

# Kokkori

## Mag

N°2 - Avril 2026



Ce nouveau duo iconique va vous rendre accro !

page 12

Regarde dans le ciel, qu'est-ce que tu vois ? DES VTUBERS !



page 30



Les voix de l'Enfer en action ! Le doublage infernal de Dovanori

page 24



# AVANT-PROPOS

Bienvenue à toutes et à tous dans ce nouveau numéro du trépident, prestigieux, fantastique **Kokori Mag** ! Déjà le *deuxième* ? Honnêtement, on n'a pas vu le temps passer !

On en profite pour vous **remercier pour votre soutien**. L'accueil a été complètement **fou** pour la première et on espère que ce n'est qu'un début ! Certains de nos travailleurs acharnés ont dû faire une pause, mais des petits nouveaux nous ont également rejoints ! Nous espérons que vous les accueillerez avec la même bienveillance 😊

Nous avons écouté vos retours et amélioré la formule. Grâce à vos précieux conseils, **chaque édition sera meilleure que la précédente**. Alors, à nouveau, **merci** !

Nous en profitons pour vous rappeler que **les recrutements sont toujours ouverts**, si l'aventure vous tente 🗡️🧠

Par ailleurs, si vous êtes une **structure**, une **association** ou un **collectif** et que vous souhaitez participer en ayant vos pages allouées à chaque édition, nous sommes tout à fait ouverts à de **nouvelles collaborations** ! *Contactez-nous* 😊

Vous voulez qu'on parle de vous ou un **sujet** mérite un coup d'éclat ? N'hésitez pas à nous le soumettre pour être sûrs qu'on en parle au prochain numéro ! Le channel *#suggestion-sujet-kokorimag* sur notre Discord est là pour ça 📄



Une dernière chose ! On nous a parlé d'une édition physique : nous avons en effet prévu d'**imprimer des exemplaires** pour les **distribuer gratuitement lors d'événements**, comme des conventions. Mais comme toute chose, tout cela à un coût ! Si vous souhaitez soutenir le **Kokori Mag** ou même l'initiative **FRVtubers**, vous pouvez faire un don sur notre **Open Collective** !

**Merci à toutes et tous pour votre attention, nous vous souhaitons une excellente lecture** ❤️

**L'équipe du Kokori Mag**

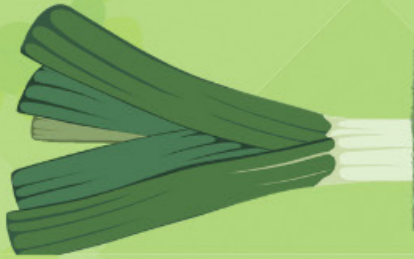


**Contact**

**Adresse mail** : frvtubers@gmail.com

**Discord** : <https://discord.gg/meyHQYWvjU>

# SOMMAIRE



Qu'est-ce qu'aime Kokori-chan ?

Par Mayu

Pages 6-9

Marathons streams du VTubing FR

Par Wuebble, Sid Mondo  
et Marius

Pages 10-11

**Les nouveaux venus  
dans la communauté !**

Interview de FluffyBooVT

Par Luma et Plumeep

Pages 12-13

Interview de Asadaphylan

Par Luma et Eiram

Pages 14-15

Derrière l'organisation des  
VTA 2025

Par Wuebble et Hanna

Pages 16-21

## Pause Publicités

Par Eiram & Mayu Pages 22-23

### Chroniques d'Eliness ath Harkenti

Par Mayu et Hanna

Pages 24-28

### Les covers du mois

Page 29

### Constellations

Pages 30-35

Par Luma

## Redébuts

### Redébut de Moe Memuri

Par Luma et Baphos

Pages 36-37

### Redébut de MiiOrca

Par Luma

Pages 38-40



Interview équipe rédacteur :  
Wuebble

Pages 42-43



Inteview équipe maquettiste :  
Plumeep

Pages 44-45



Par Eiram et Jusrox

Les logiciels et sites du  
mois



Par Furawatenshi et Mayu

Pages 46-47



Des nouvelles de  
Nyassobi

Pages 48-49

Critique du tome 1 de  
« Mets-toi à nu Senpai ! »

Par Lacrima et Woli

Pages 50-53



Kokori games



Par Mayu Pages 54-55



Qui est-ce qui aime  
Kokori-chan ?

Kot-kotrico ! (〽〽〽)!”



Wow ! On est déjà au deuxième volume du Kokori Mag ! Le premier vous a plu ? J'espère, sinon je serai triste kot-kot... .°(° □ °)°.

Aujourd'hui je vais encore vous parler de moi et plus principalement de ce que j'aime ! Dans ma fiche de personnage que j'ai joliment concoctée, je n'ai pas assez étalé mon amour pour les plats raffinés ~

Voici donc le plat du jour : **Le gratin de poireaux** ! ヽ(〽〽〽)ヾ



# INGRÉDIENTS



1 kg environ de poireaux  
(c'est entre 3 et 4 poireaux  
selon leur épaisseur) 1.99

15 à 20 cl de crème végétale  
et/ou béchamel que vous  
pouvez faire maison ou non  
avec, au lieu du lait, du lait  
végétal (le mieux ça serait  
du lait de soja) ! 1.05

Une gousse d'ail 1.99

Huile d'olive 9.49

Panure (pas obligatoire) 2.60

Un tout petit peu de sel 0,49

Du poivre à foison ! 1.39

.....  
Total estimé 19  
.....

Vous pouvez aussi rajouter du fromage râpé dans  
le plat et par-dessus pour du gratinage.

Vu que je suis intolérant·e au lactose je préfère  
m'en passer ou alors prendre une alternative  
végétale... (T^T ;)



**F U N F A C T**

Les poules sont intolérantes au lactose. Ne donnez jamais de lait ou de produit laitier à vos poules au risque de leur faire bobo au bidou !





# GRATIN DE POIREAUX

# PREPARATION

Préparation : 15 minutes - Cuisson : 15/20 minutes - Temps total : ~35 minutes

1. Préchauffez le four à 200°C.
2. Préparation des poireaux : Lavez soigneusement vos poireaux au robinet pour enlever la terre présente entre les feuilles. Après cela, coupez les extrémités du poireau (à la tête et à la racine) et enlevez une feuille si vous sentez qu'elle est un peu raplapla. Vous pouvez repasser un coup d'eau entre les feuilles pour être sûrs de ne pas avoir de croustillant étrange mélangé au plat. Coupez le poireau en deux dans le sens de la longueur puis émincez-le dans le sens de la largeur cette fois-ci ! J'aime bien quand c'est assez fin pour que ça puisse cuire plus vite, à vous de voir si vous souhaitez faire de même ou non.
3. Pelez et coupez finement votre gousse d'ail. Vous pouvez même en rajouter une deuxième si vous êtes gourmand·e·s d'ail ! (◡\_◡)ᵀ
4. Première cuisson des poireaux : Mettez vos poireaux bien découpés dans une poêle avec de l'huile d'olive pendant environ 15 minutes à feu moyen. Vous pouvez déjà commencer à mettre les épices que vous souhaitez, je me suis permis un peu de poivre de mon côté... N'oubliez surtout pas de mettre votre ail prédécoupé pendant la cuisson !
5. Passage au four et miam miam : Après que les poireaux sont bien cuits, mettez-les dans le plat de votre choix en ajoutant votre béchamel et/ou crème végétale que vous mélangez bien, et aux fourneaux ! Ça m'arrive de rajouter de la panure dessus pour donner un côté gratiné, si vous le faites n'oubliez pas de mettre un peu d'huile d'olive par-dessus pour que ça puisse gratiner. Laissez cuire pendant 15 à 20 minutes et quand c'est tout bien gratiné, c'est que c'est prêt ! ٩(^ڤ^), ' -

Vous avez tout compris ? J'espère que vous apprécierez ce plat... Si vous avez d'autres recettes avec des poireaux, je suis preneur·euse ! J'adore apprendre à faire de nouvelles recettes pour me remplir la panse comme il se doit hehe ! <(˘ ˘ ˘)>

Sachez que le hashtag #QuiEstKokori est toujours ouvert pour des questions sur votre mascotte préférée ! Un grand merci à Luma pour ce magnifique fanart de ma personne que j'ai rajouté dans ma superbe recette de gratin, je suis pas trop mimi dessus ?

Dites-oui (=ω=)ㄱㄱ

Trêve de plaisanterie, merci de votre lecture, restez kot-connectez et à très bientôt dans le **Kokori Mag** pour plus de lecture et de fun ! ㄱ(◦.◦,<)~☆.+



## 5 janvier : donathon de VTYukiUwU

Bienvenue dans la boutique d'apothicaire d'une belle kitsune démon corbeau. Live cosy à l'horizon, mais le fou rire n'est jamais très loin.



## 11 janvier : donathon de Sayarhe

Adoratrice de loutre, adepte du chill & papotage. Un personnage haut en couleur, qui ne vous laissera pas de marbre.



## 17 janvier : donathon de SuneeToo\_

Laissez-vous porter, tout là-haut dans les nuages... Et retrouvez Sunee, rêveuse à plein temps. Vous ne le savez pas encore, mais cette personne envoûtante vous intrigue déjà.



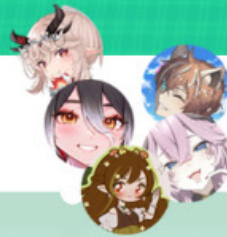
## 31 janvier : donathon de Yuuki\_vt

Rejoignez la lignée écarlate, ou la grande prêtresse du feu vous hantera jusqu'à la fin des temps. Prendrez-vous ce risque ?



## 1 février : cougnothon de BloodyLua

Vous aimez la broderie ? Vous aimez le gaming ? Vous aimez les démons ? Alors n'attendez plus, et foncez sur la chaîne de Lua !



## 2 février : donathon de Meeilye

C'est dans les bois silencieux que vous retrouverez Meeilye, elfe de forêt. Vous la reconnaîtrez facilement avec ses champignons sur la tête.



## 5 février : donathon de Ryuuna\_vt

Une déesse dragonne qui fait de l'ASMR ? Environnement convivial à l'horizon, et tout le monde veut en faire partie.



