'écriture... et aussi le fait que je ne sache pas écrire et que malgré mille relectures, il y a encore plein de fautes.



Outch, l'écriture est compliquée, mais malgré tout... Est-ce que l'exercice te plaît ? Y a-t-il une anecdote que tu souhaites partager en rapport avec cette nouvelle expérience ? Des choses que tu as apprises, ou que tu as particulièrement appréciées auxquelles tu ne t'attendais pas ?

Oui bien sûr que l'exercice me plaît, il est rigolo et c'est quelque chose de plaisant de voir son petit article apparaître dans un magazine. Il y a un sentiment de fierté et d'accomplissement non négligeable à cela.

J'ai une petite anecdote oui : dans le volume 2, il y a une critique d'un manga sur le VTubing réalisée par Lacrima. Sauf que ce manga... c'est le mien. Elle me l'a « volé » pour faire l'article, du coup on l'a un peu écrit à deux, même s'il n'y a que son nom sur l'article final.

En échange, je ferai la critique d'un autre manga sur le VTubing dans un futur volume du Kokori Mag.

Et sinon oui, j'apprends plein de choses. Comment faire un article déjà. Et c'est très différent de ce qu'on pourrait penser car il ne suffit pas de juste mettre des mots pour faire des phrases.

Il faut organiser ses idées et trouver comment les exprimer au mieux afin que tous les types de lecteurs puissent comprendre. Je découvre aussi le monde des maquettistes, qui sont les véritables héros du Kokori Mag. Ils mettent en image et couleur nos articles et ils font un travail hallucinant dans des timings souvent très courts.

Nos maquettistes seront probablement flattés, même si vous êtes tous des pièces indispensables de cet infernal rouage qu'est la publication mensuelle ! Pour le moment, chaque article était différent du précédent. Tu as instauré le « Présente-moi un artiste », fait une interview pour le Fluff Event, et ensemble vous avez fait une critique sur un manga... Penses-tu continuer de changer et de proposer des idées (comme le Présente-moi un artiste) dont les autres puissent s'emparer, ou souhaites-tu par la suite avoir tes propres catégories, que tu gèreras à chaque fois ?

J'aime l'idée de changer de genre à chaque fois. Là par exemple, je suis en train de faire un test de jeu vidéo lié au VTubing francophone. J'essaye de prendre un max de screens, et voir le plus possible du jeu afin de correctement le présenter au lecteur. L'article ne sera pas dans ce numéro, mais peut-être dans le prochain.

« Présente-moi un artiste » est spécialement fait pour que n'importe qui puisse écrire pour. Je ne peux pas connaître tous les artistes qui existent et il est important d'avoir plusieurs sensibilités. Avoir sa propre catégorie est une idée qui ne me déplaît pas, mais pour le moment je n'y ai pas réfléchi, je dois bien avouer.



A la rencontre des membres du Kokori Mag PARTIE 2

Varier les plaisirs, c'est très bien aussi ! Et justement en parlant de plaisir, avec ta carrière de journaliste, tu as dû voir passer plein de domaines... Y a-t-il des types de sujets que tu préfères traiter ?

CRÉDITS

Logo : Erminael

Ce sont les *news* qui font le moins de vues et dont j'ai l'impression que beaucoup s'en fichent : les *news* business et en vrac.

Chaque année les agences comme Hololive ou Nijisanji clôturent leur année fiscale et c'est souvent l'occasion pour eux d'apporter leur point de vue sur le monde du VTubing ainsi que la vision à long terme qu'ils ont.

Je trouve ça super intéressant car ça permet de connaître l'état du VTubing d'un point de vue global.

Et les *news* en vrac sont ce qui me prend le plus de temps à faire car je dois chercher plein d'infos très différentes sur plein de VTubers différents. C'est très cool à faire, ça permet de découvrir plein de petits projets et de VTubers très cool.

Hmm, les vidéos les moins populaires donc... Intéressant ! Et en parlant de découvrir plein de petits projets... Est-ce que toi-même tu en aurais à nous partager ?

Avec Lacrima, nous avons une boutique en ligne dédiée à la vente de *goodies* sur le VTubing et nous sommes notamment revendeuses de Hololive TCG.

Par conséquent, notre projet du moment, c'est devenir organisatrices officielles de tournois Hololive pour le Sud-Ouest de la France (Bordeaux surtout car c'est là où on vit) et *judge* par la même occasion.

On croise les doigts pour que notre dossier soit validé car Bushiroad (les éditeurs du jeu de cartes Hololive) sont très exigeants sur les conditions.

Et en parallèle, on fait tout notre possible pour avoir des stands dans des conventions et faire découvrir le VTubing à un maximum de personnes.

Et dans les projets personnels, je viens de lancer ma chaîne secondaire dédiée à la *review* d'œuvres sur le VTubing (anime/manga/jeux) et j'essaie de me prévoir le matériel pour, en septembre, partir à la VeXpo (convention de VTubing au Royaume-Uni) y faire des reportages. Et objectif Japon en 2028 pour la Hololive Expo, pour encore une fois des reportages... ainsi que le plaisir et peut-être faire un tournoi Hololive TCG contre des Japonais ^^



Un tas de beaux projets, nous te souhaitons de tous les réaliser ! Pour conclure, parlons un peu nourriture... Si tu étais un menu complet, de quoi serais-tu composée ?

Je serais multiculturelle ^^
En entrée : un délicieux foie gras sur son toast grillé avec du confit d'oignon, un régal.

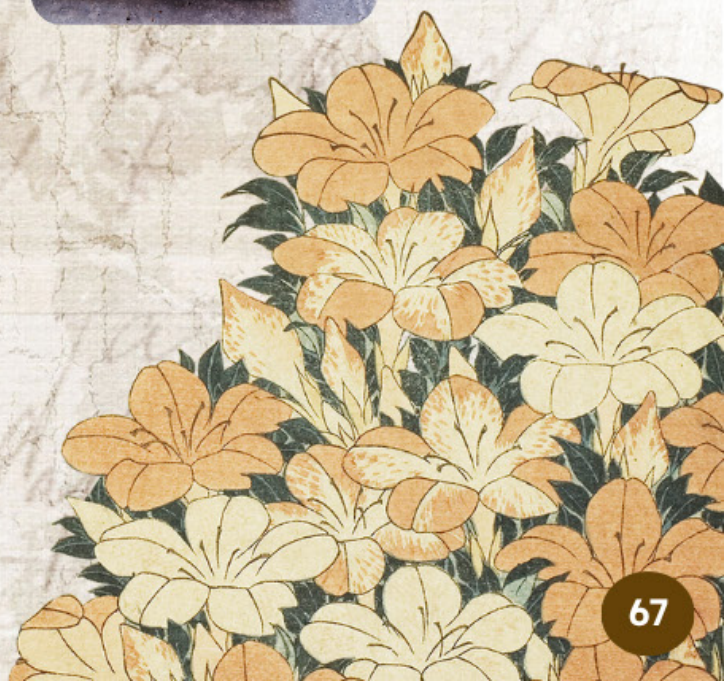
En plat : mon plat préféré japonais, de l'okonomiyaki.
C'est vraiment simple, super bon et tu peux en avoir à plein de goûts différents. Ça a été notre grande découverte lors de notre voyage au Japon.

Avant le dessert : DU FROMAGE !!! On est en France et on a vraiment les meilleurs fromages du monde !!! Sauf le chèvre et le bleu... j'aime pas ça.

Dessert : pour finir, un gâteau de mon enfance et de mon pays la Russie, du Sladkaïa Kolbaska.

C'est un gâteau sans cuisson à base de biscuit sec et de chocolat que ma babouchka (бабушка = grand-mère) m'a beaucoup fait car c'est simple et ça se transporte facilement.

Ça me remonte beaucoup de souvenirs d'enfance et c'est une recette que n'importe quel russe connaît et possède sa propre variante.



A la rencontre des membres du Kokori Mag



HANNA

Pleine d'énergie et de bonne volonté, Hanna est là depuis les premières élaborations du Kokori Mag. Toujours présente en réunion, elle nous sauve régulièrement par sa disponibilité et sa rapidité à effectuer des maquettes riches, remplies de bonnes idées, qui nous font rêver.

Avec une fâcheuse tendance à toujours se flageller sur le fait qu'elle trouve son travail « nul », nous affirmons dans ce mag que c'est un plaisir de voir chacune de ses maquettes, tout comme sa progression d'une édition à l'autre.

Non Hanna, tu n'es pas nulle !



Hanna, ou Hannartichaud pour
les plus prompts à rire... Comment vas-tu ?
Yahooo ! Bah écoute je vais bieng et toi ?

Très bien également, merci de demander !
Tu es présente depuis les débuts du Kokori Mag, et plus
ça avance, plus tu fais des mises en page ! Avais-tu déjà
de l'expérience dans le domaine avant ?

