

Kokori **Mag**

N°1 - Mars 2026

Recap FRV 2025 :
De la bière &
de la VR !

Cauchemar en cuisine :
Kikitchiwi se
déchaîne !



Relooking de ta
VTubeuse
favorite
Shiori !



Viens défier les
Kokori-games !



• — — — — — • Sommaire • — — — — — •



Bienvenue, chers lecteurs et chères lectrices, dans cette première édition du Kokori Mag !

Nos rédacteurs et nos maquettistes volontaires ont mis tout leur cœur dans les articles. Nous espérons que vous apprécierez les lire autant qu'ils ont aimé les faire ! Au programme : des interviews, des news, un retour sur l'année 2025, une critiques épicée... Que demander de plus, finalement ?

Nous vous souhaitons une excellente lecture à tous, et vous retrouvons au prochain numéro ! Vous pouvez nous laisser des commentaires, des remarques ou des suggestions, ça nous fait toujours plaisir ❤



- L'équipe du Kokori Mag



PS : L'aventure vous tente ? N'hésitez pas : nous sommes toujours à la recherche de rédacteurs et de maquettistes. Venez expérimenter, vous faire plaisir et vous rendre fiers et fières en rejoignant nos rangs le temps d'une édition, ou plus si le cœur vous en dit !



Récapitulatif annuel
des activités de
FRVtubers

✎ Par Mayu & Jusrox



Qui est Kokori-chan ?

✎ Par Mayu & Luma



Les marathons streams du VTubing FR

 Par Sid Mondo, Wuebble et Plumeep



Les nouveaux venus dans la communauté !



Interview de Konni

 Par Luma & Woli

Interview de Nexemesis

 Par Luma & Rukachi

Interview de Nocturnell

 Par Luma & Hanna



Redébut de Shiori Nythelra

 Par Luma

Les cooking streams de Kikitchiwi

 Par Wuebble et Plumeep



Interview de Yuki Yumekui

 Par Wuebble & Rukachi

L'histoire de Miyuna

 Par YeoMaid & Plumeep



Bilan de l'année FRV

Vous vous demandez sûrement ce qu'est FRVtubers et ce que nous pouvons proposer ? Voici donc une liste par ordre chronologique de tous les événements et annonces les plus importantes de FRVtubers pendant un an jusqu'à ce jour !

CONVENTION ET RENCONTRE **ÉVÈNEMENT COMMUNAUTAIRE** • 18 – 19 octobre 2025
NYASSOBI

Présence de FRVtubers avec Nyassobi au **Hashtag Festival** de Bourg-en-Bresse ! On vous avait programmé des rencontres mais aussi des activités liées au VTubing et aux découvertes des nouvelles technologies.

AIDES ET RESSOURCES ——— 27 octobre 2025
Création de **FRVArt**, une plateforme de découverte d'artistes venant de la sphère du VTubing, un projet open source disponible sur Bluesky !

ÉVÈNEMENT COMMUNAUTAIRE **VIRTUELLEMENT VIRTUEL** — 15 novembre 2025
Ouverture du **projet Astralys**, un serveur Minecraft semi-rp moddé ouvert à tous-tes, un événement organisé par Treedes et Kamiya Ren de **Virtuellement Virtuel**.

AIDES ET RESSOURCES ——— 30 novembre 2025
Refonte de **FRVStream** avec sa version 1.1 proposant une nouvelle interface plus design et une meilleure accessibilité pour tous-tes.



28 janvier 2025 ————— **KOKORI**

Reveal de la mascotte de FRVtubers : **Kokori-chan**, dessinée par ShichanArt et LunaHyu.



20 février 2025 à 14h43 — **ANNONCE**

Nous atteignons les **500 membres sur le Discord communautaire** de FRVtubers, dont 320 VTubers présents !

5 avril 2025 ————— **ÉVÈNEMENT COMMUNAUTAIRE**

Ouverture du serveur **FRVmon** (Minecraft Cobblemon), co-organisé avec Astralelo, d'une durée d'un mois.

12 avril 2025 ————— **ÉVÈNEMENT COMMUNAUTAIRE**

Ouverture du serveur **ECOTubers** sur le jeu Eco, co-organisé avec Tenebruce Fogoster, d'une durée d'un mois.



30 juillet 2025 ————— **ANNONCE** **VIRTUELLEMENT VIRTUEL**

Annnonce de partenariat avec **Virtuellement Virtuel**, une organisation de soirées et d'événements exclusivement sur VRChat.

24 août 2025 ————— **ÉVÈNEMENT COMMUNAUTAIRE**

Création du **PMUTubers Tournament**. Destiné aux VTubers, un événement organisé par Rinuya et Mayu sur le jeu Uma Musume : Pretty Derby.

La

D E S E V E N

ANNONCE — 13 décembre 2025 à 1h47



Nous atteignons les **1000 membres sur le Discord communautaire** de FRVtubers, dont 542 VTubers présents !

ÉVÈNEMENT COMMUNAUTAIRE — 14 décembre 2025

Nomination de FRVtubers en tant que groupe dans les **VTuber Awards Francophones**, organisés par Katchan et Daruma Nico.

ÉVÈNEMENT COMMUNAUTAIRE — 24 décembre 2025

La deuxième édition du **Secret Santa** de FRVtubers, proposant aux artistes et aux VTubers de devenir le *Père Noël Secret* d'une personne au hasard inscrite en amont, un événement organisé par Zabymarou.

ÉVÈNEMENT COMMUNAUTAIRE — 31 décembre 2025

Soirée du Nouvel An sur VRChat avec l'aide précieuse de Lumarisson.

KOKORI — 7 janvier 2026

Présentation d'une nouvelle *reference sheet* pour la mascotte de FRVtubers, dessinée par Cookie Woli.