## 5 février : subathon de Shao\_pix

Panda roux, aficionados de jeux rétro. Vous aimez les anciennes consoles, vous êtes au bon endroit.



## 9 février : athenathon de Athemos

C'est dans son arbre à chat que se trouve Athemos... En descendra-t-il un jour ? Rien n'est moins sûr, mais peut-être faudra-t-il vendre sa langue au catboy pour le savoir ?



## 11 février : donathon de Lily Cloudy

Attention aux cornes ! Bélier nuage en approche. Plongez dans l'univers gacha avec Lily, mais gare à vous, l'addiction arrive très vite.



## 23 février : diginathon de Egloo

Direction la banquise, manchote empereur en vue ! Rassurez-vous, vous n'aurez pas froid. Egloo est là pour réchauffer nos coeurs.



## 1 mars : donathon de Aelestyah

Démon de glace tout mimi, ici ça dessine et ça fait des bêtises, mais aucune inquiétude : le dérapage est toujours contrôlé.



## 2 mars : donathon Dovanori

Une Suan'ni Ensoleillée du nom de Dovanori Kura, pleine de passion et de rêves. Créatrice du Projet "Harkenti", un worldbuilding avec plein de Lore à vous partager.



## 3 mars : donathon de Miiorca

Prenez vos précautions, l'énergie de Miio risque de déborder à tout moment. Ennui impossible chez cet être mi-orque mi-renarde, donc aucune raison de ne pas s'incruster.



## 20 mars : donathon Princesse\_Tabby

Faites place ! La princesse des chats et de la magie entre en scène. Prenez le temps de respirer, parce que le spectacle est à couper le souffle.



## 21 mars : donathon KatChanVT

La KatChan Army se tient devant vous. Ici c'est KatChan qui dirige les opérations ! Rejoignez-vous les rangs ?



## 21 mars : donathon PeachyPiwie

Repartons dans le monde des rêves, car avec Piwie dans les parages, c'est un univers merveilleux qui vous attend !



## 1 avril : donathon Aiden Suzuno

Le domaine des dieux est ouvert, la famille des sylvarins n'attend que vous ! Réussirez-vous à vous élever au niveau céleste ?



## 4 avril : subathon Hana\_Momiji

Une poupée de 45 cm se balade dans les parages. Arriverez-vous à la retrouver ? Rien n'est moins sûr.

# Interview de Fluffy



Peux-tu te présenter, toi et ton contenu ?

Bon bah moi du coup j'suis FluffyBooVT (Fluffy suffit) !  
J'suis une bébé VTubeuse française qui fait principalement du gaming, beaucoup BEAUCOUP de Just Chatting, et je compte aussi me lancer un peu dans l'art. J'ai récemment ouvert des commissions de PNG à des prix abordables pour tous ceux qui souhaiteraient avoir un PNGTuber.  
En jeux, je joue beaucoup aux gachas comme Genshin, Honkai Star Rail, Zenless Zone Zero, Wuthering Waves etc., à Pokémon et à des jeux de rythme comme Project Sekai: Colorful Stage, Arcaea, Ensemble Stars...

J'ai pas vraiment de lore de Vtuber.  
Grosso modo, je suis juste là et je fais ma vie 😊  
Mon but dans le streaming c'est de m'amuser, faire des connaissances et partager mes passions !  
Si au passage on peut un peu plus démocratiser le VTubing, c'est encore mieux !

À quel moment tu t'es dit : "OK, je me lance" ?

Alors c'est marrant ça 😊  
Mon premier déclic était lorsqu'une de mes amies IRL m'a dit un jour : « Eh mais j'adore tes streams (sur Discord), fais de vrais streams un jour ! »  
Mon second déclic et ce qui m'a définitivement lancée c'est lorsque je suis allée en convention avec une autre amie IRL (Asadaphylan si tu veux tout savoir) et qu'en discutant avec elle, j'ai appris qu'elle avait aussi commencé à stream en tant que VTubeuse !  
C'est comme ça que je me suis lancée 😊

**Twitch :**  
Fluffyboovt

**YouTube :**  
FluffyBooVT

**TikTok :**  
fluffyboovt

**X :**  
FluffyBooVT

**Instagram :**  
fluffyboovt

**VGen :**  
FluffyBooVT





## Ton plus gros stress avant ton premier stream ?

Sûrement le fait que je me demandais si j'allais vraiment intéresser les gens qui viendraient me voir je dirais !

## Plutôt chill ou chaos ?

Aaah dur dur, mais peut-être plus chill avec petites doses chaotiques je dirais !

## Ton VTuber en 3 mots ?

Hmm sûrement :

- Bienveillante
- Pipelette
- Problèmes techniques



@hannah (vgen)

## Ton objectif du moment ?

Pour l'instant j'aimerais surtout collaborer avec plus de streamers/VTubers, j'veux pouvoir m'amuser !

## Stream de nuit ou stream du matin ?

Plutôt stream de nuit !

## Le type d'énergie que tu veux créer ?

Bienveillante, avec des moments chills comme des moments plus chaotiques (dans le sens marrant bien sûr mdr)

# ASADAPHYLAN

Interview

Est-ce que tu peux te présenter un peu ?

Je m'appelle **Asada**, je suis majeure (je préfère préciser) et purement française. Je suis dysorthographe, donc désolée pour les futures fautes !

Mon VTuber représente une sorte d'**esprit de la forêt** qui s'appelle un **Naerys**. En fait, il a un lore qui vient d'une histoire que j'écris mais l'expliquer actuellement serait trop confus, alors il faut juste retenir que c'est un esprit **protecteur** qui a décidé de prendre forme humaine pour sortir de sa solitude et qui a fini par ouvrir une **boutique de fleurs et de thés** !

J'ai commencé le streaming un peu du jour au lendemain même si ça faisait déjà trois ans que j'y réfléchissais. Je voulais juste que tout soit parfait, alors j'ai repoussé et j'ai fini par juste me lancer et apprendre tranquillement. Je ne connais pas encore tout (StreamElements et OBS mes pires ennemis) mais **j'apprends au fur et à mesure** ! J'aime beaucoup streamer même si mon emploi du temps ne me permet pas d'être très présente. Je compte me faire un redébut quand je me sentirai à l'aise avec les applications en général.

L'inspiration principale de ton design ?

L'inspiration principale de mon design de VTuber vient de mon **esprit**, celui de ma photo de profil. C'est un peu la version humaine de ce dernier et j'ai repris un style **cottagecore** comme c'est un style vestimentaire que j'aime beaucoup. Sinon le design de mon esprit vient surtout de **Hollow Knight** et **Sky** (même si j'ai joué à aucun des deux jeux).

Un personnage de jeu vidéo qui te représente le plus ?

J'avoue que je ne sais pas trop entre **Kohane** dans *Project Sekai* ou **Natsuki** dans *Doki Doki Literature Club*.



Comment décrirais-tu l'ambiance que tu veux créer en live ?

Je cherche à avoir une ambiance à la fois **chill** et un peu **chaotique**. Dans le sens : j'ai envie de créer une **zone safe** tout en créant des moments plus énergiques. Je tente vraiment d'avoir une ambiance tranquille où on peut **apprendre des autres** sans soucis.



Tu feras plutôt du solo ou des collabs ?

Je fais beaucoup de **solo** (c'est surtout dû à mon anxiété sociale en soi, ça ne me dérange pas de faire des collabs), sinon je fais beaucoup de collaborations avec **Fluffy** que je connais dans la vraie vie. On est en train de faire **Pokémon Noir et Blanc**, auquel on a un rendez-vous régulier le **vendredi soir**.

Un environnement qui te représente ?

L'endroit qui me représente serait un endroit fictif qui vient de mon lieu : **la forêt sacrée de Kotaliante**. Une forêt où rien ne vit à part la **végétation**, remplie de **ruines** de vieux temples.



Des jeux que tu veux absolument faire ?

Mon but est de faire plein de **jeux narratifs**. Actuellement j'ai comme ambition de faire **OneShot**, **In Stars and Time** et lorsqu'il sortira **Danganronpa 2x2** !

Crédits art

@Alimocha ; @parfaitBun ; @kbysppp

## Derrière l'organisation des VTA 2025



Hormis si vous sortez de votre grotte, vous n'êtes pas sans savoir qu'a eu lieu en décembre dernier la deuxième édition des VTuber Awards 2025.

Cinq mois après ce magnifique événement, je vous propose de revenir dessus.

Et pour cela, j'ai eu la chance d'interviewer Spelok et Sigma, deux modérateurs de KatChan, qui, de par leurs positions et leurs implications dans le projet, me permettent de vous partager les dessous de cette aventure qu'a été l'organisation des VTA 2025 !

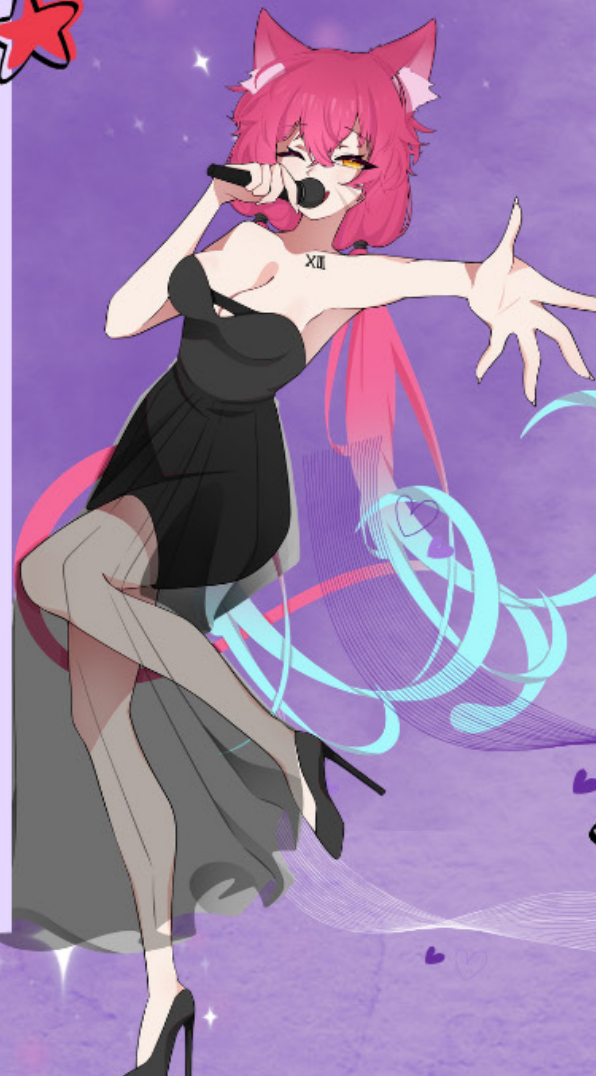


Mais donc, quelles étaient les positions de mes interlocuteurs ?