J'ai fait quelques petits montages, et pas mal de créations pour
Internet : bannières, intros/outros YouTube, ce genre de choses. x)

Côté pro', j'ai réalisé un petit magazine d'entreprise pendant mes études et travaillé
sur du *design* de sites web. J'ai aussi décroché un poste d'infographiste... que j'ai gardé
4 jours. Record personnel. Disons qu'ils avaient quelques préjugés concernant mon
handicap, donc l'aventure s'est arrêtée assez vite. Je les ai dénoncés par la suite hihi

Une vraie chipie, tu ne te laisses pas faire ! C'est super d'être une battante. Et alors, vis-à-vis de toutes tes expériences passées, le Kokori Mag en comparaison, tu en penses quoi ?

C'était un vrai défi pour moi de me lancer là-dedans, mais je suis super contente de voir que je m'améliore.

Ça peut paraître un peu bête, mais pour moi ça représente bien plus que quelques articles ou quelques visuels. Ça représente surtout toutes nos conneries en réunion, les discussions qui partent dans tous les sens et l'amitié que j'ai pour les membres du Kokori Mag.

Grâce à vous, j'ai trouvé un sens à ma petite vie de chômeuse. Bon, dit comme ça, on dirait que vous m'avez adoptée après m'avoir trouvée errante sur un parking, mais vous voyez ce que je veux dire. Plus sérieusement, vous êtes devenus vraiment importants pour moi et je vous aime fort, les gars.

Tu es ce petit chaton qu'on a récupéré dans un carton... Avons-nous été touchés par le fameux « cat distribution system » ?? Blague à part, ravie que tu t'y sentes chez toi. Et avec le mag justement, est-ce que peut-être ça a fait naître des envies en toi ? Des projets, des buts, des rêves ? De nouveaux horizons ?

Yep m'dame ! Grâce au Kokori Mag, j'ai commencé à rêver de participer à d'autres projets du même genre. Ça m'a donné envie d'élargir mes activités en ligne et de ne plus me limiter uniquement au doublage. L'infographie, j'adore ça aussi haha !

On a hâte de te voir prendre ton envol dans le domaine de l'infographie alors ! Pour conclure... Si tu devais vivre dans une fiction, laquelle serait-ce ?

Kingdom Hearts ! Un univers que j'ai connu vers 12-13 ans et qui m'a forgée !

Crédits :

@ArtyPaws pour les asset / overlays

@Akizone-Meez le model de prism

Les dessins : @powlaiire

celui fond blanc :

@Darly-La_Pasteque

La **ZLAN** de Sunee et Siroh

La **ZLAN** est un événement organisé par **ZeratoR** consistant à faire s'affronter des joueur-euse-s à des niveaux multiples sur plusieurs jeux choisis au préalable. Existant depuis 2019, la LAN qui se voulait au départ beaucoup moins ambitieuse deviendra au fur et à mesure une compétition annuelle incontournable pour les amateur-riche-s de *LAN party** dans le Twitch français et francophone. Pour cette édition, qui s'est déroulée du vendredi 15 mai jusqu'au dimanche 17 mai, il a été décidé que les joueur-euse-s devaient participer en duo, regroupant au Zénith Sud de Montpellier 200 joueur-euse-s en tout, dont *un duo qui va peut-être vous paraître familier...*

*Une *LAN party* est un regroupement d'ami-e-s et/ou de joueur-euse-s principalement PC qui se réunissent pour jouer à des jeux vidéo en mode multijoueur.

Merci à vous d'avoir accepté cette interview et surtout de la faire ensemble ! Pour commencer, est-ce que vous pouvez vous présenter chacun votre tour sur votre carrière en tant que VTuber-euse ou même en tant que vous-même, tout simplement ?

Siroh : OK, bah je te laisse commencer **Sunee**.

Sunee : Non, vas-y **Siroh** *Player_One***, toi d'abord. (rire)

Siroh : Du coup, je m'appelle **Siroh**, je suis VTuber, principalement tourné vers la *discussion* et *interview*. Je fais pas mal de choses, pas mal de projets. Je suis actif depuis cinq ans dans la communauté. Je suis notamment connu avec les projets de **Radiotubers**, un *podcast* que je tiens avec mon ami **Neon Kuroasa** qui parle de VTubing et un peu plus globalement, l'association **Nyassobi** dont je suis le président***. Et sinon à part ça, en terme de contenu, c'est vraiment irrégulier, mais je suis surtout là pour essayer d'aider les autres sur leur projet et de taper la discute aussi quand je peux. Voilà !

Sunee : Moi c'est **Sunee** ! Ça fait cinq ans que j'ai ma chaîne, enfin, je vais fêter mes cinq ans très bientôt et sinon ça va faire trois ans que je suis au sein du VTubing. J'ai fêté mes trois ans il y a un mois et demi en même temps que mon redébut. Avant j'étais connue sous le nom de *Ensuri / Ensuri Live*, mais maintenant j'ai continué mon aventure en tant que **Sunee** ! Je suis plus tournée sur le *gaming*, dont Minecraft, Valorant, même si j'en fais plus trop maintenant, et là Satisfactory à cause de la **ZLAN**.

Haha, c'est addictif ce jeu !

Sunee : Ah ben, je connaissais déjà le jeu avant et je l'adore ! Mis à part ça, je compte me mettre sur des vidéos Minecraft. Faut que je commence à travailler dessus... Mais oui voilà des beaux projets, des petites vidéos de danse sur TikTok, tout ça... D'ailleurs, j'ai oublié de le préciser mais je suis une VTubeuse 3D. J'ai toujours été en 3D avec VRoid et je ne trahirai jamais ma 3D, même pendant mon redébut lors des trois ans de VTubing, j'ai gardé mon VRoid !

Pendant l'événement, ils n'ont pas pu avoir les néons indiquant leur pseudo respectif comme la majorité des participant-e-s et ont seulement eu les néons indiquant par défaut « *Player_One* » pour **Siroh et « *Player_Two* » pour **Sunee**.

***Apparemment si vous appelez **Siroh** « *Président* » ne serait-ce qu'une fois, il viendra vous hanter...

● **Siroh** : C'est vrai que je l'ai pas précisé mais je suis aussi un VTuber 3D fait sur VRoid avec prochainement un redébut en Avatar VRChat.

Sunee : Ce qui est marrant c'est qu'en partant à la **ZLAN**, on représente un peu le VTubing et l'image qu'on a généralement de VRoid Studio, même au sein du VTubing, c'est que c'est un logiciel facile à prendre en main et avec lequel tu commences pour ensuite l'abandonner. La plupart des gens ont de la 2D et nous deux, **Siroh** et moi, on est tous les deux des personnes qui avons commencé avec VRoid et qui décident de garder ça sur la longueur. On ne considère pas vraiment ça comme quelque chose qui se fait au début et qu'ensuite on abandonne pour de la 2D ou autre et je trouve ça plutôt cool !

C'est vrai que maintenant que tu le mentionnes, vous êtes tous les deux en 3D, tous les deux sur VRoid et en même temps, ça fait 5 ans que vous êtes dans le streaming – bon, Sunee un peu moins sur le VTubing que Siroh, mais disons que j'ai quand même l'impression que les plus vieux créateur-riche-s de contenu qui sont VTuber-euse-s sur Internet et qui ont commencé avec VRoid Studio restent sur VRoid. On le voit notamment avec Ponoki ou même Yemetis.

Sunee : Il y a aussi **Nyao Shu** qui est là depuis très longtemps, même si maintenant c'est plutôt de la 3D modifiée et importée sur VRChat.



Je ne savais pas si Siroh était si friand que ça de montrer son visage comparé à toi, Sunee, surtout que tu le fais de plus en plus souvent depuis ton redébut en plus d'avoir été streameuse à tes tout débuts.

Sunee : Oui, même si je suis VTubeuse, je n'oublie pas que je suis aussi streameuse. C'est pour ça que même mon contenu de danse, c'est toujours avec ma tête à côté, par-ci par-là. Je n'ai pas commencé le VTubing pour l'anonymat et encore moins parce que je ne voulais pas montrer ma tête. C'était vraiment pour tout autre raison. Du coup, ça me fait plaisir de ramener ma tête encore par-ci par-là, de temps en temps. Puis mon modèle est basé sur ce à quoi je ressemble IRL, donc il n'y a pas trop de surprise !

Siroh : Vu que tu posais la question de si j'avais pas d'inquiétude à montrer ma tête : ça fait déjà 3/4 ans que je la montre sur les réseaux, c'est juste que j'en poste vraiment peu. Mais derrière j'ai jamais eu trop de problèmes à poster ma tête, mon avatar est même fortement basé sur mon apparence IRL.

Sunee : Je confirme.