31 janvier 2026

AIDES ET RESSOURCES

Création d'un **nouveau feed personnalisé** pour découvrir plus facilement des VTubers Français, disponible sur Bluesky !

6 février 2026

AIDES ET RESSOURCES

Lancement de **FRVDocs**, un site regroupant ressources, tutoriels et outils (2D et 3D) pour aider tout VTuber à se lancer dans le streaming ou à développer de nouveaux projets !



6 février 2026

ANNONCE

FRVtubers devient officiellement un collectif ouvert bénéficiant de l'Open Collective Europe. Vous pouvez désormais faire des dons pour nous soutenir et voir directement dans quel projet part votre argent !

14 février 2026

ÉVÈNEMENT COMMUNAUTAIRE

Soirée Spéciale Saint-Valentin sur VRChat organisée par TakuDev.

A realistic oil painting of a single tomato. The tomato is a vibrant blue color, with darker blue shadows on the right side and lighter blue highlights on the left. It has a dark green stem and a single leaf at the top. The background is a plain, light beige color.

france

Ça c'est moi!

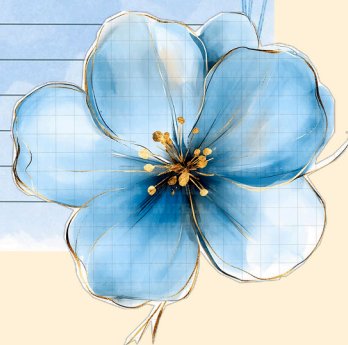
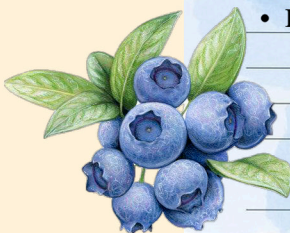


A l'avenir si vous avez des questions, n'hésitez pas à les poser sur le serveur de FRVtubers ou via les réseaux avec le hashtag #QuiEstKokori, j'y répondrai volontiers dans la prochaine édition du Kokori Mag, restez kot-connectez ! ʘ(ʘ^*)

NEVER GIVE UP

CAN'T STOP SMILING

- Nom : Kokori (コクリ)
- Genre : Non-binaire
- Pronoms : ㇿ (ゝゝゝ) ㇿ
- Marque Oshi :  FR
- Hashtag meme : #KokoMeme
- Hashtag art : #KokoArt
- Taille : 1m69
- Poids : 69kg
- Âge : À peu près 2 ans en âge de poule
- Anniversaire : 28 janvier
- Groupe sanguin : B
- Phrase de signature : Kot-kot
- Aime : Manger
- Déteste : Avoir faim



Les marathons streams du VTubing FR

Les marathons de fin 2025

Ces derniers mois ont été riches en subathons et donathons en tout genre pour la communauté du VTubing francophone. Nous souhaitons revenir sur les différents marathons qui ont animé la fin de 2025.

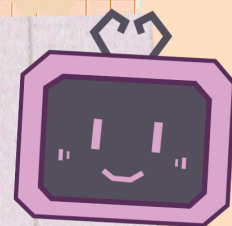
Sur ce, rentrons dans le cœur du sujet.



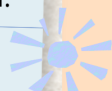
Le 1er décembre 2025 s'est achevé le subathon de MielCrapouille. 276 heures de stream, pour un total de 9 544 abonnements. 32 jours de discussions, karaokés, jeux divers et variés... On retiendra notamment les trains de la hype à n'en pas finir, pour notre plus grand bonheur de danser sur de la phonk sans nous arrêter. Bien évidemment, les nombreuses larmes de Miel (et de ses "ZINZINS" de viewers) resteront gravées dans notre mémoire. Tous les goals ont largement été atteints, le dernier étant fixé à 8 000 souscriptions. Un bel accomplissement, qui va permettre la préparation de beaucoup de projets pour sa chaîne.



Le 20 décembre 2025 s'est terminé le premier donathon de Mevennuss, jeune VTuber·euse qui a commencé le streaming en mai 2025. Sur plus de 25 jours et une cagnotte finale qui s'élève à environ 750 €, dix objectifs sur douze ont été atteints, dont un goal "participatif", permettant à sa communauté de créer la photo de profil de son serveur Discord. Mevennuss a accompli une superbe performance qui achève d'une belle manière sa première année de VTubing.



Ce même 20 décembre, nous avons également assisté à la fin du donathon de ShihoLitchi. Organisé pour fêter ses deux ans d'affiliation, elle a récolté 2 686 €, tous ses principaux objectifs ont été atteints, ainsi que trois "goals impossibles". Parmi ceux-ci, on peut noter une potentielle collaboration avec Katchan en 2026, ainsi qu'un apprentissage de Counter Strike. Elle qui ne pensait faire que trois ou quatre jours au départ a finalement atteint les quatorze jours de live ! On lui souhaite beaucoup de courage durant son hiatus, et on espère la revoir très vite en stream ou ailleurs.



Nous poursuivons avec le donathon de ManaRyuujin, commencé le 6 décembre pour fêter ses 4 ans de stream. Il comptabilise 10 585 € et une trentaine de lives, atteignant tous les goals envisagés à la grande surprise de la concernée. Durant cette période, nous aurons eu droit au reveal du design de son prochain modèle ; sans oublier le Twitch Partner obtenu le 22 janvier. Mana va avoir du travail, avec pas moins de 72 doranas à dessiner pour sa communauté, un pour chaque personne ayant fait un don de 20 € minimum. Nous lui souhaitons bon courage dans cette frénésie artistique, ainsi qu'un grand bravo pour ces plus de deux mois de donathon.





@Nostdoro

Interview

Konni

Pourquoi avoir choisi le VTubing plutôt qu'un autre format ?

J'ai choisi le VTubing plutôt qu'un autre format car cela permet l'anonymat tout en gardant une part de proximité avec les viewers, cela permet aussi d'exprimer sa créativité à travers son avatar, j'adore aussi les illustrations des artistes, il y a aussi une part de roleplay qui permet une grande liberté.