Tout d'abord, il faut savoir que tous les deux font des études dans le développement web.

De ce fait, Sigma s'est occupé du site internet de l'événement et de la régie lors de la cérémonie. Spelok a quant à lui fait la carte interactive des nominés.

Il faut rajouter à cela leur rôle de modérateur de KatChan sur Discord et Twitch.



Maintenant, pour comprendre l'organisation de cette année, nous devons faire un bond dans le passé jusqu'à l'édition précédente.



**Spelok** : Il faut savoir que l'an dernier, Kat est arrivée sur le tard et nous a dit « on va faire les VTA francophones ». Avant de balancer un Google Form et c'est tout. Au début on s'est dit : « ça va pas être énorme, on peut gérer ». Finalement il y a eu 1 846 votes pour la phase 1. 1 846 votes à analyser, trier sur un Excel (environ 100k cellules)... Donc, quand on a débriefé la première édition, on savait déjà qu'on voulait en faire une deuxième et on s'est dit le Google Form et l'Excel, plus jamais.

**Sigma** : De ce fait, début février 2025, j'ai commencé à développer le site. J'ai commencé de mon côté, et je l'ai partagé dès que j'étais sûr que c'était fonctionnel.

**Spelok** : Cette année on passe par Twitch, donc on se log-in via Twitch et on vote pour des chaînes Twitch. Donc hormis pour la catégorie « groupe », et les chaînes YouTube, on n'a rien eu à compter à la main.

Maintenant, avançons dans le temps : les premiers contacts pour avoir des partenaires financiers et matériels pour l'événement se sont faits vers juin-juillet. Quelques validations sur l'événement pendant l'été. Mais le gros coup d'accélérateur s'est fait à partir de septembre jusqu'au début des VTA, que ça soit pour le site ou les premiers retours sur les productions annexes (cover, best of).

Et pour parler production, il faut parler équipe.

**Sigma** : C'est une question que je me suis posée avant l'interview. Il y a différents niveaux d'implication, globalement Kat (KatChan) agrégeait tout ce qui était fait par autrui. C'était la grande cheffe d'orchestre. Spe (Spelok) et moi, on s'occupait de tout ce qui était dev (développement). Le reste de la KCA aidait sur du bêta-testing, du retour d'idées, des choses comme ça. Sans oublier la partie modération. Après il y a une grosse partie Nyassobi également, ainsi que des artistes mandatés pour différentes choses.

Au total, il y a plusieurs dizaines de personnes impliquées. Sans pouvoir compter toutes les personnes qui ont fait de la recherche de clips, on approche de la cinquantaine à minima.






Mais. Qui dit événement qui prend de l'ampleur, dit désormais son lot de problèmes. En dehors de quelques soucis techniques liés au site, ou pendant le stream de la cérémonie, les plus fréquents restent les nombreux et constants griefs sur la forme et l'agencement.


**Spelok** : Les problèmes pour nous, c'était beaucoup gérer les plaintes des gens. Le premier truc que Kat voyait quand elle ouvrait les réseaux, c'était « mon problème avec les VTA ». Beaucoup de gens se plaignent parce que c'est un concours de popularité. Alors, je vais peut-être paraître méchant, mais de manière générale, les awards, c'est soit un concours de popularité, soit avec un jury. Sauf que c'est beaucoup plus simple pour le monde du cinéma qui a plus d'un siècle d'existence de faire un concours avec jury, avec des codes bien établis... que pour nous, qui avons une communauté très jeune. Donc oui c'est souvent les mêmes qui reviennent, mais ce n'est pas la faute de l'événement et il faut l'accepter.

**Sigma** (à propos de la cérémonie) : La cérémonie a duré 4 heures. La fatigue s'est fait ressentir, surtout pour Kat et Nico qui l'ont animée. Surtout que là, ils mettaient un point d'honneur à être sérieux, pour donner du prestige, honorer la communauté et les récompensés.



En dehors de ces petits accroc, ce qui revenait en globalité de la part de mes interlocuteurs, c'était le peu de problèmes rencontrés durant cette édition (puisqu'il est normal d'avoir son lot de critiques sur un événement rassemblant toute une communauté qui grandit, mine de rien).

Bon, après le point organisation, je pense qu'il est l'heure du point statistiques. Comme nous avons pu le voir, beaucoup de choses ont évolué sur cette édition 2025 : la communauté a clairement été au rendez-vous, et ça se ressent dans les chiffres. 5 454 votes en phase 1 en 2025, contre 1 846 pour la première édition. Il y avait 1 087 VTubers cités dans les votes en 2024, ce qui de mon point de vue est déjà exceptionnel. Il y en a eu 4 450 sur la deuxième édition. Je pourrais donner d'autres chiffres... Mais le ressenti général de la KCA, c'est que tout a été entre triplé et quadruplé en un an, les stats de stream reflétant la même dynamique.




On ressent l'engouement qu'ont créé les VTA 2024. D'ailleurs, nos interviewés l'ont bien compris...

**Sigma** : Ce qui était marrant cette année, c'est qu'il y avait une attente due à la première édition. Pendant toute l'année, on était mentionnés de différentes manières, « A quand les VTA 2025 ? », ou « J'aime trop ce VTuber, ça serait cool de le voir aux VTA cette année ».

De ce fait, et par rapport à cette ferveur ressentie, je me suis demandé : « Est-ce que nous réalisons à quel point cet événement a réuni la communauté ? »

**Spelok** : Je ne pense pas me rendre compte, c'est compliqué à vrai dire. Est-ce que tu connais plus de 4 000 VTubers ? On voit ce que ça donne dans les cercles de communautés que l'on connaît. Mais, avoir un point de vue d'ensemble... je pense que personne ne peut réellement s'en rendre compte.

Pour récapituler rapidement, nous avons eu le droit à une édition qui retranscrit très bien la dynamique de la communauté. Maintenant, est-ce qu'une troisième édition se présente à l'horizon ?



**Spelok** : Il y a toujours des choses qu'on aurait pu mieux faire, on n'est pas totalement satisfaits... 2025, c'était vraiment une année pilote. On a vu que ça marchait, et qu'il y avait de la demande.

**Sigma** : Ce qui ressort, c'est qu'on veut faire plus, on en a les moyens. Donc rendez-vous vers novembre, décembre. Vous verrez, y aura peut-être un truc...



PS : Je tiens à remercier Sigma et Spelok, qui ont été très disponibles, et très rapidement en plus. Vous resterez mes premières interviews orales ever. J'ai pris un kif monumental à les faire, même durant la retranscription.

**Crédits** : Spelok ; Sigma.

**Mentions** : Katchan ; DarumaNico ; Nyassobi.



## Crédits

**Mentions** : KatChan ; DarumaNico ; Nyassobi ; Spelok ; Sigma

**Illustrations** : Okanyaan\_ / Myzkii\_

**Rédacteur** : Wuebble

**Correcteur** : Eiram

**Graphiste** : Hannartichaud

# FLUFF EVENT

au profit de l'Association Petits Princes

Soutenez l'événement  
du 24 au 26 avril 2026



**FLUFFEVENT.FR**



# POKÉMON

SAISON 2

AFFRONTÉ TOUS LES DRESSEURS ET  
DEVIEUX LE MEILLEUR DE FRUITUEERS



25  
AVRIL

31  
MAY



~~99.99 €~~  
GRATUIT

# Eliness ath Harkenti



« Plongez au cœur de l'univers d'**Eliness ath Harkenti**, où l'Enfer et les démons s'y trouvent totalement revisités... Suivez l'histoire de Midén et Eury, avec leurs confrères travaillant pour Zagan le roi d'Harkenti, tous chargés de la sécurité du peuple et de leur monde. Sur leur chemin, les ombres du passé s'éveillent afin de les hanter et mettre en péril la paix... »



## Amitié, Enquête, Mystère




**Les Chroniques d'Harkenti** est une histoire d'amitié et de bienveillance entre les personnages. En suivant leur quotidien, on découvre un fonctionnement et un récit qui diffèrent de ce qu'on pourrait lire sur l'Enfer et sur ses démons, tout en conservant le système monarchique déjà présent dans une grande majorité des histoires mentionnant l'Enfer avec Hadès dans la mythologie grecque ou bien Loki dans la mythologie nordique – si nous ne citons que les plus connus d'entre eux bien sûr.

Au cœur du projet des **Chroniques d'Harkenti**, Dovanori Kura. Initialement graphiste *freelance* spécialisée dans la porcelaine depuis 2020, elle se lancera dans le **VTubing** en décembre 2024 avec pour projet d'adapter son histoire en format **audiobook**, tout en intégrant des éléments similaires aux webséries **YouTube** d'antan.


« Je travaille dessus depuis 2016 bien qu'en pause de 2018 à 2023. Mon premier jet manquait de vie alors je me suis dit que ça serait chouette d'en faire un audio, mêlant websérie et livre audio pour faire découvrir l'histoire de manière plus vivante avec chaque personnage sa voix, des musiques de fond officielles, et du bruitage en libre de droit. Je voulais au passage offrir l'opportunité à ceux voulant débiter dans le doublage de participer à un projet original où nous sommes tous débutants dans le domaine. »





Bien que l'histoire d'**Harkenti** existe depuis si longtemps et qu'elle soit disponible en format écrit sur **Wattpad**, l'adapter en format audio est un choix mûrement réfléchi qui lui demandera beaucoup de travail et d'organisation.