On peut tous-tes le confirmer maintenant ! (rire)

Siroh : C'est vrai que maintenant ils peuvent tous le confirmer ! (rire)

Sunee : Non mais tu t'es pas ramené avec ta casquette en plus, tu l'as oubliée !

Siroh : Je l'ai oubliée dans mon sac alors que je l'avais ramenée... pour l'événement ! C'est juste qu'à chaque fois je l'avais juste pas prise avec moi et c'est hyper con !

Après ça arrive les oublis, peut-être une prochaine fois après tout ? On ne sait pas...



Sunee : Faut qu'on revienne juste pour ça ! Faut qu'on revienne pour que t'aies ta casquette et que je fasse un modèle à **MoMaN** !

Oh, ça serait cool ça en vrai !

Sunee : C'est une promesse que je lui ai faite, je lui ai dit que si jamais on revenait à la **ZLAN**, je lui ferais un modèle !

Wah, je pensais pas que MoMaN serait VTuber un jour...

Siroh : Il se passe beaucoup de choses à la **ZLAN**, c'est rempli de surprises !

J'imagine bien ! En parlant de prochaine fois, voici la prochaine question : qu'est-ce qui vous a donné envie de participer à la ZLAN cette année ? Les jeux vous ont fait plus envie cette année comparée aux autres ou alors vous participez pour une tout autre raison ?

Sunee : Alors... Est-ce que tu veux parler de notre catastrophique aventure de l'année dernière ? (rire)

Siroh : Ah bah écoute ! Je peux en parler oui effectivement... Il faut savoir qu'en réalité ce n'est pas notre première inscription à la **ZLAN**. L'année dernière, on avait tenté l'inscription et on n'avait pas été pris côté streamer ou tirage au sort donc on avait essayé de passer la phase de qualification. Sauf que le niveau lors des qualifications est immense et on s'est fait ré-ta-mer.

Sunee : Après, les qualifications étaient avant les sélections !

Siroh : Oui.

Sunee : Du coup, on a fait les qualifications pour le *fun*. On savait qu'on allait pas être sélectionnés, mais c'était aussi une question de s'amuser. Mais c'est que cette année, on n'a pas fait les

qualifications parce qu'on a eu des petits problèmes de programme, notamment moi parce que les qualifications étaient pendant le **Fluff Event** sauf que j'y participais en présentiel. Donc c'était compliqué et on n'a pas pu faire les qualifications. Sachant qu'en plus dans les sélections, on n'a pas été sélectionnés au début.

C'était absolument pas prévu. On a vu sélection *streamer*, sélection tirage au sort, tous les deux refusés. On était en mode « Bon *ciao* ! », au moins on a bien essayé, c'était cool et tout, on verra l'année prochaine ! Et puis une semaine avant le début de la **ZLAN**, **Siroh** qui reçoit un MP Discord : « Hey, vous avez été repêchés, est-ce que vous voulez toujours faire la **ZLAN** ? ».

Ah oui, du coup oui, il y a eu des empêchements quoi.

Siroh : Bah c'est ça, on ne pouvait pas le faire parce que, comme tu disais, il y avait le **Fluff Event**, j'y étais aussi mais en tant que staff, donc c'était vraiment pas possible pour nous. Et vraiment, recevoir le mercredi la semaine avant la **ZLAN** une demande d'ami, puis un message : « Hé, bonjour » euh, attends, je vais te ressortir le message tel que je l'ai reçu :

« Bonjour, vous venez d'être repêchés pour la **ZLAN** suite à un désistement. Est-ce que ça vous intéresse toujours, **Sunee** et toi ? ».

Et moi j'étais là : « **Hah !?** ».



Sunee : Surtout qu'en plus, quand **Siroh** m'a envoyé le *screen* de cette conversation, dans ma tête j'étais en mode : « Ah ! On a été repêché-e-s en tant que tirés au sort, c'est trop cool ! Je m'y attendais pas du tout ! ». C'est qu'après avoir regardé sur le site que je me rends compte qu'en fait, on n'avait pas été pris en tant que tirés au sort, mais en tant que *streamers* ! C'était assez inattendu.

On se sait mais **Siroh** et moi, on a de très basses stats (**Siroh** acquiesce). Surtout que la **ZLAN**, la sélection *streamer* se base sur les heures regardées et **Siroh** et moi, on avait peu d'heures regardées, en combiné on avait 30/35 000 quelque chose comme ça. Il me semble que deux ans auparavant, les dernières personnes sélectionnées étaient à 30 000 vues.

Et en fait, quand on avait parlé avec le staff, ils nous ont parlé que la raison pour laquelle il y avait des repêchages de beaucoup plus petits *streamers* cette année, c'est qu'en fait il y avait beaucoup de gros *streamers* qui participaient pas et je crois que c'était par rapport au fait que, en même temps que la **ZLAN**, il y avait un événement de fléchettes, je crois ?

Siroh : Oui, il y avait une compétition organisée par **Lebouseuh**, qui était un *tournoi de fléchettes** avec des créateurs. Il y avait ça puis, il y a eu plein d'événements qui se sont enchaînés en même temps.

Sunee : Il y avait le **Speedons** la semaine d'avant.

Siroh : Oui, c'est pour ça que c'était hyper chargé et que beaucoup de *streamers* ne pouvaient pas participer à tout. Ça nous a permis d'avoir justement une place pour la **ZLAN**.

Sunee : Après, sur les raisons pour lesquelles on voulait participer, je sais que moi, une des raisons qui font que j'avais vraiment envie de participer à la **ZLAN**, c'est que je suis montpelliéraine et que j'habite à Montpellier. Les événements qu'organise **ZeratoR** et le fait qu'il y ait

beaucoup de *streamers* à Montpellier, c'est une fierté. Montpellier, c'est là où je suis née.

J'ai toujours grandi dans cette ville et j'y habite encore. Je sais que j'avais envie de participer à un de ces événements qui se font sur Montpellier, que ce soit le **ZEvent**, la **ZLAN** ou d'autres trucs éventuellement organisés par des *streamers* sur Montpellier, parce que ça me tient à cœur et j'aime beaucoup la visibilité que le *streaming* a apporté à cette ville-là. Et du coup, pouvoir participer à la **ZLAN** en tant que montpelliéraine, en tant que VTubeuse et en tant que *streameuse*, c'est une fierté.

Il y a beaucoup de fierté de participer à cet *event*-là... Puis c'est toujours *cool* de montrer à tout le monde à quel point je suis pourrie aux jeux vidéo ! (rire)

Bon, pourrie, je ne dirais pas ça quand même...

Sunee : Ah si ah si...

Siroh : En fait, c'est compliqué de juger d'un niveau. On était avec des gens qui sont en continu sur les jeux vidéo et qui passent parfois plusieurs semaines sur des jeux vidéo à s'entraîner, à faire des compétitions, ce genre de trucs...

Sunee : Non mais même en dehors de la **ZLAN**, c'est ma DA de dire que je suis nulle aux jeux vidéos ! (rire) Donc moi je savais que la raison pour laquelle j'allais à cet *event*, c'était clairement pas pour gagner, parce que je sais que je suis pourrie, mais c'était surtout pour prendre du fun et éventuellement donner une visibilité aussi au VTubing, ça je pense qu'on en parlera plus tard mais, ouais ! (rire)

Siroh : Ouais... c'est vrai que de toute façon, notre objectif de base c'était vraiment de participer parce que c'était amusant pour nous (**Sunee** acquiesce). Et puis bah derrière, on va pas se mentir, si ça permettait de mettre en avant petit peu le VTubing, c'était très cool.

*Il s'agit des **Fléchettes Cup** qui se déroulait le samedi 16 mai à Lille.





On voulait vraiment mettre la communauté en avant et on ne s'attendait pas à ce résultat-là.

Sunee : On ne s'attendait clairement pas à autant la mettre en avant ! (rire)

Bah justement, je vais passer par cette question-là. (rire) À part si Siroh tu veux rajouter sur le pourquoi tu avais envie de participer à la ZLAN cette année vu que tu n'en as pas tant parlé que ça. Peut-être que c'était juste une envie comme ça aussi !

Siroh : Je pense que c'était en continuité par rapport à l'année dernière où on avait fait les qualifications avec **Sunee** parce que bah, sur le moment, c'était une des personnes les plus dispo' pour pouvoir faire l'événement et on était...

Sunee : ... J'étais juste chômeuse oui ! (rire)

Siroh : Oui, j'étais aussi chômeur à l'époque. (rire) On était vraiment en mode, on s'entend bien, on a une bonne *vibe* ensemble et en vrai on se prend pas trop la tête parce que c'était surtout ça que je voulais éviter, d'être en duo avec quelqu'un qui prendrait la compétition trop au sérieux.

Et comme on avait à peu près la même mentalité sur ça avec **Sunee**, on était vraiment en mode bon bah c'est nickel, on y va, on va s'amuser et puis voilà !