Il y a aussi beaucoup moins de jugement.

Comment as-tu vécu tes premiers streams ?

Beaucoup de stress et d'appréhension, même si ce n'était qu'un début pour tester le matériel, c'était très fou en réalité, mais c'était aussi réconfortant de savoir que tout allait et que c'est possible de commencer et devenir VTuber en fin 2025 !

Quand vas-tu commencer le Stream ?

Je vais commencer en janvier !

Comment se passe ta gestion du temps, as-tu beaucoup de temps pour Stream ?

J'ai un petit travail mais j'ai assez de temps pour stream au moins 3/4 jours par semaine tout en me laissant du temps pour ma vie personnelle.

As-tu des peurs ou des angoisses ?

Pas particulièrement, je suis prêt à tout pour réussir même s'il faut savoir prendre son temps.

Quelles sont tes Inspirations ?

Gawr guraaaaa même si elle a graduate, c'était vraiment la mascotte du VTubing mondial et je l'ai admiré pendant longtemps !

Quel est le concept de ton vtuber ?

Mon OC est un mi-humain mi-chat !

Tu es 2D ou 3D ?

Je vais être 3D dans quelques temps.

Quel est l'origine de ton model ?

J'ai commissionné quelqu'un qui va le faire.



Konni_Vtuber



Pizzadamour

@Lajuguit0

L'interview *Nexemesis*

Qui es-tu et quel contenu tu voudrais faire ?

Je m'appelle Nexemesis, mais on peut également m'appeler Neme (c'est plus rapide et plus mignon), et j'aimerais beaucoup faire des streams art, just chatting et parfois du gaming ! C:

Pourquoi le VTubing ?

J'ai jamais vraiment été attirée par le streaming basique car je déteste mon physique, et quand j'ai découvert le VTubing, je me suis dit que peut-être je pouvais devenir VTubeuse aussi ; et c'est en rencontrant plein de personnes géniales dans la commu FR que j'ai décidé de préparer de quoi me lancer !

Ton objectif à court terme ?

Améliorer mes techniques artistiques pour pouvoir les mettre au profit de la commu c:

Quel type d'art voudrais-tu proposer aux VTubers ?

Pour le moment je fais déjà des modèles PNGTubers, des emotes et tout type d'illustrations ainsi que des ref. sheets, mais j'aimerais davantage ouvrir mes horizons en faisant moi-même mon modèle pour apprendre comment on en fait afin d'en proposer aux VTubers !

Qui sont tes oshi/inspirations ?

Mon inspiration principale est PeachyPiwie (qui va bientôt changer de pseudo au moment où on se parle), je l'ai découverte en avril dernier et depuis que je la suis j'ai tellement appris, que ce soit artistiquement ou humainement parlant.

Je ne sais pas si je peux la considérer comme ma oshi car je la vois comme une amie maintenant mais elle m'inspire énormément ! J'ai pas vraiment d'autres personnes à mentionner car je suis une vieweuse silencieuse / lurkeuse autrement, je donne de la force dans l'ombre.

As-tu fait ton propre design ?

Oui

Ce qui te ressemble le plus dans ton avatar ?

Malheureusement je ne suis pas une magnifique elfe aux cheveux longs et soyeux donc je dirais son style vestimentaire !

Le dessert qui te représente ?

Un cheesecake à la fraise



nexemesis



thest0rmlady

Interview Nocturnell

Est-ce que tu peux te présenter un peu ?

Je suis Nocturnell, porteuse du miraculous de la chauve-souris ! J'aime le chant, le gaming et le dessin. Sur ma chaîne, je fais principalement du gaming.

Pourquoi le VTubing ?

J'ai découvert le VTubing en 2021 avec lazuli_arts. J'ai tout de suite été fascinée par le monde coloré du VTubing qui changeait des streams trop fades et tous ressemblant de l'époque. Là, à chaque personne je découvrais une personne et un univers unique à chacun, j'ai voulu faire partie de cette commu cette année-là mais par manque de matériel il a fallu attendre 2025 pour pouvoir me lancer. Et pouvoir stream sans montrer son visage est un soulagement à ma timidité !

Ton pseudo VTuber vient d'où ?

Je cherchais un nouveau nom pour Sephi, qui est le nom civil de mon OC. J'ai donc cherché un moment un nom de héros stylé pour le lore et la chaîne, un mélange de nocturne et de coccinelle pour rappeler Ladybug.