« A la base, c'était une idée potentielle de forme à donner à cette histoire, je ne savais pas trop si ça valait le coup à l'origine. Mais j'ai un ami qui m'a partagé le fait que pour lui il était difficile de se concentrer sur de la lecture, mais que si un jour l'histoire sortait en audio, il l'écouterait avec plaisir car il a bien plus de facilité à se concentrer sur ce type de format. Alors je me suis dit qu'en vrai, il ne devait pas être le seul, et que si les audiobooks sont de plus en plus populaires, ce n'était pas pour rien. Donc je me dis que ça valait le coup d'essayer. »



Par envie de rendre l'histoire accessible à tous·tes, **Dovanori** commence, en même temps que le **VTubing**, à s'organiser et à préparer cet ambitieux projet de longue haleine. Malgré les nombreuses difficultés, un épisode et de multiples présentations de personnages incarnés par leurs doubleurs ont pu voir le jour !

« Malheureusement le projet d'audiobook est extrêmement énergivore, et demande un travail monstrueux, car il faut tout gérer : les doubleurs, travailler le script pour que ça passe en doublage, faire les prises, en refaire, organiser les deadlines et les respecter, mixer, monter le tout avec les musiques et les bruitages en +, etc. + illustrer chaque personnage et les présenter avec leur doubleur. Tout ça prend beaucoup de temps, rien que l'épisode 1 avait pris 2 mois de préparation (+ 1 full focus pour présenter le projet). »



## Qu'en est-il de la suite et de l'épisode 2 ?

« L'épisode 2 a pris beaucoup de retard avec les fêtes, et le fait que j'étais en plein burn-out dû à l'épuisement de tout gérer à côté des streams, de la créa' pour du futur merch, la comm', et un peu de travail pour une rentrée d'argent.

Du coup, vu que financièrement je peux pas trop avoir trop de personnes à qui déléguer quelques parties, on termine déjà l'épisode 2 pour le printemps, et ensuite nous allons passer sur un autre angle du projet.

Au lieu de faire l'*audiobook*, nous allons faire des audios autour du lore d'**Harkenti**. Ce sera avant tout des audios d'au moins 1 min, avec anecdotes, légendes, mises en situation dans la vie courante de tel et tel personnages, etc. Pour ces audios, les doubleurs pourront proposer eux-mêmes des scripts à partir de la liste des thématiques possibles, où je guiderai simplement, à ajuster pour correspondre pleinement au personnage / lore.

J'en prévois que 1 à 2 par mois au début, afin de pas avoir trop à gérer, pendant qu'à côté je crée des designs pour du merch, et la comm'. Et pour pas être trop chargée sur les visuels qui accompagnent les audios, je prévois de faire la version **PNG/GIFTuber** des persos au fur et à mesure, pour qu'on ait juste à les ressortir et non tout refaire à chaque fois.

L'*audiobook* ne sera pas abandonné, juste en pause le temps que ma situation financière soit plus stable, et que j'aie moins de choses à gérer en même temps. »

En tant qu'artiste aux multiples facettes, les difficultés ne sont rien de voir son travail prendre

« Je suis vraiment fière de tout ça, je me suis montré à moi-même moi j'ignorais en être capable. Ça m'a permis d'encore plus m'épar J'ai appris à quel point ça demande du temps, du travail, de l'org utiliser **Audacity**, apprendre à faire du mixage, harmoniser l'ensem tel truc commence (bruitages divers, musiques, narration / dialog appris à faire du montage. En termes de difficultés, c'est l'organis de patience), prendre le temps, trouver les bonnes intonations, le épisode, je veux améliorer le rythme, qu'il soit plus espacé, plus pos trop ressortir le côté "livre", et que le mixage soit d



Vous vous demandez peut-être, y a-t-il un **Kickstarter** afin d'aider au projet ? Eh bien...

« Pas pour l'instant, mais il y a un **Ko-fi** ! Actuellement il sert pour les dons, et une boutique d'items digitaux est disponible. A partir de mars, j'ouvre un **donathon** en stream afin de financer et amortir le coût pour produire des prototypes (standee, porte-clé, pin's) et pour pré-financer une collection printanière qui aura des cartes, et des prints en + des 3 types de goodies cités.

J'envisage d'activer un système d'abonnement quand ça sera bien en place, afin d'offrir des avantages intéressants tout en soutenant le projet sans trop se ruiner. »

Si vous avez loupé le donathon et que vous voulez soutenir le projet des **Chroniques d'Harkenti**, vous pouvez toujours le faire via son **Ko-fi** ! N'hésitez pas à la soutenir pour ce projet. Nous la remercions sincèrement d'avoir bien voulu faire cette interview avec nous pour la deuxième édition du **Kokori Mag** !



comparées à la joie de la création et au bonheur forme.

de tout ce que j'étais capable de faire que même pouvoir et j'ai pu faire des rencontres formidables ! organisation, des précisions, guider les doubleurs, gérer les compositions audio (rythme, quand que, etc.)), comment faire la comm', j'ai même patience, le temps à donner, la patience (beaucoup rythme, etc. En termes d'envies pour le 2ème côté, accorder davantage ce côté vivant sans faire de meilleure qualité également. »



**Réseaux importants de Dovanori :**

Twitch : <https://www.twitch.tv/dovanori>

Twitter/X : [https://x.com/dovanori\\_suba](https://x.com/dovanori_suba)

Bluesky : <https://bsky.app/profile/dovanori-kura.bsky.social>

**Liens importants du projet :**

Linktr : [https://linktr.ee/eah\\_project](https://linktr.ee/eah_project)

Site officiel du projet : <https://eahproject.carrd.co>

Pour soutenir le projet (Ko-fi) : [https://ko-fi.com/eah\\_project](https://ko-fi.com/eah_project)

**Réseaux sociaux du projet :**

Twitter/X : [https://x.com/EAH\\_Project](https://x.com/EAH_Project)

Bluesky : <https://bsky.app/profile/elinessathharkenti.bsky.social>

Instagram : [https://www.instagram.com/eah\\_project](https://www.instagram.com/eah_project)

TikTok : [https://www.tiktok.com/@eah\\_project](https://www.tiktok.com/@eah_project)

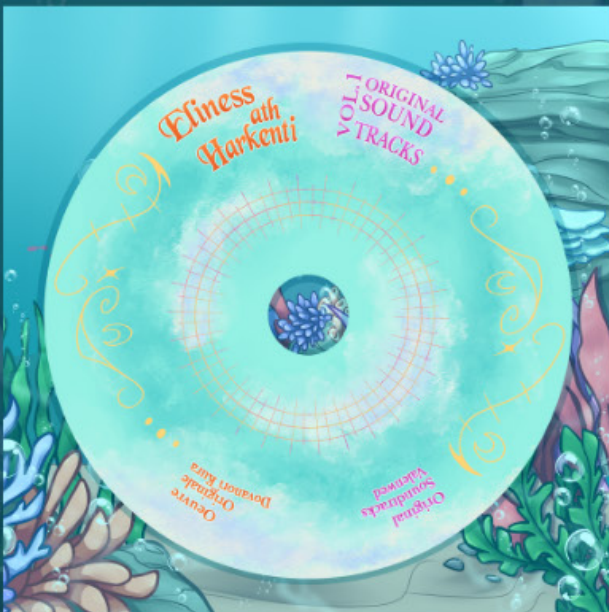
**Où écouter :**

Chaîne YouTube : [https://www.youtube.com/@eah\\_project](https://www.youtube.com/@eah_project)

Spotify : <https://open.spotify.com/show/4bpnU74RIHj2vq1djnO2nW?si=fa64f0851dce4e00>

**Où lire :**

Wattpad : <https://www.wattpad.com/story/375994435-tome-1-eliness-ath-harkenti-bienvenue-en-enfers>



# Les covers faites ce mois-ci !



Piss (A Love Song) | Hazbin Hotel  
[FR ROCK COVER] Myu-Chan



Run It (League Of Legends cover) |  
Celeste feat @yhusky\_kun



'Kill V. Maim' | Cover by Lazurine



[#CCB-A2] AZAZEL [Ctrl+Alt+Clown]  
Spica\_Stellaris, Ryushi, Reirutaite, esiane,  
SAImuffin

Le paysage du VTubing francophone vient de s'illuminer d'un éclat. iiwa, Lalou, Shiho, Romany, Alice et Ekyu ont uni leurs forces pour nous offrir « Constellations », une pépite rock qui célèbre l'unité dans la diversité. Bien qu'issus d'univers différents, ces six artistes prouvent que la musique est le pont parfait pour relier leurs rêves.

## Une Déferlante Énergie Rock

Oubliez la mélancolie, « Constellations » est un shoot de joie pure et de motivation ! Porté par un rythme rock entraînant, le titre brille par ses harmonies vocales où chaque voix trouve sa place sans jamais éclipser les autres. Le titre n'est pas uniquement là pour le thème des étoiles : les paroles nous invitent à un voyage sans fin, celui de la découverte et des liens. Elles nous rappellent qu'entrer dans l'univers d'un VTuber, c'est ouvrir une porte vers tout un système solaire. Suivre l'un d'entre eux, c'est être inévitablement relié à un autre, puis à un autre... Chaque stream est un fil qui nous guide vers une nouvelle rencontre, brisant nos bulles isolées pour nous réunir. Dans cet immense ciel numérique, personne n'est seul, car chacun forme une carte infinie où chaque fan devient le voyageur d'une galaxie de contenus.

# Constellations

6 étoiles, 1



## Une Esthétique "Fait Maison" de Haute Volée

Ce qui rend ce projet encore plus spécial, c'est l'implication totale des membres avec une musique entièrement composée, produite et chantée par eux. Sous la direction d'iiwa (composition, paroles et vidéo), le groupe a su créer une identité visuelle forte. Les dessins de Chiisaisan, sublimés par le design des tenues signées Shiho, créent une ambiance céleste qui colle parfaitement au message.

# Constellations

une seule voix



Nous avons pu poser quelques questions aux chanteurs et chanteuses derrière « Constellations ». Entre ambition et amitié, découvrez l'envers du décor !

## Interview de iwa

**Q : Comment t'es venue l'idée de ce projet ?**

En faisant des valises, une mélodie super entraînante m'est venue en tête. L'inspiration vient quand on a l'esprit libre après tout haha. J'ai de suite sorti mon téléphone pour enregistrer une prestation douteuse de mélange de beatbox et de chant pour garder l'idée en tête en attendant d'être libre 2 mois plus tard.