Sunee : Le fameux... Parce qu'en fait, quand on s'inscrit à la **ZLAN**, on a différentes questions qui nous sont posées.

La première c'était : « Quel est votre objectif en termes de *top* ? » la seconde : « Quel est votre *mood* dans la compétition ? ».

Dans la première question, on n'a pas mis « *top* », on a mis « le *fun* d'abord », en mode « on y va pour le *chill* et tout » et ensuite sur quel est notre *mood*, on a mis « *tryhard* » ! (rire)

En fait, on a tous les deux ce truc de, on y va pour s'amuser, mais par contre, quand on y va, on *tryhard* quand même ! On veut pas se loucher non plus ! (rire)



ÉQUIPE

OBJECTIF

LE FUN D'ABORD

TEMPÉRAMENT

TRYHARD

SYNERGIE

95%

C'est vrai que c'est souvent l'inverse donc le contraste est assez rigolo ! (rire) Pour passer justement à la question suivante, il faut dire que votre duo n'est pas du tout passé inaperçu ! Vous avez super bien géré la première phase. Surtout toi **Sunee** avec le **Rubik's Cube**, tu dois être assez bonne en jeu d'énigmes ! Quel est ton secret ?

Sunee : J'en ai justement parlé avant l'épreuve en *stream* mais on avait aucune idée de ce qu'allait être l'épreuve, on savait juste que ça allait être le « **Rubik's Cube** » façon **ZLAN**. Quand **ZeratoR** explique en *stream* l'épreuve et que je vois le **pentomino** et le **Rubik's Cube** qu'il fallait faire, j'étais trop heureuse !

Depuis que je suis petite, avec ma mère, on aime toutes les deux les jeux de logique. Parfois, elle revenait avec des épreuves de logique venant de ses cours pour que je puisse les bouffer à la maison. Pour le **pentomino**, j'avais déjà fait des applications mobiles dessus. Autant sur les jeux vidéo, je suis nulle, mais autant sur les jeux de logique, de réflexion et tout, c'est beaucoup plus mon truc !

Et ensuite pour le **Rubik's Cube**, ça m'était pas nouveau. L'inconvénient qu'on avait **Siroh** et moi c'est que, comme on a été repêché 5-6 jours avant, on n'avait vraiment pas le temps de s'entraîner. Et en fait, moi, j'avais eu la chance que quand j'étais au collège, j'étais dans un club de **Rubik's Cube**. Et puis deux semaines avant, vu que je travaille en tant qu'animatrice en école primaire, j'avais des enfants qui m'avaient demandé de leur apprendre le **Rubik's Cube** et du coup, une semaine avant la **ZLAN**, je m'étais remise au **Rubik's Cube**.

Sacrée coïncidence !

Sunee : Ah oui, non, c'était super bien tombé en termes de *timing* !





@SuneToo

Mais du coup *Siroh* te concernant, c'était un peu plus dur en règle générale ou tu étais tout aussi à l'aise ?

Siroh : À part le Rubik's Cube que j'ai vraiment découvert quand on a commencé à me contacter pour la **ZLAN**... Hm...

Je préfère le préciser mais tu t'es quand même super bien débrouillé !

Siroh : Je remets tous les mots de félicitations et d'encouragement envers **Sunee** qui a vraiment *carry* pour cette épreuve-là ! Mais c'est vrai que comme **Sunee**, j'aime beaucoup tout ce qui est jeu de logique.

Je suis un grand fan des jeux Professeur Layton, et vraiment quand j'ai vu le pentomino je me suis dit : « Ah, quel plaisir ! Ça va pas trop me prendre la tête ! ».

Et après, il y a eu la pêche aux canards et je vais pas mentir, autant pour pêcher les canards, je suis OK-tier, autant pour faire des calculs, ça c'est ma grande passion ! Quand j'ai vu qu'il fallait faire des calculs pour trouver 67 j'étais là : « Ah yes, mon plaisir ! Je vais pouvoir faire du calcul de tête pour arriver au résultat le plus vite possible ! » Non, franchement, c'était très très cool !

Sunee : Bah en fait, le mot d'ordre de cette épreuve et même de la plupart des jeux sur cette **ZLAN**, c'était vraiment notre complémentarité. Pour reparler des questions qu'on a lors de l'inscription, l'une d'entre elles nous demandait de noter sur 100 % notre synergie de groupe et on a mis 95 %. Du coup, tout au long de la **ZLAN**, on avait ce délire de synergie de 95 % et ça s'est vraiment retransmis lors de cette épreuve, on était vraiment complémentaires. Pour le pentomino, on s'est mis tous les deux dessus et on l'a plié tous les deux à

égalité. Ensuite, pour la pêche aux canards, je savais que j'étais trop forte à la pêche aux canards et je pouvais les pêcher super vite du coup, on était vraiment en mode : **Siroh** s'occupe du calcul et moi, je m'occupe des canards et puis on s'est plutôt bien équilibré dessus !

Et enfin pour le Rubik's Cube, c'est plus compliqué parce qu'en fait, avant l'épreuve, **Siroh** ne savait pas du tout faire un Rubik's Cube. Quoi qu'en vrai, tu t'es plutôt bien débrouillé sur la croix blanche !

Siroh : Je... Si tu le dis ! (rire)

Il n'a pas confiance !

Siroh : Non non, je préfère ne plus parler de ce Rubik's Cube ! (rire)

Sunee : Depuis, on le *taunt* de fou ! (rire)

Siroh : Disons que, je suis rentré chez moi, même ma mère m'a *taunt* dessus... (rire)

Sunee : Je suis un peu triste d'un aspect en particulier, c'est que le moment à la caméra était très focus sur le Rubik's Cube.

Mais du coup, il n'y a pas eu beaucoup de mises en avant des parties précédentes comme notamment la pêche aux canards où pour moi, la pêche aux canards, j'ai juste pêché les canards, c'est vraiment **Siroh** qui a *carry* le truc parce que le calcul, j'aurais pas pu le faire. Vraiment. Je suis nulle en calcul mental, c'est pas du tout mon truc.

C'est pour ça que quand on est rentré de l'épreuve sur nos *setups*, je voulais vraiment un peu plus mettre ça en avant parce que j'avais l'impression qu'il y avait beaucoup du *spotlight* qui était sur mes épaules – ce qui moi me dérange pas, j'adore les caméras (rire) – mais d'une certaine manière, je voulais aussi que les gens soient au courant du *carry* que **Siroh** a apporté, que ce soit pas juste en mode : moi je suis bonne au Rubik's Cube alors que **Siroh** est nul.

Et puis sur le pentomino, on était vraiment complémentaires sur le truc. Donc je voulais vraiment que les gens se souviennent de **Siroh** comme la personne qui a *carry* le reste de l'épreuve au même titre que moi. Sauf que ça a été fait hors caméra.

Je pense que vous n'auriez jamais été aussi rapides s'il n'y avait pas cette complémentarité de base.

Siroh : Totalement, si on n'était pas complémentaires, on aurait pris beaucoup plus de temps !

Sunee : On comblait vraiment les défauts de l'un et de l'autre. Pour le Rubik's Cube, j'ai pu le compléter, sur le calcul, il a pu me compléter donc c'est vraiment passé comme sur des roulettes ! Même si, bon, sur le Rubik's Cube parfois j'avais envie de t'arracher les yeux... mais tout va bien ! (rire)

Siroh : Oui, bah écoute, t'étais pas la seule et ça me fait toujours autant rire ! (rire)

Faut pas que tu te dénigres non plus, c'est tellement dur le Rubik's Cube quand tu ne connais pas la technique...

Sunee : Le truc avec le Rubik's Cube c'est, soit tu sais le faire, soit tu ne sais pas le faire. Soit tu apprends par cœur comment le faire et tu le *train*, soit c'est mort. Par exemple, en ce moment, je l'apprends aux gosses de mon école et c'est vraiment compliqué ! Surtout que là, je sais faire le cube, mais quand je l'ai appris au collège, c'est vraiment *hardcore*.

Par exemple, la *technique de la croix blanche*, le truc de base, les gosses qui m'apprenaient le Rubik's Cube me le faisaient faire en boucle, en boucle, en boucle, en boucle. J'ai dû le faire une bonne cinquantaine de fois avant de passer à la suite quoi. Donc le *tryhard* est passé par là. C'est pour ça que je ne peux clairement pas en vouloir à **Siroh**, parce



@kohaGames

que je savais que c'était littéralement impossible pour lui d'apprendre en si peu de temps. S'il avait *grind* le Rubik's Cube pendant 6 jours, ça aurait été OK, mais on avait 8 jeux à apprendre, c'était tout simplement impossible.