Crédit

@lazuli_arts

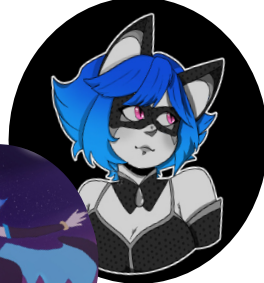
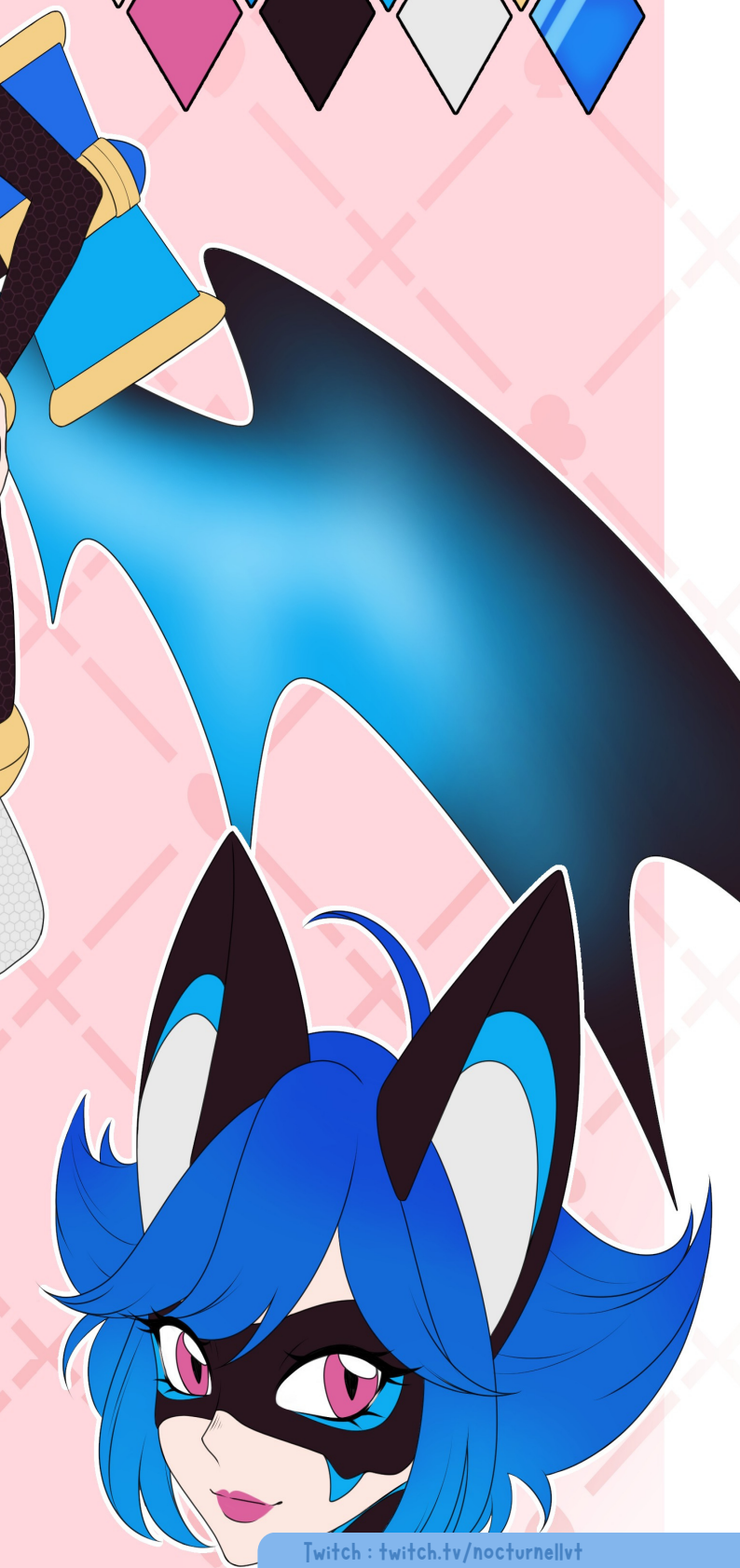
@Berlune__

@Divi_Diamant

@Shizu_Onoki_OvO

by Lazuli

SEPHIROTH LAZULLI



Ton contenu en une phrase ?

Je dirais random et bienveillant !



Un VTuber ou créateur qui t'inspire ?

Lazuli_arts

Un jeu / thème que tu veux absolument faire ?

En ce moment j'aimerais bien faire Clair Obscur et Spider-Man 2

Quel est ton rêve en tant que VTuber ?

Être la super héroïne numéro 1 du VTubing et avoir plein d'amis x)



Plutôt live de jour ou nuit ?

Je live plutôt en soirée mais j'aimerais bien en faire plus l'après-midi.

Ce que tu préfères dans ton modèle ?

Le visage et les couleurs ✨

Twitch : twitch.tv/nocturnellvt

Twitter : @SephPhantofr

Bluesky : bsky.app/profile/sephiroth-lazulli.bsky.social

Vgen : vgen.co/NocturnellVT

Ko-fi : ko-fi.com/nocturnellvt

Tiktok : @nocturnellvt

Youtube : youtube.com/@nocturnellvt?si=W48HWS4Vmi3gx9rX





Ce samedi 03 janvier 2026 marque l'un des premiers débuts de l'année. De quoi commencer à accomplir ses bonnes résolutions avec un changement total, des emotes jusqu'au background. Son introduction de live inclut une musique douce et magique spécialement créée pour son univers par @jubeisilatori et @bykathya, du nom de "Under Nythelra's Light"

Son modèle, conçu à partir d'une palette de couleurs harmonieuse, a été designé par @Miyu. Ce nouveau design correspond davantage à son identité actuelle, en retrouvant notamment un style qui lui est cher, basé sur la combinaison noir et blanc.

Le thème de la bibliothèque vient renforcer cette direction artistique, avec pour objectif d'apporter une esthétique à la fois classieuse et magique, en parfaite adéquation avec l'univers qu'il souhaite désormais incarner.

Les Gardiennes, personnages essentiels et inédits du lore, prennent une place importante en apparaissant de façon originale sous forme de bots qui peuvent interagir avec les viewers par le biais de l'écriture. Création de Shiori lui-même, ce bot comporte 6 gardiennes, avec un caractère propre à chacune :

- Isadora, la curieuse énergique
- Arkelys, la réfléchie
- Sylwen, la sage
- Evangeline, la bienveillante
- Seraphina, la distinguée
- Et enfin Shino, l'espionne

Après plus d'un an de préparation, Shiori Nythelra, anciennement Horizon Shiori, fait son redbut ! Une tenue unique, un thème calme et cosy, un univers rempli de magie : une façon de faire naître des rêves, et allumer des étincelles dans les yeux de celles et ceux qui s'y attardent.

Pour son planning, on garde le même rythme de stream : mercredi, vendredi et le week-end vers 17 h.