Plus mon idée se concrétisait, plus elle m'ambiançait et plus je me disais qu'il fallait que j'en fasse un gros projet ! Je me suis alors tournée vers certains VTubers avec qui j'ai déjà travaillé ou non, dans l'objectif de former un groupe de 6 et marquer la communauté VTubers FR !

**Q : Quelle a été leur réaction quand tu leur as proposé de chanter ?**

Tout le monde était très hype par l'idée et par l'instrumental !

Je pense que si une réaction est à citer, ce serait bien celle d'Alice (pour ne pas la citer mdr). Étant sa première expérience, le projet l'a impressionnée mais elle avait bien sûr peur de ne pas être à la hauteur. Après une semaine de réflexion et avec le soutien de Romany, elle a saisi l'opportunité de réaliser un de ses objectifs voire rêves, et l'avenir nous a montré qu'elle n'avait rien à envier aux autres !

**Q : Pourquoi avoir choisi ces cinq artistes spécifiquement ?**

Concernant les chanteuses, j'étais déjà en contact avec quelques VTubeuses via mes commissions. Cherchant une cohésion de groupe, 2 duos me sont tout de suite venus en tête : Shiho et Lalou ainsi que Romany et Alice, ajoutant un élan d'énergie dans le projet !

Il me manquait donc 2 personnes. Pour élargir mes horizons, j'ai contacté plusieurs VTubers et VTubeuses en demandant conseil aux premières membres. J'étais prêt à céder ma place s'il le fallait, mais j'ai finalement eu le plaisir d'allier ma voix avec les magnifiques aigus d'Ekyu, ne pouvant pas rêver d'un chanteur plus adapté à ma musique !

Les plus attentifs remarqueront d'ailleurs que 2 chanteuses n'avaient jamais sorti de projet musical auparavant, voire même redoutaient les karaokés ! Eh oui, je préfère miser sur le potentiel plutôt que sur l'expérience ! Ce projet est aussi un message à toutes celles et ceux qui n'osent pas encore se lancer !

**Q : Est-ce qu'on forme un groupe maintenant ?**

Ma santé a tellement souffert de cette épreuve pendant un an que je devrai y réfléchir pour pouvoir réouvrir un tube. J'ai plusieurs membres qui ont leur envie de chanter une chanson tous les jours, mais je ne sais pas, peut-être. Dans tous les cas, je continue à vouloir continuer à vous proposer des projets de fou, de l'autre côté ou tous les jours de toute mon énergie dans l'univers musical au profit de...

**Le titre est déjà...**



On peut dire que vous  
équipe officielle

ement été mise à rude  
ant le rush final que je  
chir à 2 fois avant de  
el projet haha. Mais  
mbres m'ont manifesté  
faire une deuxième  
e-s ensemble ! Alors qui  
à l'année prochaine ;) )  
cas, on compte bien  
us faire rêver avec des  
us, chacun-e de notre  
ensemble ! Je mettrai  
nergie pour pousser  
al des VTuber-euse-s FR  
chain niveau !

**Q : On imagine que c'est un travail  
titanesque... Combien de temps ça a pris ?**

Personnellement ? Environ 300 heures x).

La composition de l'instrumental a été lancée  
le 16 août 2025, soit 6 mois de travail ! Tout a  
été fait maison, sauf les dessins et les  
environnements 3D libres de droit.

Je remercie encore chacun-e d'avoir gardé  
leur réactivité jusqu'au bout de ce long projet  
et d'avoir apporté leur aide dès qu'ils le  
pouvaient ! Chacun-e a pu ajouter sa dose de  
connaissances, donnant lieu à un tel résultat !

est disponible partout :  YouTube  Spotify •  Deezer •  Apple Music



#### FICHE TECHNIQUE

Chant : iiwa, Lalou, Shiho, Romany,  
Alice & Ekyu

Production & Composition : iiwa

Illustrations : Chiisaisan

Character Design (Tenues) : Shiho

Vidéo (MV) : iiwa

## Alice



Aucun regret d'avoir accepté la proposition de iiwa malgré le fait que c'était ma première expérience ! Tout le monde a bossé super dur, la chanson est vraiment géniale, et le processus entier a été super bienveillant ! 🏠💖  
 Ça a été un plaisir de travailler avec tout le monde, de faire des rencontres et de faire mes premiers pas dans ce domaine avec des personnes si positives et talentueuses. Un grand merci à Shiho, Lalou, Ekyu et Roma, à tous ceux qui ont écouté et qui écoutent encore Constellations, et surtout à iiwa pour avoir rendu tout ça possible ! 🙏

## Romany



J'ai plusieurs fois travaillé avec iiwa ! C'était toujours super, et il rend les compositions parfaites ✨ Ce projet, c'était une façon de se dépasser, et de se tenter à un style différent ! En toute honnêteté, le résultat final est bluffant, et je suis vraiment heureuse d'y avoir participé, aux côtés d'Ekyu, Shiho, Lalou, Alice, et évidemment, le seul et unique iiwa ! 🔥 Merci à tous de nous avoir écoutés, et d'avoir apprécié cet immense travail ! Que nos étoiles resplendissent jusqu'à notre prochaine rencontre 🙏



## Lalou

Étant donné que c'était ma première chanson, j'étais assez mitigée à cause de ma voix. Mais en écoutant la version finale, j'ai été impressionnée par la qualité de l'ensemble ! iiwa a su mettre en valeur chaque voix et réaliser un mix superbe. De plus, les designs imaginés par Shiho m'ont tout autant bluffée. J'ai adoré pouvoir chanter avec d'autres personnes super talentueuses. Merci beaucoup à iiwa pour cette opportunité !

Je suis ravie d'avoir pu participer à ce projet. Merci à tout le monde !



## Shiho

Ayant déjà eu plusieurs occasions de collaborer avec iiwa et fait de nombreux projets de groupe, je savais à quoi m'attendre et je n'ai pas été déçue ! Je suis reconnaissante d'avoir été invitée à participer à ce nouveau projet et vraiment contente du résultat. J'adore les projets de chant collaboratif, je remercie toutes les personnes qui prennent le temps de s'investir et d'organiser tout ça, c'est vraiment chronophage. Je remercie iiwa ainsi qu'Ekyu, Alice, Romany et Lalou qui ont su se montrer patients et sont restés motivés du début à la fin !

## iiwa

Ce qui m'a le plus plu après coup, c'est de voir que chacun a pu ajouter sa touche personnelle ! Que ce soit en designant les tenues, en conseillant une artiste, en proposant des ajustements sur le mix, ou encore en conseillant une certaine manière de communiquer. Je suis très content d'avoir pu faire ce projet avec chacun, c'est grâce à eux que le projet est une réussite !



## Ekyu

Sincèrement bluffé par l'investissement d'iiwa, le travail abattu, que ce soit à la DA pour le clip ou pour la compo, les paroles, le mix, le taff est titanesque, immense respect !

Je me sens super reconnaissant d'avoir à la fois pu participer à un projet aussi cool aux côtés de tout le monde, mais également d'avoir pu rencontrer et discuter avec iiwa que je ne connaissais pas du tout avant et que je ne veux pas perdre de vue désormais ! C'était un plaisir et ça me fait vraiment sourire de voir les retours de tout le monde, j'ai déjà hâte de voir les futurs projets ! Merci à tous pour votre soutien, vos retours et la force que vous envoyez !



# REDEBUT

Samedi 21 mars à 18 h, le temps semblait suspendu sur la chaîne de Moe Memuri. Après une attente insoutenable pour sa communauté, la démonsse aux cornes de cristal a enfin dévoilé son nouveau design lors d'un redébut qui a mêlé hype, douceur et émotion.

Le reveal a commencé par les pieds, remontant lentement le long de sa nouvelle silhouette. Un dévoilement progressif qui a fait grimper la barre d'excitation du tchat jusqu'à l'explosion finale : l'apparition de son nouveau look iconique !

« J'étais très stressée mais aussi excitée !! J'ai passé des mois à le faire, mais 8 mois d'absence, ce n'est pas rien dans le streaming/VTubing, où tout va très vite.

Mais je me suis vite de nouveau sentie à l'aise malgré le stress grâce aux viewers adorables et mes copains VTubers qui sont passés me voir ! »

Si les fans ont été rassurés de retrouver le visage qu'ils aiment tant et ses célèbres cornes de cristal, le changement radical vient de sa chevelure. Ses cheveux ont pris une teinte rose douce, créant un contraste saisissant avec son nouvel univers visuel. Le décor, d'un noir profond, était parsemé de roses et de pétales tombants, offrant une ambiance à la fois cosy et mystérieuse. C'est dans ce jardin nocturne que Moe a partagé sa joie de retrouver son public, prouvant que ce redébut était avant tout une histoire de cœur.

# MOE



Pour l'occasion, elle a présenté un PowerPoint exclusif, mêlant gratitude et transparence totale sur les coulisses du projet. Elle a réalisé elle-même l'art, le rigging, le *character design*, ainsi que ses *panels* et son *waiting screen*. Un travail titanesque qui prouve son immense talent !

« Je suis très fière ! C'est rare que je dise ça, j'ai plutôt tendance à déprécier mon travail. Grâce à tout ça, j'ai énormément appris, que ce soit sur l'illustration, l'animation *frame to frame*, 2D, et surtout moi-même ! Au final, je n'avais pas d'idée précise, dans le genre "je veux que ça se passe exactement comme-ci ou comme ça", donc tout était super, je me suis laissé guider par mes envies, et surtout par l'envie d'être sincère à travers mon art et la proposition que je fais en stream. »

## Le saviez-vous ?

« Mes cornes ont énormément évolué au fil de mes avatars. De simples cornes blanches, une fissure s'est créée, révélant au fur et à mesure des modèles le cristal de mes cornes, allant du bleu jusqu'au rouge actuel. C'était une façon pour moi de représenter mon évolution et mon état d'esprit.

Mes flammes (au niveau de la poitrine et de mes cornes) sont celles de ma détermination, mon amour de la création ! Elles changent de forme, de couleur, mais je prends toujours soin d'elles. Je voulais représenter ce côté-là qui est très important pour moi, sous une forme matérielle et visible pour tous. Donc me voilà avec des cornes enflammées aux accents rouges, violets, bleus et roses ! »

Les fans ont aussi pu découvrir l'envers du décor avec l'exposition de ses *concepts arts* : pas moins de 10 robes différentes ont été imaginées avant d'arriver au design final. Une preuve supplémentaire de son perfectionnisme !