Siroh : C'est ça, puis je ne me dénigre pas sur le Rubik's Cube parce que je savais que de toute façon je n'allais pas pouvoir l'apprendre avec tout ce qu'il y avait à faire. Je ne pouvais pas apprendre le Rubik's Cube dans cette temporalité-là.

Pour autant, je ne suis pas contre le fait que les gens mettent plus en avant **Sunee** parce qu'ils ont vu ce passage-là, ça me va très bien ! Je suis content qu'elle ait beaucoup de compliments et qu'elle ait été remarquée pour ce passage-là. Ça me va qu'elle reçoive les lauriers pour ce qui a été fait durant la **ZLAN**.

Sunee : C'est vrai qu'on est un peu complémentaires sur ça aussi. Toi, tu aimes plus être sur les *backstages*. Moi, j'aime bien être sur la *mainstage*. (rire)

Effectivement, vous vous complétez vraiment trop bien ! (rire) Est-ce que vous avez des jeux que vous avez découverts et auxquels vous jouez encore ?

Sunee : Je te laisse commencer, je ferai mon tunnel Satisfactory plus tard... (rire)

Siroh : Pour ma part, il y a quelques jeux que j'ai découverts et qui étaient sympas. Je pense notamment à Super Battle Golf et Rocket Boots Mania. Pour Rocket Boots Mania, j'ai parfois l'envie de rejouer au jeu de temps en temps.

Mais le jeu que j'ai le plus accroché c'est Street Fighter 6 où je suis désormais passé *Silver* alors que j'ai lancé mes *rankeds* il y a moins de 2 semaines. Franchement c'est très cool, quand j'ai des potes qui m'avaient coaché, je pense notamment à **Neon Kuroasa** qui est toujours bloqué à *Bronze*. Courage à eux ! (rire) En tout cas j'étais très content de jouer à Street Fighter 6 et j'ai vraiment

accroché ! Puis derrière, je sais que j'ai une personne qui me regarde avec le tunnel en préparation, donc je vais peut-être laisser la main avant d'être menacé à distance... (rire)

Sunee : Mais euh !

Siroh : (rire) Je rigole !

Sunee : Alors, disons que depuis l'annonce de ce jeu au **ZEevent 2025**, j'étais déjà *hype* ! Puis... mince je viens de lancer le jeu sans faire exprès* ! (rire)

En fait, le truc avec Satisfactory, c'est que j'aime trop ce jeu ! Je l'ai découvert fin 2024 et avant la **ZLAN**, j'avais déjà 150 heures dedans, ce qui à l'échelle du jeu n'est vraiment pas beaucoup**. Mais quand j'ai appris que ça allait être à la **ZLAN** et qu'on était prit 6 jours avant l'événement, j'ai *grind* comme jamais ! J'ai fait toutes les sessions de *scrim**** et d'entraînements du jeu car je savais que c'était un des rares jeux sur lequel on avait une chance vu que je le connaissais déjà et que je l'avais bien *grind* avant. Surtout que, c'est vraiment le type de jeu où **Siroh** pouvait un peu se reposer sur moi. Si je lui apprenais les concepts de base, on pouvait y aller à fond. Et, pour dire à quel point j'ai *tryhard* le jeu, avant la **ZLAN** j'avais 150 heures, maintenant j'en ai 230 ! (rire)

Maintenant il est constamment sur mon programme de *stream* avec Minecraft, je *grind* ! Et puis en vrai, c'est un des jeux sur lequel on s'est le plus débrouillé parce qu'on a perdu tous les jeux sauf Street Fighter 6 où on l'a gagné. Après, on a eu la chance de tomber malheureusement sur les personnes qui sont arrivées dernières à la **ZLAN** et ensuite pour Satis', on est arrivé 53 sur 99, donc presque *middle up*, donc j'étais trop heureuse de pouvoir rejouer à ce jeu et que ça m'ait redonné le goût d'y rejouer. D'ailleurs aujourd'hui il y a la 1.2 qui sort... oh mon dieu... hehehe...

*C'est vraiment arrivé, son addiction est bien présente.

**Si on regarde sur le site HowLongToBeat.com, le jeu peut prendre environ 154 heures à terminer en moyenne. Pour le compléter, il faudrait plutôt 225 heures.

***Le **scrim** est une méthode d'entraînement très souvent utilisée dans l'e-sport pour s'entraîner intensivement et collectivement à un jeu en privé. Si c'est un jeu compétitif avec du *ranking* comme Valorant, League of Legends ou Overwatch, dans le *scrim*, il ne sera pas pris en compte.

Ah, ça veut dire qu'on va te retrouver à fond dessus quoi !

Siroh : C'est surtout qu'on la retrouve plus en fait ! (rire)

Sunee : Mais voilà, de toute façon les deux jeux qui m'ont le plus hypée c'était Rubik'Z Cube et Satis' et en vrai ça s'est super bien passé sur ces 2 jeux donc c'est cool !

De toute façon, pour dire, la phase que j'ai le plus aimée de toute cette **ZLAN**, c'était, quand on est rentrés de l'épreuve, notre objectif à **Siroh** et moi, tu pourras me corriger **Siroh**. Mais quand on est arrivés à la **ZLAN**, on était vraiment en mode : on veut pas se faire éliminer 3 - 0 parce qu'en gros, le format du truc c'était que la première phase *knock-out*, il y a 6 jeux, on a 3 vies. Si on perd un jeu, on perd une vie et une fois qu'on a perdu nos 3 vies, on est éliminé.

Notre objectif, c'est qu'on n'ait pas nos 3 vies qui soient pétées d'un coup, histoire qu'on parte pas de la **ZLAN** quand même avec la honte, tu vois. Et en fait, quand on est rentrés de l'épreuve de Rubik'Z Cube qui faisait pas partie du *knockout*, c'était la phase de *seeding*, donc juste pour déterminer notre classement pour les vrais jeux éliminatoires.

Et en fait, quand on est revenus avec ce qui s'est passé, pour moi, on avait déjà gagné notre **ZLAN**. On savait qu'on allait pas gagner la **ZLAN**, mais pour nous, on avait déjà gagné notre **ZLAN**. Donc, si derrière nos 3 vies étaient explosées, qu'on fait les pires scores, ce que tu veux, on avait déjà tout pété quoi.

Siroh : C'est ça. En fait, ce qui est compliqué dans la **ZLAN** c'est que tu as peu de possibilités de briller durant cette compétition. Nous, on voulait quand même essayer de se démarquer un tout

petit peu pour représenter la commu' et pas être en mode on est venus, on s'est fait ratatiner, on est repartis sans qu'il se passe grand-chose. Et comme le disait **Sunee**, avec tout ce qui s'est passé durant l'épreuve du *Rubik'Z Cube*, on s'est dit non mais c'est bon en fait, notre **ZLAN** est quasiment terminée !

On a dépassé tout ce qu'on avait comme espérances là-dessus.

Bon, on a parlé de cette première épreuve, mais est-ce que dans la globalité l'événement s'est plutôt bien passé ? Est-ce que vous avez eu de nouvelles rencontres et des discussions sympatiques avec les autres joueur·euse·s ?

Sunee : Il y a tellement de choses à dire sur ça ! C'est le plus intéressant dans ce type d'événements. (S'adresse à Siroh) Vas-y, commence parce que je sens que je vais encore faire un tunnel !

Siroh : Au niveau des rencontres, on a fait que ça durant l'événement.

Sunee : C'est vrai.

> JOUEURS: 0156FECH
EN DUO AVEC **S_IROH**

SUNEETOO

SATISFACTORY 3.5 ★★★★★	WORMS W.M.D 0.5 ★★★★★
STREET FIGHTER 6 0.5 ★★★★★	GORILLA SHOWDOWN 0.5 ★★★★★
AGE OF EMPIRES IV 0.5 ★★★★★	ROCKET BOOTS MANIA 1 ★★★★★
SUPER BATTLE GOLF 1.5 ★★★★★	RUBIK'Z CUBE 3 ★★★★★

15.16.17 MAI ZÉNITH SUD MONTPELLIER
BILLETTERIE SPECTATEURS OUVERTE
HTDPLACES.FR

> JOUEURS: 0156EHJJ
EN DUO AVEC **SUNEETOO**

S_IROH

SATISFACTORY 0.5 ★★★★★	WORMS W.M.D 3.5 ★★★★★
STREET FIGHTER 6 1.5 ★★★★★	GORILLA SHOWDOWN 0.5 ★★★★★
AGE OF EMPIRES IV 0.5 ★★★★★	ROCKET BOOTS MANIA 0.5 ★★★★★
SUPER BATTLE GOLF 2.5 ★★★★★	RUBIK'Z CUBE 0.5 ★★★★★

15.16.17 MAI ZÉNITH SUD MONTPELLIER
BILLETTERIE SPECTATEURS OUVERTE
HTDPLACES.FR

Siroh : En fait, c'est vraiment un événement où tu es dans une même mentalité de création et tu as plein de gens autour de toi qui connaissent ton milieu et qui voient un petit peu comment ça se passe *a minima*.