Le contenu des lives s'articule autour de plusieurs formats distincts, pensés comme de véritables rendez-vous. Les veillées nocturnes privilégient le just chatting, dans une ambiance chill et propice aux discussions douces. L'exploration d'archives met en avant des jeux posés, souvent portés par une atmosphère immersive ou une narration soignée. Le Codex interdit est dédié aux sessions plus exigeantes, avec des jeux difficiles et des défis tryhard. Enfin, les projets futurs ouvrent la porte à des moments de développement créatif, laissant place à l'expérimentation et à l'évolution de l'univers.



Les cooking stream de KIKITCHIWI



En ce début d'année 2026, je souhaitais revenir sur certains événements marquants et quelque peu traumatisants de l'an dernier, j'ai nommé : les streams cuisine de Kikitchiwi. Pour ce faire, j'ai revisionné lesdits streams – non sans mal mais j'y suis parvenu. J'ai également eu la possibilité d'interviewer cette dénommée Kikitchiwi pour parler avec elle de ses créations.

Avant de mettre les pieds dans le plat, je tenais à revenir sur un point qui me semblait important : on nous vend un stream cuisine, mais à chacun d'entre eux, nous devons poireauter une bonne heure à minima sur de la discussion. Il y a là catégorie mensongère il me semble !



Alors... Par où commencer ? Sachez que nous avons, ici, affaire à une personne qui se considère selon ses dires comme "cuisinière professionnelle". Professionnelle peut-être... en tout cas, pas en ce qui concerne la prononciation de Philippe Etchebest.

Cette individuue, sans modestie aucune, ne se remet pas en question. Je cite : "Le tchat essaie souvent de me saboter".

Pourtant, après avoir regardé ses différents streams, j'ai relevé un nombre important de moments déroutants advenus durant ceux-ci. Je ne listerai ici que les plus importants selon moi, afin d'éviter que cet article ne fasse la taille d'un roman. Pour commencer, la cuisinière ne sait apparemment pas lire une recette, et oublie fréquemment des ingrédients. De plus, elle manque souvent les dosages de certains éléments, sa génoise en a fait les frais...

Ces différentes erreurs entraînent fatalement des résultats... surprenants, comme pour son banana bread. La taille et la couleur de la pâte sont inquiétantes, les bananes ressortent de manière angoissante. Pourtant la streameuse, qui a désigné ce désastre comme son "chef d'oeuvre" de 2025, ne semble pas être de cet avis :

"J'adore le rendu, avec ses inspirations récifs de corail. Durant cette période hivernale, c'est un peu comme se sentir en plein été à la mer avec les poissons qui nous chatouillent les pieds".

En dehors de l'aspect technique, je note également quelques instants... gênants tels que des bruitages érotiques, un feet reveal, ou l'intégration de morceaux de peau pelée à la pâte. Libre à vous d'en penser ce que vous voulez, mais moi, je trouve ça totalement immonde !





Enfin, j'ai cherché à savoir si un recueil de ses "créations" était envisagé pour la suite de sa carrière. Heureusement pour nous, aucune invention ne semble au programme pour le moment. "J'aurais adoré mais la dernière fois que j'ai écrit une recette à reproduire pour quelqu'un, la personne a graduate 2 mois après alors..."

Pour conclure, je tiens à dire que j'ai pris un malin plaisir à utiliser un ton condescendant pour cet article. Je tiens à remercier Kikitchiwi de m'avoir laissé utiliser ce ton pour parler de ses streams, je ne compte pas mes fous rires en les revisionnant. Toujours prête à tout pour nous divertir, quitte à en faire pâtir ses recettes ! Je termine avec quelques mots de sa part. "Honnêtement, même si ça paraît dur à croire, j'ai vraiment fait BEAUCOUP de progrès en 2025 comparé à 2024. En tout cas, je n'ai mis aucune goutte de sang dans mon plat en me coupant. Je suis HYPER contente d'avoir eu l'occasion de faire autant de streams cuisine, je m'éclate et j'ai aussi l'impression que ça éclate le tchat de me voir galérer haha. (À propos de 2026) J'aimerais garder le rythme d'un cooking stream par mois et essayer de me diversifier un peu dans mes recettes. J'aimerais faire plus de plats salés et notamment faire plus de plats avec une cuisson différente du four".

Merci Kikitchiwi, pour cette magnifique année de cuisine approximative.



Yummy



L'interview

Yuki Yumekui

04 / 02 / 2026

À l'occasion de la première du mag, j'ai eu l'opportunité de poser quelques questions à Yuki Yumekui, un des créateurs d'une certaine application Discord en vogue dans la communauté depuis son lancement, fin d'année dernière...

Je m'appelle Yuki, je suis VTuber depuis quelques années et je suis l'un des deux créateurs de VGacha.

C'est une application Discord de collection de cartes VTuber FR, on peut collectionner, personnaliser, échanger ses cartes et bien plus encore !

Je suis à l'origine du projet et nous sommes 2 à travailler dessus, Kyuu est le développeur qui s'occupe de la partie programmation et moi mon rôle est de gérer la communication autour de VGacha, faire parler du projet dans la communauté, m'occuper des formulaires pour ajouter les cartes de VTubers, commissionner des artistes pour différents cadres et préparer de nouvelles collections.



Par la suite, j'ai voulu connaître l'origine du projet, ses motivations, ainsi que la chronologie des événements qui ont amené à la sortie de l'app...

J'ai toujours aimé les jeux gacha et la collection de cartes, j'utilisais beaucoup un bot de cartes sur Discord appelé Karuta, un bot de collection de personnages d'animés et de jeux vidéo.

Ça m'a donné envie de faire mon propre bot centré sur les VTubers FR pour faire découvrir aux gens des VTubers et des artistes.

C'était très compliqué, au tout début je ne savais pas trop par où commencer. J'ai essayé de développer moi-même VGacha mais sans succès, grâce à mon entourage j'ai pu trouver un développeur qui a accepté de travailler avec moi dessus.

On a commencé à travailler dessus en 2023, on a rencontré beaucoup de problèmes de disponibilité, ce qui a rendu les deux premières années compliquées, mais on n'a rien lâché.