## LA DREAM TEAM DE MOE

On n'oublie pas les mains d'or qui ont contribué à cet univers :

Emotes : @Kyarako\_ozzo • @OX4682b4 • @shiro30

Alerts : tcacuppity • Trailer : @nemel\_tv • Background : Snowbear

Art, Rig, Design, Panel, Waiting Screen : Moe Memuri

# MEMURI

# MiiOrca

## L'éveil de l'orque-kitsune : L'évolution de MiiOrca

Le givre crépite et les vagues s'agitent :  
MiiO est enfin de retour ! Après une  
longue immersion dans les eaux  
sacrées du Japon, notre orque-kitsune  
préférée refait surface avec une énergie  
plus débordante que jamais.

Pour ce redébut, MiiO a opté pour une  
esthétique originale : le froid polaire  
rencontre l'élégance japonaise. Ce  
contraste entre le noir abyssal et le  
blanc pur ne se contente pas d'être  
beau, il souligne sa double nature  
unique. Mais le véritable sujet de  
discussion reste ses deux queues. Un  
clin d'œil génial à ses racines d'orque et  
de kitsune. C'est frais, c'est original, et  
ça lui va comme un gant !



@Lumarisson

« J'avais l'impression d'être une idole qui arrive  
sur scène, tout le monde était si hype, c'était un  
show exceptionnel ! »

Qu'est-ce qui nous attend pour la suite ? La même Miio, mais en version améliorée ! On garde l'humour décalé et l'énergie débordante qui font son essence, mais avec une envie de pousser le divertissement encore plus loin. Préparez-vous à des moments épiques, des fous rires incontrôlables et une proximité renforcée avec sa communauté. Une chose est sûre, on ne va pas s'ennuyer une seule seconde !

Le retour de Miio n'est pas passé inaperçu. Propulsée en *Front Page* de Twitch, notre orque-kitsune a tenu ses fans en haleine pendant 10 heures non-stop ! Entre mini-jeux avec la communauté, fous rires et célébrations, l'ambiance était électrique.



« C'était une journée de folie où j'ai réussi à réunir l'anniversaire de ma première année sur Twitch, mon arrivée en *Front Page*, le dévoilement de mon nouveau modèle et le donathon tout en gardant une grosse après-midi de jeu et de chaos ! »

#### Le saviez-vous ?

Les étoiles dans les yeux de MiiOrca représentent sa passion pour les orques qu'elle a depuis ses 4 ans !

Et le public a répondu présent de la plus belle des manières : ce premier stream s'est terminé sur un score impressionnant de 1080 € récoltés !

Mais attention, ce n'est que le début. Lancée dans un donathon effréné, Miiro n'a pas dit son dernier mot, chaque don continue de faire grimper le chrono.

Le Modèle « Héritage » : Fidèle à ses racines, son nouveau modèle est une évolution sublime de l'ancien. On y retrouve l'âme de Miiro avec une fluidité et des détails techniques qui font passer le stream au niveau supérieur.

Merch Exclusive x UwU Market : Vous vouliez emporter un bout d'océan chez vous ? C'est désormais possible ! Une collection exclusive débarque sur UwU Market.

Nouveau Look, Nouveau Stream : Tout l'univers visuel a été repensé. Des panels de bio ultra-propres aux nouvelles emotes, parfaites pour spammer vos meilleurs fous rires !

- Art : Kuri\_Nyann
- Rigging : Arutherra4
- Reference Sheet : yuuk1\_0w0
- L'UNIVERS VISUEL
- Background : Nailum Studio
- Logo : zsunaworks
- Panels : Peaiink
- Stinger : fhatieh
- Chat Widget : Vryhoth
- ANIMATIONS & ALERTES
- Alerts : TheSamDS
- Donation Alert : StellaBacopa
- Starting/Ending : KanzukiTsunane
- LES ÉMOTIONS (EMOTES)
- envinae • ronshiro • oieusouaharu • shiruseal



A LA  
rencontre  
DE  
L'equipe  
DU  
kokori  
MAG

PTDR T KI ?

Je suis Kokori !



# ZOOM Su

Wuebble, tu as commencé cette première édition sur les chapeaux de roue avec plusieurs articles à ton actif ! Quel a été celui que tu as préféré faire et pourquoi ?



Alors j'ai adoré faire les trois, mais celui que j'ai préféré faire reste celui sur Kiki. C'est la première idée de sujet qui m'est venue en tête, j'ai pris beaucoup de plaisir à charcuter ses recettes (avec son accord bien entendu). Qui plus est, c'est une artiste que je suis depuis un moment, c'était assez facile de trouver l'ambiance que je voulais mettre dans l'article, qui, je trouve, retranscrivait bien l'ambiance de ses streams.

C'est vrai que sa cuisine était... inspirante ! Pour continuer sur ta rédaction, est-ce que tu as rencontré des difficultés pendant ces articles ? Ou découvert des choses insoupçonnées, que ce soit sur les sujets que tu as traités ou sur la rédaction ?

Oui bien sûr, des difficultés tu en rencontres sur tous les articles, certains plus que d'autres. L'article des marathons m'a posé plus de difficultés que les autres je trouve, un peu de mal sur la forme qu'on voulait, quelles informations donner ou pas... Donc c'est probablement celui qui m'en a donné le plus. Sinon, j'ai découvert que j'adore réaliser des interviews, celles de Spelok et Sigma étaient mes premières à l'oral. C'était plus de 2 h 30 d'interviews au total, mais 2 h 30 que j'ai pas senties passer tellement les échanges que j'avais étaient intéressants.



Wuebble\_Off



Weebnyse

# Wuebble

Et on attend tes prochaines avec impatience ! Mais dis-nous, quand tu n'es pas en train de rédiger de manière acharnée pour le Kokori Mag, quelles sont tes activités (en rapport avec l'écriture comme avec le VTubing) ?

Alors... Il se trouve que je viens de reprendre le streaming, et de début avec mon premier PNG. Je ne sais pas trop où ça mènera, j'ai envie de kiffer le plus possible, et de pas trop me poser de questions. Pour ce qui est de l'écriture, en dehors du Kokori Mag j'écris très peu. J'ai des bribes de lore, des bribes de début d'histoire. Certaines sont dans ma tête depuis un moment sans que je ne les ai posées à l'écrit. Est-ce qu'elles verront le jour ? J'espère, mais je ne veux pas me surcharger d'activités. J'en priorise d'autres, dont le mag' pour le moment.

Un très bon état d'esprit ! On parle d'activités, mais aurais-tu également des projets, des rêves que tu aimerais réaliser ?

Continuer d'être bien dans ma tête et mon corps. Être la meilleure version de moi-même, malgré les downs qu'on peut avoir par période. Développer ma chaîne perso, j'ai beaucoup d'idées et je n'en suis qu'au début. Continuer mon activité au sein du mag' et dans la communauté VTFR. J'ai pas de grands rêves grandiloquents qui me viennent en tête. Y a un sujet dont je parle assez peu en général autour de moi, mais j'aimerais réaliser des covers, pourquoi pas apprendre à jouer de certains instruments mais je démarre de zéro à ce niveau ^^.

On te souhaite d'arriver à te lancer dans la musique alors ! Pour conclure, pourrais-tu nous donner ton écrivain, rédacteur ou journaliste préféré ?

Honnêtement... J'ai pas d'écrivain préféré, j'ai grandi en lisant Harry Potter, mais si je devais parler de JK Rowling, ça serait vraiment pas en bien. J'aime beaucoup Dan Brown, qui a écrit Da Vinci Code et ses suites. Sinon je parlerais probablement de Makoto Yukimura ou Hajime Isayama, qui ont écrit et dessiné des œuvres qui m'ont profondément marqué sur beaucoup d'aspects, que ça soit écriture de personnages, scénario, univers, morale... C'est les premiers qui me viennent en tête en tout cas.

# ZOOM Su



On a pu découvrir ta patte lors de la première édition du Kokori Mag ! Selon toi, quelle est ta signature ? Nous, on a bien notre petite idée...

Je pense que la réponse est un peu évidente mais les petits portraits géométriques évidemment ! À la base, j'en avais fait de moi pour mes pannels Twitch et je me suis tout de suite dit que ça pouvait coller de fou pour le mag'. Du coup j'ai réutilisé ma base et j'en ai fait tout plein de d'autres VTubers assez facilement !

Nous pensions à la même chose ! Et justement, en parlant de tous ces VTubers que tu as illustrés... Quel a été l'article dont tu as préféré t'occuper ?

En vrai réponse bateau mais je les ai tous aimés ! Le côté chaotique de Kikitchiwi est trop cool, j'ai beaucoup aimé la dualité des deux modèles de Miyuna et l'article sur les marathons de streams avec plein de personnes incroyables, c'est trop dur de choisir un préféré !



Plumeep



Plumeep\_



# R PLUMEEP

Ahah, compris ! Tâchons de ne plus trop te torturer alors... Parlons un peu de ton art ! Dis-nous tout : as-tu appris seule ? Dans une école ? Depuis quand ? Un projet ? Un rêve ? Des commissions d'ouvertes ?

Alors ! J'ai pas toujours dessiné ou été attirée par l'art comme la plupart des gens, c'est venu assez tard au collège quand il a fallu choisir une orientation et que j'ai choisi de faire un BAC arts appliqués parce que ça me semblait un peu plus attirant que le reste sur le moment lol ! Mais j'ai tout de suite accroché et après le lycée j'ai décidé de faire une licence de graphisme spécialisée en UI/UX (tout ce qui est interfaces web et application mobile) !

Après ça, j'ai travaillé pendant un an avant de reprendre mes études en école de jeux vidéo, parce que c'est ça qui me plaisait depuis toujours ! Je suis donc actuellement en école de jeux vidéo pour mieux spécialiser mon travail qui était très centré web/application ! J'ai déjà travaillé sur pas mal de jeux vidéo (et j'en suis un peu fière j'avoue), ça reste des projets très scolaires mais je travaille actuellement sur un plus gros jeu et j'espère qu'il sera à la hauteur de mes espérances ! Tous mes jeux passés sont disponibles sur Itch avec le même pseudonyme que partout : Plumeep ! Honnêtement au niveau professionnel mon rêve serait de trouver un poste dans un petit studio de jeu vidéo français mais j'ai plutôt espoir que ça se réalise ! J'ai aussi des commissions ouvertes sur VGen ! C'est surtout des commissions type "YCH" et des emotes parce que j'ai malheureusement pas le temps de fournir plus, un jour peut-être !