Ils ne savent pas exactement ce qu'est le VTubing mais ça les intéressait ou du moins, ils regardaient ça d'un œil curieux. C'était vraiment des gens avec qui on pouvait discuter. On était vraiment en train d'échanger autour de la création de contenu sur Internet et ça c'était vraiment agréable.

On a aussi tapé la discute avec les équipes qu'on a affrontées, les équipes qui étaient autour de nous aussi... Non, franchement, c'était vraiment très cool !

Sunee : Le truc d'être entouré de gens qui sont dans le même délire que nous, je sais que pour **Siroh** c'était la première fois qu'il faisait un événement en présentiel en tant que *streamer*... enfin je crois que c'est le cas ?

Siroh : Oui, je crois que c'est le cas... Je suis pas sûr à 100 % parce que j'ai une mémoire de merde mais c'est probable !

Sunee : En tout cas je sais que pour ma part, ce n'était pas la première fois ; c'est même la troisième fois que je faisais des événements en présentiel. J'ai déjà fait deux événements caritatifs dont un avec que des *streamers* où j'étais la seule VTubeuse. Donc j'ai déjà vécu ce truc d'être enfermée pendant un week-end entier avec des gens de la création et quand t'échanges avec eux, ce sentiment est juste... **indescriptible**. C'est vraiment incroyable !

C'est aussi une des raisons pour lesquelles j'étais heureuse d'aller à la **ZLAN** parce que dans la vie de tous les jours, on est souvent entourés de gens qui ne comprennent pas forcément ce qu'on fait, du coup, tu peux pas trop discuter avec eux comme si ce qu'on faisait était normal alors qu'avec d'autres *streamers* sur des événements comme ça, tu parles comme si c'était la vie de tous les jours. Tu parles de trucs techniques comme si c'était parfaitement normal.

Puis, avec ce genre d'événements, t'en apprends beaucoup sur les autres mais aussi sur toi-même. Je sais que le premier événement caritatif que j'avais fait, je me suis rendu compte à quel point j'avais acquis des compétences techniques depuis que j'ai commencé le VTubing, c'était fou !

Et en vrai, je trouve que ça te donne un peu plus de légitimité en tant que *streamer*. Parce que, bah par exemple, lors de la **ZLAN**, t'es beaucoup avec des gros créateurs, c'est-à-dire qu'y avait des personnes avec qui on a discuté, on s'est lié un peu d'amitié avec eux... Et c'est à la fin de l'événement que je me suis rendue compte que c'était des partenaires et tout, et j'étais en mode : « Ah bah je savais pas ! » Tu vois ? C'est pour dire que quand tu parles avec eux, y a pas tant de différences que ça.



On est pareil, on a juste différents taux de popularité.

Ensuite, sur les rencontres, y a eu une discussion avec le staff de l'événement qui était trop cool, une discussion avec les *streamers* autour de nous. Par exemple, je sais que devant nous, il y avait **Mixst** et **Leaff18**. Il y avait aussi **SoMallau** avec qui on avait parlé lors de la finale, dans les gradins. Il y avait tellement de gens ! Il y avait aussi les casteurs. Par exemple, à un moment, **MoMaN** qui vient s'asseoir à côté de moi en mode *chill* comme si de rien n'était. (rire) Et puis sur les rencontres, il y a aussi le dimanche avec le public. C'était la scène où tous les *streamers* étaient dans une partie des gradins avec le public toute la journée de 12 h jusqu'à 21 h. Et du coup, à chaque fois qu'il y avait des moments de pause, on sortait dans le hall principal



du Zénith pour se balader et tout. Et il y avait plein de public qui, lors du week-end, les jours précédents, avait regardé la **ZLAN**. Et ce qui était incroyable, c'est qu'à chaque fois qu'on sortait pour juste regarder un stand ou regarder un tuto ou s'acheter à manger, il y avait des gens qui nous reconnaissaient, qui nous arrêtaient, qui nous disaient « Félicitations pour l'épreuve, c'était incroyable ! On était grave derrière vous ! ».

Il y a une personne qui m'a demandé une photo, il y en a une autre qui nous a demandé de lui signer son t-shirt. C'était *insane* !

Siroh : Oui, c'est vrai que, je vais aussi parler du dimanche spécifiquement parce que c'était vraiment à ce moment-là qu'on a vu l'impact qu'on a eu sur l'événement. Je vais parler de cette anecdote.

J'en ai déjà un petit peu parlé, mais quand on est arrivé le dimanche pour rentrer dans le bâtiment, il y avait toute une queue pour le public. Et nous, en tant que joueurs, on avait la possibilité d'entrer directement dans le bâtiment. On avait notre propre file d'attente et il n'y avait personne, on pouvait rentrer tout de suite. Et en longeant la file d'attente côté public, j'ai... **Sunee** l'a pas vu parce qu'elle n'était pas concentrée dessus, mais...

Sunee : C'est pas que j'étais pas concentrée dessus, c'est que j'ignorais parce que j'avais peur de ce que... de... comment... voilà ! (rire)

Siroh : Mais le truc, c'est qu'il y a plein de gens qui nous ont vus, qui nous ont reconnus à ce moment-là et qui ont eu, soit les yeux grands ouverts, soit ils en parlaient à leurs potes avec qui ils étaient. C'était vraiment très drôle à voir !

Le fait que tu aies plusieurs groupes qui nous reconnaissent durant l'événement... c'était vraiment drôle ! (rire)

Sunee : Pour parler du côté reconnaissance et du côté plus peut-être un peu *stats* ou j'en sais rien. Quand je suis partie de l'épreuve en laissant mon

@Siroh



stream, il y avait peut-être 30 personnes, ce qui est assez *insane* pour ce que j'avais d'habitude. On fait notre épreuve IRL et on voit qu'on est premier et tout, qu'il y a des caméras qui nous suivent.

Sauf que de notre côté, on savait pas à quel point on était mis à la caméra parce qu'en fait, on sait qu'il y a une caméra qui est devant nous, mais on sait pas si on est sur le *stream*.

On s'est pas rendu compte à quel point on était vraiment h24 à la caméra, même les premiers n'étaient jamais à la caméra, personne sait qui c'est. On finit notre épreuve et on est vraiment en mode : « Waouh, trop heureux ! ».

On fait la fête, on part dans la salle principale pour aller rejoindre nos *setups* et nos *streams* pour leur redire bonjour. Moi j'avais juste envie de revoir mes *viewers* et de leur dire « Hello ! Vous avez vu ce qu'on a fait ? C'était trop cool ! ». On arrive, on s'assoit sur notre *setup* et...

Sunee et Siroh à l'unisson : Qu'est-ce qu'on voit ?

Siroh : Les messages...

Sunee : Et 1700 personnes ! 1700. C'était notre flux d'activités. Il était en train de *spammer* de *follows*, spammaît de messages. On était vraiment en mode : « Mais, qu'est-ce qui se passe ? ».

Ça devait surprendre !

Sunee : Ah mais je sais que la première chose que j'ai faite, c'était de dire bonjour et de dire qu'on était VTubers. Voilà, j'avais posé la base.

Parce que bah en soi, on était aussi un peu venus pour ça, pour mettre en avant le VTubing. Et ça c'est quelque chose, tu vois, t'arrives, t'as 1700 personnes et pouvoir faire un *shoutout* au VTubing devant 1700 personnes, qui plus est des *viewers* de **ZeratoR**, le plus gros *streamer* français lors de l'événement le plus gros de France, c'est wah, c'est un truc quand même. (Siroh acquiesce)

Mais en vrai, je pense que ce qui m'a le plus touchée, c'était que parmi ces 1700 personnes, voir des VTubers de la commu' qui étaient là et surtout, pas forcément nous remercier, mais d'être reconnaissants de la visibilité et de l'image qu'on donnait du VTubing.

Et surtout d'avoir des amis VTubers qui reconnaissaient aussi notre démarche à **Siroh** et à moi, qui venaient nous dire : « Merci de toujours mettre en avant le VTubing et de toujours vouloir essayer de le montrer d'un bon œil ».

Parce qu'en vrai, **Siroh** et moi, je pense qu'on est le type de personnes pour qui ça nous tient à cœur de montrer ce que c'est le VTubing, de montrer le bon côté du VTubing et d'avoir beaucoup de fierté d'être VTuber où partout où on va, on essaie de vraiment parler du VTubing, de montrer ce que c'est, de casser un peu l'image qu'on a.

Et du coup, ça faisait du bien d'avoir des amis VTubers, même des VTubers que je connaissais peut-être pas forcément, avec qui j'avais pas vraiment interagi, nous dire qu'on le voit. Et c'est cool parce qu'en soit, à titre personnel, mettre en avant le VTubing, c'est aussi un moyen de redonner au VTubing ce qu'il m'a donné car ça m'a beaucoup apporté dans ma vie.