On a sorti notre première bêta-test début 2025 sur un serveur Discord pour s'occuper des premiers bugs ainsi qu'avoir l'avis des bêta-testeurs sur l'utilisation de VGacha. Le projet plaisait beaucoup et ça nous a motivés à continuer de travailler dessus.

Fin 2025 on a lancé la 2ème bêta-test pour faire des dernières vérifications avant le lancement officiel. Ça a pris plus de temps que prévu car il y avait beaucoup de choses à corriger mais on a réussi à le sortir et on est très fiers du résultat !

Étant très peu renseigné sur le processus de création des cartes pour l'application, j'ai souhaité savoir comment celui-ci se déroulait...

Pour la réalisation des cartes, j'ai préparé un formulaire qui sert à réunir toutes les informations dont j'ai besoin pour réaliser une carte, c'est-à-dire :

- Pseudo
- Un PNG transparent du modèle
- Crédit des artistes qui ont travaillé sur le modèle
- Un fond
- La chaîne de streaming

Une fois que j'ai toutes ces informations, je m'occupe de redimensionner le PNG, ainsi que le fond que je dois enregistrer séparément. Ensuite, je crée un fichier texte qui réunit les infos et liens demandés.

Le développeur a programmé une commande sur Discord qui me permet de juste glisser les png ainsi que le fichier texte directement dans VGacha, puis je fais une preview de la carte pour vérifier que tout est bon.

En général une carte me prend entre 10 et 15 min, le plus long c'est de contacter les gens qui ont fait des erreurs sur le formulaire.

Je suis ensuite revenu sur ses impressions depuis la sortie de l'application, que ça soit par rapport à l'engouement de la communauté, ses attentes, mais aussi certaines cartes qui l'auraient marqué peu importe la raison...

Je ne m'attendais absolument pas à un tel engouement, j'avais toujours cette pensée dans la tête qui me disait que ça n'allait pas marcher. Je ne remercierai jamais assez la communauté pour tout le soutien apporté à VGacha !

A ce jour, on est à plus de 150 000 cartes !

J'ai un peu de mal à réaliser qu'il y ait autant de joueurs. C'est d'ailleurs très étonnant que le bot ne plante pas malgré la forte activité dessus !

Il y a 4 cartes que j'apprécie particulièrement, elles sortent complètement du lot. Malheureusement je ne peux pas en dire plus car c'est une collection qui sortira début mars !

Enfin, j'ai souhaité recueillir quelques informations sur ce que nous réserve VGacha à l'avenir. Et il y a de quoi vous mettre l'eau à la bouche...

On a beaucoup de choses de prévues pour 2026 !
Tout d'abord ce qui est en préparation :

- Cadre sur la Saint-Valentin
- Première édition limitée (durée 1 mois) sur le groupe de VTubeuse GraVty, avec l'arrivée des super boosters et une surprise en plus
- Un système de market pour poster des annonces de cartes recherchées en échange d'une certaine carte

Pour ce qui est des idées à venir ou en discussion :

- Une édition limitée tous les mois si on arrive à tenir la cadence
- Des cartes Full Art avec signature
- Ajout d'un système de stickers à mettre sur ses cartes pour les personnaliser
- Album personnalisé pour afficher ses plus belles cartes



Très curieux de voir toutes ces nouvelles collections. Et vous?

L'histoire de Miyuna



MiyunaTV débute sa carrière de VTubeuse le 26 février 2020 avec une streameuse unique : une déesse kitsune aux airs malicieux, qui aime partager des moments funs, relaxants ou inattendus avec sa communauté. Elle se fait rapidement remarquer pour ses streams variés, oscillant entre jeux vidéo, réactions et ASMR, le tout via sa vibe décontractée et chaleureuse.

Sa communauté francophone l'a soutenue depuis ses débuts, appréciant son humour, sa spontanéité et sa passion pour les jeux comme Genshin Impact ou les sessions chill.

En seulement 2 mois, Miyuna obtient le statut de partenaire Twitch, une étape marquante qui montre à quel point son travail et sa présence ont trouvé un public fidèle en France.



Les hauts et les bas au sein de la communauté VTubing francophone

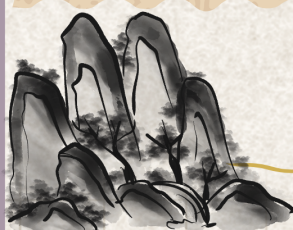
Comme tout parcours dans une scène créative en croissance, la route de MiyunaTV n'a pas été exemptée de moments délicats, d'incertitudes ou de réflexions personnelles.

Au fur et à mesure de son évolution, Miyuna a présenté plusieurs redesigns de son avatar, ce qui montre à quel point elle a voulu faire évoluer son identité visuelle et son style de contenu : changement de design, de tenue, passage de la 3D à de la 2D. Ses changements lui ont appris ce qu'elle souhaitait ou non.

En 2024, elle partageait sur les réseaux sociaux l'idée d'une possible pause suite à un malentendu : son nouveau modèle avait été fait par un nouvel artiste, mais le design lui, n'avait pas changé de l'ancien. Vous allez me dire : "si l'ancien artiste a donné son accord, alors pas de problème." Mais les complications ont commencé quand les internautes ont appris que l'ancienne artiste était malheureusement décédée et n'avait donc pas pu donner son accord.

Par la suite, elle est revenue avec un tout nouveau modèle et un redébut, ce qui a créé un mélange d'excitation et de questionnements dans la communauté, certains se demandant si c'était vraiment la suite logique de son projet ou une fin symbolique de son ère précédente.

Ces étapes, loin d'être faciles, montrent une créatrice qui ne cesse d'expérimenter, de remettre en question son approche, et surtout de prendre soin de sa santé mentale et de son authenticité – un point essentiel dans l'univers exigeant des créateurs en ligne.