Pour conclure, que diriez-vous d'admirer un peu le travail de notre maquettiste adorée ?



Pamiette



Devy



Daruma Nico



# LES BOO ET SITES d

## VTS FACE<sup>2</sup>FACE

**VTS Face2Face** est un nouveau logiciel pour les utilisateurs de **VTube Studio** qui consiste à pouvoir **changer d'expression** directement grâce à vos mimiques faciales !

Pour faire simple, il vous suffit de paramétrer dans cette application une émotion du visage pour pouvoir l'attribuer au *toggle* en question. Ainsi, il faut noter qu'il y a un suivi en temps réel pour pouvoir avoir les *toggles* ou **émotions** qui s'activent automatiquement.

On peut retrouver cette application sur **Steam** au prix de **14,79 €**.



## VROID STUDIO

Mais non ! Une nouvelle et **grande mise à jour** vient faciliter la vie de ceux qui modifient les textures de chaque élément de leur avatar.

On peut enfin mettre ce qu'ils appellent sur l'application des *stickers* : des **images qu'on importe** directement depuis l'application au lieu d'utiliser une autre application pour pouvoir modifier la texture.

De plus, une fonction vraiment pratique consiste au choix à le mettre en 2D ou en 3D, pour pouvoir voir le rendu.

Si vous voulez en savoir plus, n'hésitez pas à consulter la **vidéo de Ponoki Chan !**



# GIGIELES U MOMENT



## MYOSHI

**MyOshi** est un **réseau social** pour les VTubers, avec une inscription nécessitant une invitation pour accéder au site.

Ce site nous fait revenir aux anciens réseaux sociaux comme **Skyblog**, en nous permettant de créer une page entièrement dédiée à notre activité et ainsi découvrir d'autres **VTubers** du monde entier pour se faire des amis !

N'hésitez pas à y faire un tour si vous bénéficiez d'une invitation !

## EMOTELAB



**EmoteLab** est un logiciel pour faire ses propres **emotes animées**.

En plus des options de personnalisation basiques, il permet de faire ses propres *meshes* grâce à quelques calques spécifiques, pour personnaliser l'**emote à votre image** !

On peut ainsi modifier les couleurs, faire un dégradé ou même importer ses propres textures.

De quoi avoir quelques *emotes* animées pour vos débuts et *streams* !

On peut le retrouver sur **Steam** au prix de **8,79 €**.

# Des nouvelles de

## CA, Événements et Ateliers !

### - Organisation CA et AG -

Alors que l'association Nyassobi a déjà bien entamé sa deuxième année d'existence depuis sa création en septembre 2024, elle se prépare d'ores et déjà à renouveler son **Conseil d'Administration** (CA) lors d'une **Assemblée Générale** (AG) extraordinaire, qui se tiendra début **juin**.

! Pour rappel, le CA doit être renouvelé tous les 2 ans. Ainsi, les nouveaux membres, élus par les Nyadhérents (membres de Nyassobi) présents à l'AG, s'engageront pour un mandat allant du 1er août 2026 au 1er août 2028.

Ce nouveau CA bénéficiera également de quelques mois d'acclimatation avec l'ancien, afin de reprendre progressivement la responsabilité d'accroître l'organisme Nyassobi selon les valeurs qu'il s'est forgé. Cela passe notamment par la **gestion**, l'**encadrement** et l'**organisation d'événements**, ainsi que par la gestion des **réseaux de communication**.

Depuis ses débuts, Nyassobi a pour objectif de **promouvoir** le VTubing francophone auprès du grand public, tout en proposant à sa communauté **entraide** et **animation** en ligne.

Dans un premier temps, cela se traduit par une présence en **conventions**, incluant des **invitations** de **VTuber·euse·s**, de sorte à faire découvrir leurs univers et contenus à travers des **jeux**, des **meet & greet** et diverses **activités**.

Dans un second temps, l'association agit par l'intermédiaire de son **Discord**, de sa chaîne **YouTube** et de sa chaîne **Twitch**, pour proposer des activités et ateliers, tantôt **ludiques**, tantôt **formateurs**, pour celles et ceux souhaitant progresser en tant que **streamer·euse ou artiste**.



### - Fonctionnement de l'association -

Pour fonctionner, une association doit au minimum disposer de :

**un·e président·e**, chargé·e d'illustrer et d'administrer. Actuellement : S\_iroh

**un·e trésorier·e**, chargé·e de la gestion financière. Actuellement : Harushuna

**un·e secrétaire**, chargé·e du suivi administratif et des réunions. Actuellement : Hana Momiji



# Nyassobi

Le CA est également soutenu par d'autres membres qui se partagent les tâches complémentaires : **Echo Rosen**, **OkPlonk**, **TakuDev**, ainsi que **Pinou** et **Karl**, qui ont rejoint l'équipe en 2025. Les candidatures sont toujours ouvertes, et l'on peut espérer que d'**anciens membres** ainsi que de **nouvelles recrues**, motivées à s'investir dans la mise en avant du VTubing en francophonie, peuvent se présenter.

## - Conventions -

Les activités de l'association se poursuivent, notamment avec la reprise des conventions :

**Paris Manga** - 14 au 15 mars à Paris

**Japan Tours Festival** - 3 au 5 juillet à Tours

Vous pouvez, dès à présent, prendre vos billets ou proposer votre participation en tant qu'invité via le **Discord des Nyadhérents**.

## - Ateliers -

Plusieurs ateliers ont déjà eu lieu cette année :

**Motion Design** : création visuelle et clips (After Effects), animé par **Yaga Capi** et **Hiwamari**

**Création d'association** : aspects juridiques et administratifs, animé par **Sugi** et **S\_iroh**

**Commissions** : l'art et la manière de formuler une demande auprès d'artistes divers, animé par **Mistyee** et **Hana Momiji**

D'autres ateliers sont encore à venir, parmi lesquels : **VTube Studio**, **Cybersécurité**,

**Donathon**, **Streamerbot**, **Site web**, **Gestion de projet**, et bien plus.

## - Événements -

En parallèle, les **festivals** et **activités ludiques** organisés par **OkPlonk**, continuent jusqu'en juin.

Pour rappel, Nyassobi a récemment invité des **artistes de tous niveaux** à participer au **Virtual Museum** sur le thème du "**Masque**", dans le but d'exposer ultérieurement leurs **œuvres** dans un musée virtuel sur **VRChat**, dont l'ouverture est prévue le **12 avril à 15h**.

Et surtout n'oubliez pas !





## « Mets-toi à nu, Senpai ! » Critique du tome 1

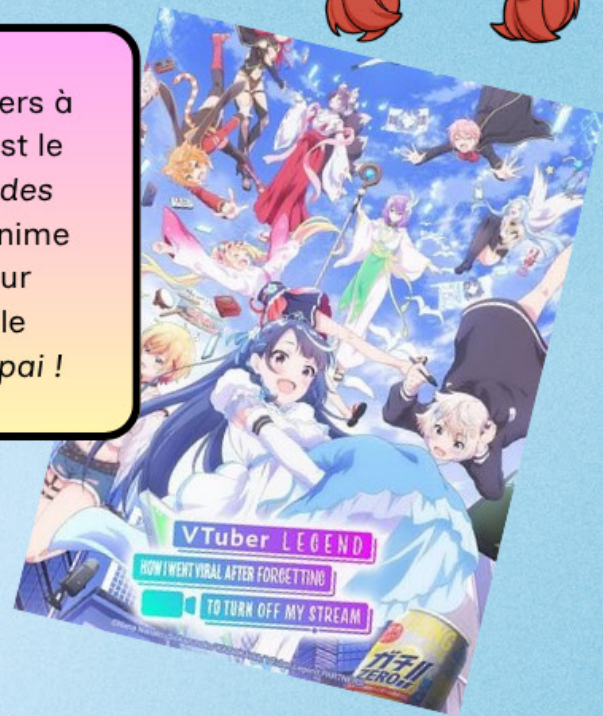
Les œuvres mettant en scène le monde du VTubing se font légion depuis quelques années. Malheureusement, la France semble encore avoir quelques difficultés à les éditer ou importer.

Cet article évoque un manga destiné aux

+18



La première œuvre de cet univers à être arrivée dans l'hexagone est le manga *Mon père est la reine des Vtubeuses* en 2022, suivi de l'anime *VTuber Legend* (disponible sur Crunchyroll) et récemment, le surprenant *Mets-toi à nu, Senpai !*



Pourquoi “surprenant” ? Car le monde du VTubing est assez majoritairement féminin (les plus grands VTubers étant des femmes), il aurait donc été plus logique de voir des œuvres yuri sortir, mais là ce n'est pas le cas.

*Mets-toi à nu, Senpai !* est un manga de type Boy's Love (ou yaoi si vous préférez) avec des scènes particulièrement explicites donc pour public adulte et surtout averti.

Publié en 2022 au Japon dans le magazine *BexBoy* (édité chez nous de 2009 à 2012) par Yuuho Okita, autrice spécialisée dans les yaois, le tome 1 est arrivé chez nous grâce aux éditions Hana le 17 décembre 2025 et le deuxième tome est disponible depuis le 25 février 2026.



L'histoire met en scène Haruki, un VTuber indépendant particulièrement célèbre et enjoué mais qui cache un secret à sa communauté : timide, introverti, peu social et surtout puceau, il est l'exact inverse de ce qu'il montre en live. Il va rencontrer Yû, un VTuber corporate, qui lui fera découvrir divers plaisirs et notamment celui de la chair.

L'univers du VTubing n'est ici pas un simple prétexte, mais fait partie intégrante de l'œuvre. On sent bien que Yuuho Okita est une fan de VTubing japonais et qu'elle fait tout pour retranscrire ce style dans son manga.

On y aborde des thématiques comme la difficulté d'avoir deux personnages (l'avatar et son soi IRL) ainsi que de ce qui se passe quand cette barrière est brisée et que les dramas sur les réseaux sociaux prennent le pas.