Siroh : [Mais] oui, l'événement s'est très bien passé. On a fait de très belles rencontres où on a pu échanger avec pas mal de créateurs, s'amuser et vraiment profiter de l'événement. On a eu une bonne *vibe* dans le global, excepté l'installation et la désinstallation qui étaient chiantes à mourir.

Mais bon, ça c'est les aléas des événements comme ça !

Ah, ça veut dire que vous deviez vous installer bien avant ou des trucs comme ça ?

Siroh : C'est juste que déplacer tout le *setup* à travers le Zénith de Montpellier, j'avoue qu'on aurait pu faire mieux...

J'imagine que vous n'avez pas forcément eu d'aide du staff, ou peut-être un petit peu, mais sans plus étant donné que c'était votre matos.

Sunee : De mon côté ça allait vu que j'avais déjà l'expérience et que c'était mon *setup*. Mais c'est vrai que pour **Siroh**, c'était différent...

Siroh : L'expérience d'installer un *setup* qui ne t'appartient pas, j'avoue que c'était assez complexe.

Ah ! C'était même pas ton *setup* ?

Siroh : Non, non, non. Je pouvais pas amener mon PC parce que faire le trajet Normandie-Montpellier avec mon PC, jamais je l'aurais fait. Et de toute façon mon PC, c'était un *toaster*. Comment dire que... le processeur est très bien mais ma carte graphique date d'il y a 10 ans. Enfin, la carte graphique DATAIT d'il y a 10 ans. J'ai enfin changé de carte graphique chez [un ami] **Ludo** qui a été un sauveur et qui m'en a envoyé une nouvelle.

Du coup, la prochaine question : est-ce que vous aimeriez participer de nouveau à la ZLAN selon les jeux qu'ils proposeront ? Si oui, quels jeux et/ou quels types de jeux aimeriez-vous retrouver pour les prochaines éditions à venir ?

Sunee : Hm... Vas-y commence **Siroh** !

Siroh : Ah bah je pense que peu importe les jeux qui seront proposés à la **ZLAN**, j'ai de toute façon envie d'y participer à nouveau.

Ça, je pense que là-dessus, je sais pas si **Sunee** me rejoindra, mais je sais que de mon côté, j'ai très envie d'y reparticiper. Et après, j'avoue, si on devait revoir certains jeux, je reste quand même très fana de tout ce qui est jeux de course, jeux de trajectoire façon *Trackmania* ou *Rocket Boots Mania*.

Et l'autre type de jeu qui m'a beaucoup plu et sur lequel j'ai vraiment accroché, bah c'est *Street Fighter 6*.

Forcément.

Siroh : Alors forcément... je sais pas parce que j'y avais jamais joué avant la **ZLAN**...

Ça veut dire que t'y avais jamais touché même en arcade ou des trucs comme ça ?

Siroh : J'y avais touché quand il y avait les bornes d'arcade, mais c'était dans le temps où les bornes d'arcade étaient présentes dans certains **Flunch** et j'avoue que j'y jouais de temps en temps... Tout commentaire disant que je suis vieux est à oublier !

Sunee : (rire) C'est pas bien de me *preshot* comme ça !

Siroh : Excuse-moi mais tu étais prévisible !

Sunee : J'en profite, j'ai encore un jour pour dire que les 22 ans sont vieux ! (rire) Ben pour ma part, est-ce que j'aimerais reparticiper à la **ZLAN** ? Oui, parce que c'était vraiment une expérience *insane* !

Selon les jeux qu'ils proposent, j'avoue que moi je connaissais presque zéro jeu. Les 2 seuls que je connaissais c'était *Satisf* et *Super Battle Golf*. Sachant que *Battle Golf*, j'avais juste fait une *collab* une semaine avant. Donc au moment où je me suis inscrite, je connaissais que *Satisfactory*. Donc vraiment, peu importe les jeux, moi c'est plus pour l'expérience et c'est juste trop bien. Ensuite, est-ce qu'il y a des jeux que j'aimerais...? En fait, je vois peu de jeux, vraiment. Le seul jeu qui, je pense, pourrait vraiment m'intéresser, c'est *Minecraft*.

J'allais justement te le dire, même *Minecraft* ça t'intéresserait pas ? (rire)



Sunee : Ah bah franchement s'il y a un *speedrun* de Minecraft, je boufferai le *speedrun* tous les jours !

C'est pas déjà arrivé il y a deux ans d'ailleurs ?

Sunee : Il y a deux ans, ouais, je crois que je l'avais vu et j'avais trouvé ça *insane* ! Mais ouais, s'ils remettent du *speedrun* Minecraft, je n'hésite même pas une seconde à m'inscrire ! Mis à part Minecraft, il y a pas vraiment de jeux qui m'intéresseraient même si les trois jeux auxquels j'ai le plus joué ça reste Minecraft, Satis' et Valorant. Mais bon, Valo' ça me tenterait pas des masses en **ZLAN**.

Siroh : Assez d'accord là-dessus.

Sunee : Je pense que ce serait trop *tryhard* et trop dur de *balance* sur un jeu comme Valo'. Surtout qu'en plus, vu le format de duo, du 5v5 et même du 4v4, ils ne le feront pas. C'est pas un jeu qui se prête au format de la **ZLAN**. Mais dans tous les cas, je m'inscrirai pour sûr l'année prochaine !

Quels sont vos futurs objectifs ? Est-ce que la ZLAN vous a donné des possibilités voire des opportunités de nouvelles rencontres, de nouvelles manières de créer du contenu, peut-être même vous donner une envie de créer une LAN ?

Siroh : Je te laisse répondre sur ça parce que...

Sunee : J'ai plus *grind* que toi ? (rire)

Siroh : Ouais ouais ouais !

Sunee : Déjà sur : « Est-ce que la **ZLAN** vous a donné des possibilités ? », ben ça a littéralement doublé mon *viewer count*. Donc à partir de là, ouais, c'est florissant et je me régale un max ! Après, j'avais déjà des objectifs juste avant parce que tout s'est enchaîné avec mon redébut et plein de trucs. Mes objectifs restent

sensiblement les mêmes, faut juste que là je me remette dedans, c'est-à-dire faire des vidéos Minecraft, continuer à faire mes trucs, à me donner à fond et voilà !

Pour l'instant, je suis plus dans le truc d'essayer de stabiliser l'arrivée des *viewers* pour qu'ils restent peut-être un petit peu.

Après, j'aimerais bien essayer de développer des projets, mais faut que je trouve quoi faire et comment le faire.

Je sais que j'ai un projet que j'aimerais faire depuis le début de l'année, mais faut juste que je trouve quelqu'un pour





ZZAN
@aurore_tp

m'aider à le faire. C'est une sorte de tournoi de *Bingo Minecraft*... En début d'année, j'avais fait une *collab* où on était 2/3 équipes de 4 personnes.

On avait une planche de bingo et la première équipe qui remplit la planche de bingo entière a gagné. J'aimerais bien faire ça dans un format avec 8 équipes voire plus.

Je trouve que ce serait vraiment sympa, mais il faut juste que je trouve quelqu'un pour m'aider sur la partie code *Minecraft*, parce que j'aimerais bien le faire un peu plus professionnel et bien organisé, pas juste à l'arrache comme ça.

Surtout que le code je suis bonne dedans, mais comme j'ai jamais tâté du code *Minecraft*, j'aurais pas le temps non plus de trop m'y mettre et j'aimerais bien ne pas être la seule à gérer parce que j'aimerais bien y participer aussi.

Donc il me faudrait quelqu'un pour gérer le côté admin lors de l'événement et ne pas avoir à gérer toute seule quoi !

Okay, ben écoute, en espérant que tu trouves quelqu'un ou alors que quelqu'un lira l'interview et te contactera pour t'aider à mettre en lumière ce projet ! Qui sait ?

En tout cas, le projet a l'air très fun !

Sunee : Merci beaucoup !

Et du coup toi, Siroh ?

Siroh : C'est compliqué parce que l'événement m'a permis de faire des rencontres, mais ça change pas tellement la direction où j'allais parce que je suis déjà dans tellement de projets que je vais pas mentir, je vais pas me lancer dans d'autres projets en plus. Ce serait peut-être suicidaire de ma part.

Et non, derrière, c'est vraiment plus essayer de profiter de ce que ça a pu m'apporter, pouvoir en parler, pouvoir parler de l'expérience et pouvoir aussi amener d'autres personnes à essayer de faire des événements similaires, je pense.

Je suis beaucoup plus sur le côté orga' et aider les personnes à pouvoir se placer là-dessus. Donc voilà !