Vers une audience plus internationale

Si MiyunaTV a surtout été connue pour son contenu en français, plusieurs indices montrent qu'elle est consciente de l'importance du public anglophone dans le VTubing global :



Son style, ses collaborations et certains contenus YouTube donnent l'impression d'un intérêt ou d'une ouverture vers une audience plus large, au-delà du public francophone.

L'anglais reste aujourd'hui une langue clé pour toucher un plus grand nombre de spectateurs, et beaucoup de VTubers francophones réfléchissent à ce que cela implique – tant dans leur façon de streamer que dans l'impact sur leurs communautés.

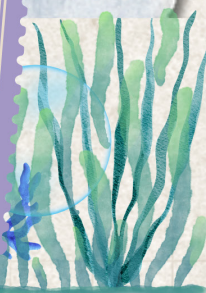
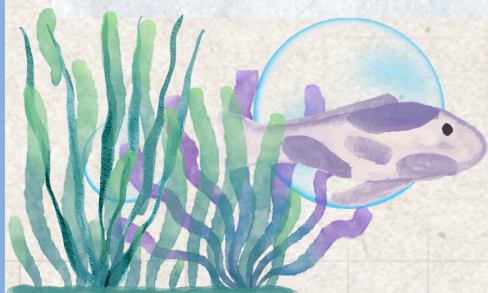
Bien qu'elle ait basculé vers un VTubing anglophone, son engagement à continuer de produire du contenu, à s'adapter et à réinventer son projet laisse entrevoir une trajectoire où elle pourrait briller sur des plateformes largement plus internationales si elle le souhaitait.

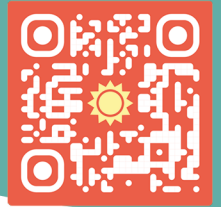
Le message à retenir

Le parcours de MiyunaTV est une source d'inspiration pour toutes celles et ceux qui veulent créer, croître et impacter un public tout en restant fidèle à eux-mêmes. Il y a eu des moments de doute, des pauses, des réactions dans la communauté... mais il y a surtout une créatrice qui cherche à faire de sa passion un espace de partage et de joie.

Peu importe ce que l'avenir lui réserve, MiyunaTV montre qu'on peut affronter les hauts et les bas avec courage, apprendre de chaque étape, et toujours viser plus haut.

Source : WikivtuberFrancophone, YouTube MiyunaTV





RETOURS SUR LES VTUBER AWARDS 2025

Les Vtubers Awards Francophone sont revenus pour une seconde édition 2025 !

La cérémonie récompensant les Vtubers et les Vtubeuses de la communauté française, organisée par KatChanVT et co-présentée par DarumaNico, a eu lieu le 14 décembre de cette même année. À cette occasion, Nyassobi a été invitée en tant que partenaire de l'événement et ne s'est pas ménagée pour apporter à l'événement des happenings dignes d'une cérémonie officielle !

Ce sont les Nyadhérent.e.s de l'association aux couleurs orange et bleu qui se sont démenées pour produire des vidéos qui ont su faire vibrer d'émotion les spectateur.rice.s présent.e.s ce jour-là. Pas moins de quatre covers et deux best-of ont été réalisés sous la direction du CA avec Hana Momiji pour la production musicale et Echo Rosen pour la compilation des meilleurs moments de la communauté.



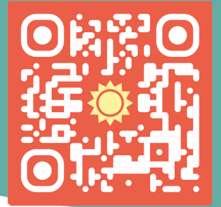
Côté musique, créer quatre covers en seulement deux mois était un véritable défi, et ce dans le plus grand secret : seuls les CA et participant.e.s étaient de mêche ! Le mot d'ordre était de faire intervenir un maximum de Vsinger et de Utaite en faisant varier les rôles de chacun que ce soit sur le timing, le mixage, le tune ou même le montage vidéo. Ce sont 24 artistes qui se sont enchaîné.e.s pour nous proposer les chansons qui ont fait vibrer internet tout au long de l'année 2025 avec Briller (HUNTRIX), 1-800 (bbno\$), Ai♥scream! (LoveLive!) et Lumière (Clair Obscur: Expedition 33).

Nous avons pu profiter de la participation généreuse de Sumashu, Mellumine, Hiwamari, Pawa, Waffu, Reiru*, TomyChaz, Lazurine, Niyonko Monga, Ange Celeste, Yhusky_kun, Falkor, Hana Momiji, Kokoa Nemuzuki, Aoi, Sassy, Mana, Shiho Litchi, Fengaryx, Ekyu, Ryushi, Yuwei, Spica Stellaris et Griffin Suzuya pour ces réalisations.

Les quatre monteur.euses vidéo de l'association qui se sont proposé.es pour la réalisation des best-of, ont pu se reposer sur le travail de nombreux chercheur.se.s de clips Twitch. Nyassobi avait alors demandé à ses adhérent.e.s d'en réunir un maximum, de différents streamers. Karl, Joot_Lei, Valdraco et AshWeird_ ont ainsi mis à l'honneur plus de 48 Vtuber.euse.s à travers des moments mémorables de la plateforme. Autant de fails, de cris et d'accidents de route, sans oublier ce très cher Poison Steve, qui nous ont fait pleurer de rire.

Finalement, Nyassobi a su remplir ses objectifs, en faisant découvrir un maximum de streamer.euse.s et artistes aux travers de vidéos qui nous ont fait ressentir tant d'émotions. Ensemble, ces créateur.rice.s nous ont montré que le Vtubing français possède de véritables talents et un grand potentiel pour l'avenir ! N'hésitez pas à passer sur la chaîne Youtube de Nyassobi pour voir ou revoir les vidéos.





○ INTERVIEW HANA MOMIJI

Shirome : Comment êtes-vous arrivé.e.s à faire une collaboration avec les Vtubers Awards FR ?