Grâce au personnage de Yû, on voit le côté corporate du VTubing avec la présence des règles, des groupes ainsi que la pression des managers ou de l'agence. De ce que j'ai pu voir par la suite, l'agence prendra plus d'importance dans les tome 2 et 3. L'humour, présent tout au long de l'œuvre, est efficace et risque de rappeler des souvenirs à certains VTubers qui pourront se revoir dans quelques situations lors de leurs lives.

Le dessin ainsi que le découpage sont très banals, mais font correctement leur travail. J'aurais cependant aimé plus de décors, comme voir la chambre de Haruki et moins de gros plans sur les personnages. J'ai parfaitement conscience que dans un yaoi les hommes sont centraux, mais j'ai l'impression qu'ils sont souvent « étouffés » par des cases trop petites et noyées sous les bulles de dialogue. Avoir des plans d'ensemble pour les replacer dans leur contexte environnemental serait un gros plus pour l'histoire.



Haruki est un personnage assez drôle et attachant dans ses manières et réactions, souvent en contradiction avec l'air cool qu'il souhaite retranscrire dans ses lives.

Tandis que Yû est complètement l'inverse en étant sûr de lui, charismatique et très dynamique, mais aussi... problématique.



A titre personnel je n'aime pas spécialement les yaois, que je trouve souvent malsains et problématiques dans la vision des relations amoureuses gays qu'ils proposent. Même si le manga montre généralement des moments mignons, la relation a comme base un trope très classique pour un yaoi.

Nous avons un dominant (Yû), un dominé (Haruki) et Yû a clairement des actions et gestes qui sont à mes yeux des *red flags* en brisant le consentement d'Haruki.

En échangeant avec des consommateurs et consommatrices de yaois, ces derniers déplorent aussi ce trope quasiment omniprésent et classique dans le genre.

Je tiens cependant à nuancer : nous ne sommes pas ici dans un omégaverse (sous genre du yaoi et de la fiction érotique) où la domination est omniprésente. La relation entre Haruki et Yû est la plupart du temps mignonne et on ressent l'attachement des personnages entre eux.



Autre point très important à signaler car indiqué nul part à part au dos du manga avec une pauvre signalétique « pour public averti », *Mets-toi à nu, Senpai !* propose des scènes de sexe.

Certains me connaissent (Lacrima) ainsi que mon contenu et savent donc que personnellement je ne suis pas choquée, mais je trouve problématique ce manque de clarté : rien n'indique que le manga est +18.

Car oui, je parle bien de scènes de sexe et non d'actes censurés ou suggérés. Haruki se retrouve nu avec son [REDACTED] en [REDACTED] sur une *full page* bien visible ainsi que son [REDACTED] quelques cases plus loin. Un chapitre plus tard, Yû le [REDACTED] et provoque une [REDACTED] encore une fois en *full page*.



ト  
キ  
ト  
キ

Je veux bien que les éditions Hana soient réputées pour proposer du yaoi adulte, mais ce n'est pas une raison pour ne pas indiquer explicitement sur la jaquette que des scènes de sexe sont présentes et que le manga est une œuvre pornographique à destination des majeurs.

Soyez prévenus car je ne l'étais pas : autant vous dire que ma découverte dans un bus de la page d'Haruki m'a beaucoup surprise (heureusement, je n'avais personne à côté de moi) et le tome 2 va proposer des scènes encore plus graphiques.

Outre Haruki et Yû, le tome 1 nous présente aussi quelques personnages secondaires très peu mémorables pour le moment, mais qui vont prendre plus d'importance dans les prochains volumes avec le groupe de l'agence dont Yû est issu.

Pour conclure, je n'ai pas détesté ma lecture de *Mets-toi à nu, Senpai !* Malgré mes réserves sur le genre du yaoi, j'ai envie de connaître la suite de l'histoire et de soutenir l'arrivée d'œuvres liées au VTubing en France afin que, peut-être un jour, on puisse avoir les mangas Hololive ou les romans de VTuber Legend.

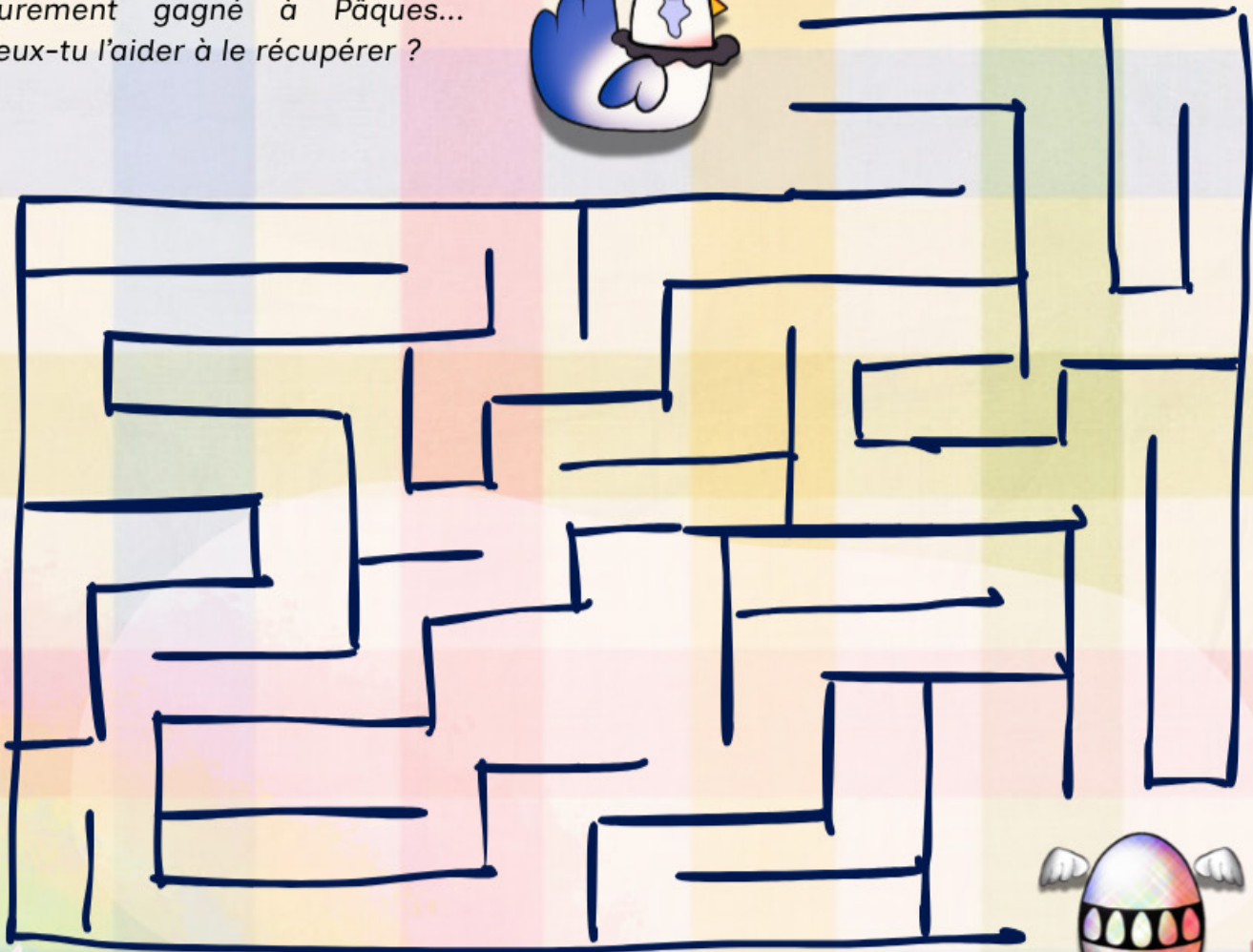
Si cette critique vous a plu, je vous donne rendez-vous prochainement pour la critique du tome 2 ou d'une autre création (manga, light novel, jeux vidéo, anime) liée au VTubing.

# KOKORI GAMES

On dirait que les jeux ont fait leur effet... sauf que vous n'êtes pas au bout de vos surprises ! Les **Kokori Games** sont de retour pour vous jouer un mauvais tour !

## L'ŒUF DE KOKORI

Kokori a perdu son œuf préféré  
durement gagné à Pâques...  
Peux-tu l'aider à le récupérer ?



## LE RETOUR DU SUDOKU

Après avoir lu très attentivement tous les articles, un peu de **chiffres** ne feront pas de mal !

Je vous laisse profiter de ce magnifique **Sudoku**, peut-être qu'il ne reviendra pas pour la prochaine édition... qui sait... il faut profiter des bonnes choses tant qu'elles sont encore là !

			7	1		6	5	
		7	5		8	9		
5	9		4	6	3	8	7	
9	6				1			5
		5			4	1		6
8						3	4	9
1	5						6	8
		3				5		
4		6		8	5			

\*Le sudoku est en difficulté normale.

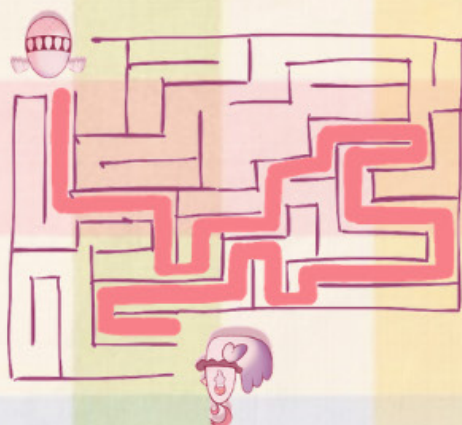
Tu as **réussi** les jeux proposés ? N'hésite pas à les poster sur les réseaux avec le hashtag :

#KokoriGames



S O L U T I O N S

(il faut tourner la tête pour tricher !)



jeu 1

4	7	6	1	8	5	2	9	3
2	8	3	9	4	6	5	1	7
1	5	9	3	7	2	4	6	8
8	1	2	6	5	7	3	4	9
7	3	5	2	9	4	1	8	6
9	6	4	8	3	1	7	2	5
5	9	1	4	6	3	8	7	2
6	4	7	5	2	8	9	3	1
3	2	8	7	1	9	6	5	4

jeu 2