Et sinon, est-ce que tu as peut-être des objectifs personnels, que ce soit sur ta chaîne ou pour d'autres trucs que tu peux nous raconter ou pas du tout, ou c'est en cours et du coup tu laisses filer ?

Siroh : Hm... euh... (rire) C'est compliqué à dire parce que globalement pour mes objectifs personnels... Souhaiter que **Nyassobi** continue à aller de l'avant et à fonctionner aussi bien avec le prochain CA qui va être voté ce dimanche 14 juin ? Et puis derrière, il y a aussi tout ce qui va être **RadioTubers** : s'assurer que la saison se termine correctement et qu'on puisse diffuser un jour, peut-être, les émissions pour qu'on puisse les mettre sur YouTube. Donc si vous nous lisez, lecteurs qui regardent ou écoutent **RadioTubers**, un jour, promis, il y aura les rediffusions sur YouTube !

Ah enfin !

Siroh : (rire) Non, mais disons que c'est notre *running gag* où on sait qu'on est en retard et on a juste tellement d'enchaînements de trucs différents qu'on est un peu en mode « un jour, peut-être ? ». Et dernier projet sur lequel il faudrait que je travaille un petit peu, mon redébut pour fin juillet - début août !

Avant-dernière question, est-ce que vous auriez des conseils pour les personnes qui souhaiteraient participer à une LAN voire à la ZLAN ?

Siroh : Euh... Est-ce que tu en as qui te viennent en tête **Sunee**, à part être sûr de pouvoir tester les jeux au moins une fois plus d'une semaine à l'avance ? (rire)

Sunee : Même si on a eu l'occasion de les faire que quelques jours avant, la **ZLAN** s'est quand même bien passée en fait... Les conseils vont dépendre de si les personnes y vont en mode *tryhard* ou s'ils vont en mode *chill full casu* quoi.

Parce qu'en soit, à la **ZLAN**, je dirais que c'est moitié-moitié. Il y a des gens qui y vont dans le but de gagner dans le top et il y en a qui y vont dans le but d'essayer d'aller le plus loin possible, mais quand même en mode *chill*. Donc ça dépend de l'objectif des gens.

Je dirais déjà prendre du fun et juste profiter des moments. De toute façon, sur les événements présents, c'est surtout ça, c'est profiter. Dans le cas de la **ZLAN**, le planning est déjà fait, mais en général, essayez d'arriver un jour en avance ! Pas forcément pour la **ZLAN**, mais pour les événements en présentiel avec des ordinateurs en général, commencez à installer la veille si vous pouvez, parce qu'installer le jour même, c'est un enfer !

Arrivez au moins la veille comme ça vous avez le temps de vous préparer et ensuite de dormir et d'être *chill* le lendemain avec tout d'installé au préalable. Mais ouais, pour des événements en présentiel, mon conseil numéro un, c'est : arriver la veille ! (Siroh acquiesce)

Siroh : Je pense que je vais avoir un autre conseil à apporter : assurez-vous d'avoir un partenaire ou une équipe avec qui vous *vibez* bien.

Sunee : Les synergies !

Siroh : Les synergies à 95 % évidemment ! (rire)

Sunee : Mais ouais, être sûr que la personne avec qui vous êtes est dans le même *mindset* que vous, parce que sinon, au cours de la compétition, ça peut créer des tensions.

Siroh : C'est ça. Et si on s'est aussi bien entendus, c'est parce qu'on savait à peu près où on allait avec **Sunee** et on savait que c'était vraiment plus pour profiter.

C'est pour ça qu'on a aussi passé un très bon moment pour cette **ZLAN**, alors que pour d'autres qui peuvent être un petit peu plus en difficulté ou qui sont vraiment plus dans le *mindset* de vouloir gagner la **ZLAN**, ça peut être plus complexe.

Je comprends tout à fait. Pour finir, est-ce que vous auriez un dernier mot à rajouter, que ce soit aux lecteur-rice-s du Kokori Mag ou à d'autres personnes ?

Siroh : Le prochain qui me parle de Rubik's Cube, j'en enfonce un dans le crâne ! (rire) C'est pas une menace, c'est une promesse !

Sunee : Eh ben, je dirais, allez embêter **Siroh** avec le Rubik's Cube ! (rire) Si je dois rajouter un dernier mot, je pense que ce serait toujours dans l'ordre de rester positif.

Essayez de vous focaliser sur le positif, ayez toujours confiance en vous-même et en vos projets et... la vie est belle ! Elle l'est d'autant plus quand on fait quelque chose qu'on aime ! J'ai jamais été aussi comblée de ma vie que depuis que je fais du VTubing.

Tant mieux, ça aurait été bête que ce soit le contraire !

Sunee : (réfléchit) Ah si, j'ai un autre mot à rajouter ! Je veux envoyer plein de *love* à la commu' pour le soutien qu'ils nous ont apporté. Toujours envoyer plein de *love* à la commu' parce qu'elle le mérite ! Voilà.

Siroh : Ouais, vraiment gros cœur sur toutes les personnes qui nous ont soutenus durant l'événement ou qui nous ont vus passer durant l'événement.

Et je rajouterai aussi derrière, merci à toutes les personnes qui ont pu m'aider pour que je puisse participer à cet événement. Parce que c'était vraiment, vraiment pas gagné. C'est grâce à toutes les personnes qui ont pu aider financièrement pour que je puisse aller à cet événement. Donc vraiment, merci à vous !

Sunee : *Vive le VTubing !*

**Interview réalisée à l'oral en deux parties
le 2 juin et le 9 juin 2026**

@SuneeToo
sur tous les réseaux

@S_iroh / @Siroh
sur tous les réseaux



K O K O R I G A M E S

L'été arrive enfin... et pourtant la canicule tape bien avant l'heure !
Comment suis-je censée rester fraîche moi... °°(>□<)°°.

Double Puzzle

EQIEULP

□	'	□	□	□	□	□	□
		2	3	21			

UD

□	□
	4

KOIOKR

□	□	□	□	□	□
12	34	10	24	49	15

GAM

□	□	□
16	17	18

SVUO

□	□	□	□
39	61	9	46

OSHATIEU

□	□	□	□	□	□	□	□
		25		42			7

ED

□	□
8	30

NSEBNO

□	□	□	□	□	□
		54	59	50	22

AESCNVAC

□	□	□	□	□	□	□	□
19	27	41	40	35	44	32	23

TE

□	□
47	29

NDVRIERA

□	□	□	□	□	□	□	□	□
	58	51			31			57

NE

□	□
37	43

AÛTO

□	□	□	□
60	11	62	63

PPIIRSEONOT

□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□
6	56	45		13	38	52	48	28	20	36	

EBRVDA

□	□	□	□	□	□
	55				33

IEETJADCV

□	□	□	□	□	□	□	□	□
						5		

PHRESA

□	□	□	□	□	□
	26	14			53

LATIRPPCIE

□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□
									1	

1)

Vous connaissez les **Double Puzzle** ? Le but du jeu est très simple : Dans un premier **(1)** temps, il faut **remettre les lettres dans l'ordre** de la grille. Dans un second **(2)** temps, il faut utiliser certaines lettres trouvée dans la première **(1)** énigme pour **déchiffrer la phrase cachée** !

Qu'est-ce que Kokori essaye de vous dire ? (" ー ー ")

2)

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15		
16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32
33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	
49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	!	

La tête d'**Eiram** ? Je vous la laisse, si vous voulez !
Trouvez-la ! Je l'ai laissée quelque part dans ce mag !

Tu as **réussi** les jeux proposés ? N'hésite pas à les poster sur les réseaux avec le hashtag :



#KokoriGames



Solutions



Le panneau se trouvait dans la pub de FRVMon dans l'édition #3 du magazine !

jeu des panneaux cachés

L'équipe du Kokori Mag vous souhaite de
bonnes vacances et reprendra en août !

La phrase cachée :

jeu du double puzzle

Le Kokori Mag recrute !

Si vous voulez faire partie de l'aventure, n'oubliez pas que **nos recrutements sont toujours ouverts** ! Tous les niveaux sont acceptés, du moment que vous avez la détermination d'accomplir des miracles (*en vrai, écrire des textes ou faire de la mise en page ; ça reste moins lourd qu'une montagne à déplacer*).

Soyez Partenaires !

Vous êtes une **structure**, une **association**, un **collectif**, et vous souhaitez avoir votre encart dans le mag' chaque mois pour parler de vos activités ? Demandez-nous, on attend que vous !

Envoyez vos idées !

Vous voulez qu'on parle d'un sujet en particulier, que ce soit vous, une personne ou un projet qui vous tient à cœur ? Proposez-le nous sur le **Discord de FRVtubers**, salon **#suggestion-sujet-kokorimag** !

Soutenez-nous !

Vous souhaitez **soutenir FRVtubers** et nous aider à **financer des projets** ? Nous avons un **Open Collective** fait pour ça !