Hana : Nous avions pour projet l'année dernière de créer des Awards Francophones. L'orga avait commencé depuis quelques jours quand Kat a posté le logo de son projet des VTAFR. Nyassobi a par conséquent abandonné pour éviter qu'il y ait 2 événements en même temps. Après, Kat nous a proposé d'être partenaire pour cette année ! On a dit oui sous certaines conditions et on s'est lancé.

Shirome : Quel a été ton rôle dans l'organisation des covers dans cette collaboration ?

Hana : Au début, j'ai chapeauté l'ensemble des équipes : du recrutement des artistes à leur gestion globale. C'était très complexe au vu du peu de temps dont nous disposions, c'est-à-dire 2 mois. Avec l'arrivée d'autres membres comme Lazurine et Griffin, ma charge de travail s'est allégée et nous avons pu travailler côte à côte sur les covers en elles-mêmes.

Shirome : Comment avez-vous procédé pour tout mettre en place ?

Hana : Tout d'abord et avec l'aide de Plonk, nous avons dressé une liste de chanteur.se.s et monteur.se.s/mixeur.se.s qui pourraient participer selon nos critères. J'ai travaillé sur l'organigramme où nous avons dirigé Plonk en leader de la partie vidéo, Lazurine et Griffin ont notamment aidé à la répartition des chanteur.se.s, de certaines musiques et d'autres staff sur les mix. Il fallait mettre en accord les besoins de la cover en termes de voix et selon la volonté de chacun. Nous avons utilisé de nombreux gdoc et tableaux de coordination afin que tout le monde puisse noter leurs actions dans le temps qui nous était imparti.

Shirome : Quelle a été la plus grande difficulté que vous avez rencontré ?

Hana : La gestion des dates limites a été très stressante. N'ayant que 8 semaines pour un projet de cette envergure, il a fallu beaucoup déléguer tout en gardant l'entreprise secrète. Et comme pour tout projet de groupe, il fallait souvent rappeler les échéances aux participant.e.s et gérer au mieux les retards. Pour aider à ne pas en avoir, nous avons les tableaux cités précédemment. Chacun avait un rôle et un temps donné, ce qui aide à bien visualiser le travail à fournir.

Shirome : Si tu devais faire une conclusion à cette expérience, quelle serait-elle ?

Hana : Malgré le stress et les efforts à fournir, c'était une belle expérience. On a pas mal appris d'un gros événement comme celui-ci en termes d'organisation, de gestion des participant.e.s et de travail à réaliser. On s'y prendra plus à l'avance la prochaine fois ! Pour terminer, je suis super fière du travail de tout le monde sur les covers que ce soit chant, mix et vidéo ! Je suis vraiment contente du résultat et ça me rend vraiment heureuse de voir que la commu les ait aussi aimées !

○ INTERVIEW ECHO ROSEN

Shirome : Quel a été ton rôle dans l'organisation de la création des best of pour cette collaboration ?

Echo : J'étais la responsable du projet best-of, mon rôle était principalement organisationnel : j'ai lancé la récolte de clips participé à leur sélection, puis organisé les différents points avec l'équipe de monteurs pour que le contenu soit prêt dans les temps.

Shirome : Comment avez-vous trié et sélectionné les clips que les Nyadhérents vous ont soumis ?

Echo : Nous avons demandé à tous les adhérents de proposer des clips de Vtubers, avec une petite règle : ne pas proposer de clips de soi-même, pour favoriser la découverte. Ont été récoltés environ 200 clips, que nous avons tous regardé une première fois pour essayer de dégager des thèmes. Ensuite, les monteurs ont choisi ceux qui les inspiraient le plus dans ces thèmes.

Shirome : Comment les monteurs se sont répartis les tâches pour créer ces 2 vidéos ?

Echo : 4 monteurs se sont partagé le travail : Joot_Lei, AshWeird, Valdraco et Karl. Ils ont chacun monté environ 2min de vidéo et Karl a fait l'assemblage final. Nous avons aussi eu l'aide de Hikazushi qui nous a fait les assets pour afficher les noms de chaque Vtuber sur les clips.

Shirome : Si tu devais faire une conclusion à cette expérience, quelle serait-elle ?

Echo : C'était un beau projet communautaire, ou nous avons réussi à faire briller de nombreux Vtubers, qu'ils soient connus ou pas du tout. Je suis vraiment fière du travail que l'équipe a accompli ! S'il vous plaît, faites des clips !





KOKORI

games

*Kokori-chan t'a préparé quelques
petits jeux avant de finir ce premier
volume, sauras-tu relever le défi ?*

MOTS A TROUVER

Awards - Collectif -
Communauté - Convention
- FRVtubers - Francophones
- Kokori - Mascotte -
Nyassobi - Rencontre -
Ressource - Streaming -
VTubers - Virtuel -
Virtuellement - Évènement

A	W	A	R	D	S	Z	T	C	P	É	F	R	V
M	P	R	M	A	C	B	K	O	D	V	R	W	I
A	M	C	R	I	O	X	F	L	G	È	A	G	R
S	B	O	R	R	M	A	R	L	L	N	N	P	T
C	J	N	E	E	M	N	V	E	C	E	C	G	U
O	K	V	S	N	U	Y	T	C	A	M	O	V	E
T	O	E	S	C	N	A	U	T	V	E	P	F	L
T	K	N	O	O	A	S	B	I	T	N	H	Z	L
E	O	T	U	N	U	S	E	F	U	T	O	S	E
F	R	I	R	T	T	O	R	D	B	P	N	T	M
X	I	O	C	R	É	B	S	U	E	Y	E	W	E
V	R	N	E	E	F	I	I	C	R	S	S	Z	N
S	T	R	E	A	M	I	N	G	S	E	A	D	T
V	I	R	T	U	E	L	K	E	C	Z	R	A	U

Les mots peuvent être cachés horizontalement ou verticalement.

